

## **Hinweise zu Abkürzungen und zur Zitierweise der Film-, Photo- und Tonquellen**

Die Abkürzungen in der Zitierweise der Film-, Photo- und Tonquellen orientieren sich an der Film-, Foto- und Tonquellen-Edition des Instituts für den Wissenschaftlichen Film (abgekürzt "IWF"). Dabei stehen die Abkürzungen "F" für "Film", "P" für "Photo" und "T" für "Tonaufnahme". Die jeweilige Nummer bezeichnet die Dokumentennummer in der Edition.

Die Edition ist sowohl auf Bildplatte als auch auf VHS-Videoband erschienen. Der Angabe für die Bildnummern der Bildplatte geht mit "A:" oder "B:" jeweils die Angabe der Bildplattenseite voraus. In der vorliegenden Arbeit werden lediglich diese Belegstellen angeführt! Benutzer der Video-Edition werden gebeten, die entsprechenden Video-Timecodes der zur Edition gehörenden schriftlichen Begleitpublikation zu entnehmen.

Des weiteren haben folgende Abkürzungen Anwendung gefunden:

IWF - Institut für den Wissenschaftlichen Film (Herausgeber der Quellenedition)

N.D. Neues Deutschland (Zentralorgan der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands)

MfS - Ministerium für Staatssicherheit der DDR

ZPA - Zentrales Parteiarchiv der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands

## Literaturverzeichnis

### Literatur zum 17. Juni

Ausschuß für deutsche Einheit (Hg.): Wer zog die Drähte? Der Juni-Putsch 1953 und seine Hintergründe. Berlin 1954

Baring, Arnulf: Der 17. Juni 1953. Bonn 1958<sup>3</sup>

Ders.: Der 17. Juni 1953. Stuttgart 1983

Ders.: Die Russen schossen in die Luft. In: Der Spiegel Nr. 25 (1965), 78-88

Beier, Gerhard: Wir wollen freie Menschen sein. Der 17. Juni 1953: Bauleute gingen voran. Hg. v. Bruno Köbele, Industriegewerkschaft Bau-Steine-Erden. Frankfurt/Main 1993

Berliner Morgenpost, 17.06.1953

Blücher, Viggo Graf von: Industriearbeiterschaft in der Sowjetzone. Stuttgart 1959

Boehlich, Walter: Auf der falschen Hochzeit tanzen? Norddeutscher Rundfunk, drittes Programm, Sendung vom 17.06.89, v. 19.05 Uhr bis 19.20 Uhr in der Reihe Zeitzeichen (Redaktion: Andreas Wang)

Brandt, Heinz: Ein Traum der nicht entführbar ist. Mein Weg zwischen Ost und West. Berlin 1977

Brant, Stefan (alias Klaus Harpprecht) / Bölling, Klaus: Der Aufstand. Vorgeschichte, Geschichte und Deutung des 17. Juni 1953. Stuttgart 1954

Bundesgesetzblatt Teil I, Nr. 45, vom 07.08.1953, S. 778

Bundesministerium für Gesamtdeutsche Fragen (Hg.): Es geschah im Juni `53. Daten und Fakten. Bonn/Berlin 1963

Bust-Bartels, Axel: Der Arbeiteraufstand am 17. Juni 1953 - Ursachen, Verlauf und gesellschaftspolitische Ziele. In: Aus Politik und Zeitgeschichte, Beilage zur Wochenzeitschrift `Das Parlament' 25/1980, 24-54

Diedrich, Torsten: Der 17. Juni 1953 in der DDR. Bewaffnete Gewalt gegen das Volk. Berlin 1991

Dokumente der SED, Bd. IV, Berlin 1954

Ebert, Theodor: Gewaltfreier Widerstand gegen stalinistische Regime? In: Roberts, Adam (Hg.): Gewaltloser Widerstand gegen Aggressoren. Probleme - Beispiele - Strategien. Göttingen 1971, 108-137

Ewers, Klaus / Quest, Thorsten: Die Kämpfe der Arbeiterschaft in den volkseigenen Betrieben während und nach dem 17. Juni. In: Ilse Spittmann / Karl Wilhelm Fricke: 17. Juni 1953. Arbeiteraufstand in der DDR. Köln 1988<sup>2</sup>

Gesamtdeutsches Institut - Bundesanstalt für gesamtdeutsche Aufgaben (Hg.): 17. Juni 1953. Seminarmaterial. Bonn, ca. 1981

Hagen, Manfred: DDR - Juni '53. Die erste Volkserhebung im Stalinismus. Stuttgart 1992

Herrnstadt, Rudolf: Das Herrnstadt-Dokument. Hg. v. Nadja Stulz-Herrnstadt. Reinbek 1990

Hildebrandt, Rainer: Der 17. Juni. Berlin 1983

KGU-Archiv v. 19.06.1953, hg. von der "Kampfgruppe gegen Unmenschlichkeit"

Kellmann, Klaus: Der 17. Juni 1953. Das Ereignis und die Probleme seiner zeitgeschichtlichen Einordnung und Wertung. In: GWU 34 (1983), 373-387

Der Kurier, 17.06.1953 u. 18.06.1953

Leithäuser, Joachim G.: Der Aufstand im Juni. Ein dokumentarischer Bericht. In: Monat 1952/53, 595-642 und 1953/54, 45-66

Loest, Erich: Durch die Erde ein Riß. Hamburg 1981

Mitter, Armin / Wolle, Stefan: Untergang auf Raten. Unbekannte Kapitel der DDR-Geschichte. München 1993

Ders.: Besprechung des Buches von Manfred Hagen (1992) in einer Sendung des RIAS vom 05.10.93 (Außenpolitik/248)

Neues Deutschland, 18.06.1953

Niethammer, Lutz: "Wir wollen nicht mehr Sklaven sein. Kollegen, reiht euch ein". Vergessene Möglichkeiten in einer Nische des Gedächtnisses oder Antworten auf die Frage: Was haben Sie am 17. Juni gemacht? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.11.1990, 36

Paul, Wolfgang: Kampf um Berlin. München/Wien 1962

Der Polizeipräsident in Berlin - Polizeihistorische Sammlung (PhS):  
Akten zum 17. Juni 1953

Ramm, Thilo: Der 17. Juni - Tag der deutschen Einheit. Berlin 1963

Reichardt, H.J. (Bearb.): Berlin. Chronik der Ereignisse 1951-1954.  
Berlin 1968

Riess, Curt: Der 17. Juni Berlin 1954

Schenk, Fritz: Im Vorzimmer der Diktatur. 12 Jahre Pankow. Köln  
1962

Scholz, Arno / Nieke, Werner: Der 17. Juni. Die Volkserhebung in  
Ostberlin und in der Sowjetzone. Berlin 1953

Dies. / Vetter, Gottfried: Panzer am Potsdamer Platz. Berlin 1954

Schwab, Ulrike: Die Lyrik der Chartistenbewegung. Eine literarisch-  
historische Studie. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des akademi-  
schen Grades eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.) im Fachbe-  
reich Anglistik/Romanistik der Gesamthochschule Kassel. Kassel  
1987

Semmelmann, Dagmar: Zeitzeugen über *ihren* 17. Juni 1953 in Berlin.  
In: hefte zur ddr-geschichte 7 "17. Juni 1953". Hg. v. Jochen Cerny,  
Helmut Meier, Peter Welker. Berlin 1993

Der Spiegel Nr. 26, 1953

Stöckigt, Rolf: Ein Dokument von großer historischer Bedeutung. In:  
Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung (1990), 648-672

Der Tag, 17.06.1953

Der Tagesspiegel, 17.06.1953 u. 18.06.1953

Taschenbuch der Panzer 1943-54. München 1954

Der Telegraf, 17.06.1953 u. 18.06.1953

Weber, Hermann: Geschichte der DDR. München 1986<sup>2</sup>

ZPA - Ehemaliges Zentrales Parteiarchiv der SED (Die Belege im  
Text geben Signaturen des Archivs an)

## Literatur zur Bild- und Tontheorie

Aretin, Karl Otmar Frhr. v.: Der Film als zeitgeschichtliche Quelle. In: Politische Studien 9/1958, 254-265

Bálabz, Béla: Der Film. Werden und Wesen einer neuen Kunst. Wien 1972<sup>4</sup>

Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt/Main 1979<sup>11</sup>

Boockmann, Hartmut: Geschichte im Museum? Zu den Problemen und Aufgaben eines Deutschen Historischen Museums. München 1987

Brandt, Ahasver von: Werkzeug des Historikers. Stuttgart/Köln/Berlin/Mainz 1980<sup>9</sup>

Bucher, Peter: Der Film als Quelle. In: Der Archivar, Jg. 41 (1988), Sp. 497-542

Bueb, Klaus: Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Zur Theorie und Geschichte des Dokumentarfilms. In: Brauneck, Manfred (Hg.): Film und Fernsehen. Bamberg 1980, 286-312

Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung (Hg.): Nicht nur laufen lassen! Kinder und Fernsehen. Köln 1993

O'Connor, John E.: History in Images / Images in History. In: American Historical Review 5 (1988), 1200-1209

Corino, Karl (Hg.): Gefälscht! Betrug in Politik, Literatur, Wissenschaft, Kunst und Musik. Nördlingen 1988

Cullen, Michael S. / Kieling, Uwe: Das Brandenburger Tor. Geschichte eines deutschen Symbols. Berlin 1990

Dadek, Walter: Das Filmmedium. Zur Begründung einer allgemeinen Filmtheorie. München/Basel 1968

Deutsch, Christian: Medien-Kompetenz oder Verblödung am Bildschirm? Gespräch mit Prof. Ernst Zeitter: Der Umgang mit audiovisuellen Medien ist lernbar. In: Weiterbildung 6/89, 43-47

Elton, Sir Arthur: The Film as Source Material for History. Aslib Proceedings 1955, 207-239

- Endeward, Detlef / Stettner, Peter: Film als historische Quelle. In: GWU 8/1988, 496-498
- Faber, Karl-Georg: Theorie der Geschichtswissenschaft. München 1971
- Favrod, Charles-Henri: Die Revolution der Fotografie. In: Du. Die Zeitschrift der Kultur, Nr. 7/8, Juli/August 1992, 130-132
- Fledelius, Karsten: Film and History - An Introduction to the Theme. In: Comité International des Sciences Historiques. XVI<sup>e</sup> Congrès International des Sciences Historiques. Stuttgart du 25 août au 1<sup>er</sup> Septembre 1985. Rapports I. Grands Thèmes, Méthodologie, Section Chronologique (I), Stuttgart 1985, 180-189
- Fledelius, Karsten / Short, Kenneth R.M. (Hg.): History and Film: Methodology - Research - Education. Studies in History, Film and Society 2. Kopenhagen 1980
- Ders.: Cinematographic Models as Historical Evidence. In: Research Film - Le Film de Recherche - Forschungsfilm Vol.9 No.6 (1978), 501-510
- Flusser, Vilém: Für eine Philosophie der Fotografie. Göttingen 1983
- Galle, Hans-Karl: Die Methodik der herkömmlichen Filmauswertung. In: Research Film - Le Film De Recherche - Forschungsfilm Vol.8 No.5 (1975), 409-420
- Gibson, James: A Theory of Pictorial Perception. In: AV Communication Review, Vol. II, No. 1 (1954), 3-23
- Gröschl, Jutta: Die Deutschlandpolitik der vier Großmächte in der Berichterstattung der Deutschen Wochenschauen 1945-1949. Ein Beitrag zur Diskussion um den Film als historische Quelle. Berlin / New York 1997
- Hagen, Manfred: Filme und Tonaufnahmen als Überrestquellen. Versuch einer thematisch-kritischen Bild- und Tonquellenedition zum 17. Juni 1953. In: GWU 41 (1990), 352-369
- Herlihy, David: Am I a camera? In: American Historical Review 5 (1988), 1186-1192
- Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Bilder, die lügen. Begleitbuch zur Ausstellung im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 27. Nov. 1998 bis 28. Febr. 1999

Hey, Bernd: Geschichte im Spielfilm. Grundsätzliches und ein Beispiel: der Western. In: GWU 1/1988, 17-33

Ders. u.a.: Umgang mit Geschichte. Geschichte erforschen und darstellen - Geschichte erarbeiten und begreifen. Stuttgart 1992

Humboldt, Alexander von: Brief an Herzogin Friederike von Anhalt-Dessau vom 07.10.1839. 1839 I7, Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Nachlaß A. v. Humboldt, Kl. Ka 1a/34. Zitiert nach: "In unnachahmlicher Treue". Photographien im 19. Jahrhundert - Ihre Geschichte in deutschsprachigen Ländern. Eine Ausstellung der Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, vom 08.09. bis 21.10.79

Institut für den Wissenschaftlichen Film (Hg.): Film-, Foto- und Tonquellen zum 17. Juni 1953 in Berlin. Bearb. v. Manfred Hagen und Joachim Wendorf. Göttingen 1992

Jackson, Martin A.: Film As A Source Material: Some Preliminary Notes Towards A Methodology. In: Journal of Interdisciplinary History IV/1973, 73-80

Jarvie, I.C.: Seeing through Movies. In: Philosophy of the Social Sciences 8 (1978), 374-397

Jaubert, Alain: Le commissariat aux archives. Les photos qui falsifient l'histoire. Paris, ca. 1987

Kalkofen, Hermann: Zum Problem der Objektivität im wissenschaftlichen Filmdokument. In: Jugend Film Fernsehen. Zeitschrift für audiovisuelle Medien, Kommunikation und Pädagogik. 19. Jg., Heft 2 (1975), 67-73

Ders.: Filme als Quellen. Zur Aufzeichnung des Ebbinghaus-Symposiums in Passau. Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen (Maschinenschrift) 1986

Ketsch, Peter: Schulfunk. In: Pandel, Hans-Jürgen / Schneider, Gerhard (Hg.): Medien im Geschichtsunterricht. Düsseldorf 1985

King, David: Stalins Retuschen. Foto- und Kunstmanipulationen in der Sowjetunion. Hamburg 1997

Kirn, Paul: Einführung in die Geschichtswissenschaft. Berlin 1947. Sechste Auflage von Joachim Leuschner. Berlin 1972

Koppen, Erwin: Literatur und Photographie. Über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung. Stuttgart 1987

- Körper, Esther-Beate: Wie interpretiert man eine Wochenschau? Überlegungen an Beispielen aus der Nachkriegszeit. In: GWU 45 (1994), 137-150
- Kracauer, Siegfried: History. The Last Things Before the Last. New York 1963
- Krings, Hermann / Baumgartner, Hans Michael / Wild, Christoph (Hg.): Handbuch philosophischer Grundbegriffe. Bd. 2, München 1973, 1168-1187
- Künzel, Hermann J.: Dem Täter auf der Stimmspur. In: Kriminalistik 3/1985, 120-126
- Ders.: Die Erkennung von Personen anhand ihrer Stimme. In: Neue Zeitschrift für Strafrecht 9/1989, 400-405
- Langer, Susanne K.: Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst. Frankfurt/Main 1965
- Matuszewski, Boleslas: Une nouvelle source de l'histoire. Paris 1898. Nachdr. Warschau 1955
- Mehnert, Hilmar: Film-Licht-Farbe. Ein Handbuch für Kameraleute. Halle (Saale) 1958
- Meier, Marco: Die Sichtbarkeit der Welt. Von Baudelaire und Benjamin bis Barthes: Die Fotografie auf der Suche nach ihrer Theorie. In: Du. Die Zeitschrift der Kultur, Nr. 7/8, Juli/August 1992, 22-29
- Nöth, Winfried: Handbuch der Semiotik. Stuttgart 1985
- Pandel, Hans-Jürgen / Rohlfes, Joachim (Hg.): Umgang mit Geschichte. Stuttgart 1992
- Pandel, Hans-Jürgen / Schneider, Gerhard (Hg.): Medien im Geschichtsunterricht. Düsseldorf 1985
- Peter, Matthias / Schröder, Hans-Jürgen : Einführung in das Studium der Zeitgeschichte. Paderborn 1994
- Peters, J.M.: How a Camera Can Express and Convey Information - A Model for Analysing Audio-Visual Messages. In: Kenneth R.M. Short / Karsten Fledelius (Hg.): History and Film: Methodology - Research - Education. Studies in History, Film and Society 2. Kopenhagen 1980, 39-52
- Pronay, Nicolas: The "Moving Picture" and Historical Research. In: Journal of Contemporary History 18/1983, 365-359

Raack, Richard C.: Historiography as Cinematography: A Prolegomenon to Film Work for Historians. In: *Journal of Contemporary History* 18/1983, 411-438

Rohlfes, Joachim: *Geschichte und ihre Didaktik*. Göttingen 1986

Romberg, Johanna: Die Suche nach dem goldenen Schuß. In: *GEO* Nr. 10 / Oktober 1996, 188-196

Rosenstone, Robert A.: History in images / History in words. In: *American Historical Review* 5 (1988), 1173-1185

Rossa, Martina: *Retuschetips*. Leipzig 1988

Scheurig, Bodo: *Einführung in die Zeitgeschichte*. Berlin 1970<sup>2</sup>

Schulze, Hagen: Revolution in der Glotze. Wie das Fernsehen die Geschichte erstickt. In: *Die Zeit* Nr. 12 v. 16. März 1990, 55

Short, Kenneth R.M. / Fledelius, Karsten (Hg.): *History and Film: Methodology - Research - Education*. *Studies in History, Film and Society* 2. Kopenhagen 1980

Skyum-Nielsen, Niels: TV-kommunikation set udefra. In: *Studier i historisk Metode IX: Historikeren og samfundet*. Oslo/Bergen/Tromsø 1974, 104. Zit. nach Karsten Fledelius, *Cinematographic Models as Historical Evidence*. In: *Research Film* Vol. 9 No. 6 (1978), 508

Smith, Paul: *The Historian and Film*. Cambridge 1976

Sontag, Susan: *Über Fotografie*. Frankfurt/Main 1980

Talbot, William Henry Fox: *The Pencil of Nature*. London 1844. Reprint New York 1969

Terveen, Fritz: Der Film als historisches Dokument. Grenzen und Möglichkeiten. In: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 3. Jg. (1955), 57-66

Toplin, Robert Brent: The filmmaker as historian. In: *American Historical Review* 5 (1988), 1210-1227

Vierhaus, Rudolf: Historische Wahrheit. In: Guido Knopp / Siegfried Quandt (Hg.): *Geschichte im Fernsehen*. Darmstadt 1988, 163-167

Webers, Johannes: Tonstudioteknik. Handbuch der Schallaufnahme und -wiedergabe bei Rundfunk, Fernsehen, Film und Schallplatte. München 1989<sup>5</sup>

Wendorf, Joachim / Lina, Michael: Probleme einer themengebundenen kritischen Filmquellen-Edition. In: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 38 (1987), 490-496

White, Hayden: Historiography and Historiophoty. In: American Historical Review 5 (1988), 1193-1199

Wiertz, Antoine: Oeuvres litteraires. Paris 1870

Winkler, Hartmut: Der filmische Raum und der Zuschauer. Heidelberg 1992