

Abgekürzt zitierte Literatur

Adriani 1993

Adriani, Götz, Cézanne. Gemälde, Köln 1993

Aristoteles 1978

Aristoteles, Physik, in: Wieland, Wolfgang (Hg.), Geschichte der Philosophie in Text und Darstellung, Band 1, Antike, Stuttgart 1978

Auffermann 1993

Auffermann, Verena, Reise ins Reich der Sinne. Der Schatten ist eine Farbe wie das Licht: Die Gemälde Cézannes in Tübingen, in: Frankfurter Rundschau vom 18.1.93

Badt 1956

Badt, Kurt, Die Kunst Cézannes, München 1956

Badt 1971

Badt, Kurt, Das Spätwerk Cézannes, Konstanz 1971

Baxandall 1990

Baxandall, Michael, Ursachen der Bilder. Über das historische Erklären von Kunst, Berlin 1990

Benjamin 1989

Benjamin, Walter, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt am Main, 17. Aufl. 1989

Berger 1988

Berger, John, Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt, Reinbek bei Hamburg 1988

Berger 1990

Berger, John, Das Sichtbare und das Verborgene, München / Wien 1990

Berger 1992

Berger, John, Das Kunstwerk, Berlin 1992

Berger 1980

Berger, Klaus, Japonismus in der westlichen Malerei: 1860-1920, München 1980

Bernardini 1980

Bernardini, Guglielmo, Paul Cézanne. Der stille Revolutionär aus der Provence. In: PAN Nr. 10, Oktober 1980

Blunden 1979

Blunden, Maria, Der Impressionismus in Wort und Bild, Stuttgart 1979

Bocola 1994

Bocola, Sandro, Die Kunst der Moderne: zur Struktur und Dynamik ihrer Entwicklung von Goya bis Beuys, München 1994

Boehm 1987

Boehm, Gottfried, Bild und Zeit, in: Paflik, Hannelore (Hg.): Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft, Weinheim 1987

Bowness 1998

Bowness, Alan, Die Kunst der Moderne, München 1998

Brettell 1987

Brettell, Richard R., Post-Impressionists, in: Post-Impressionism-Europe-Catalog, published by: The Art Institute of Chicago and Harry N. Abrams, New York 1987

Browse 1988

Browse, Lillian, Edgar Degas' große Leidenschaft, in: Schmid, Wilhelm (Hg.), Wege zu Edgar Degas, München 1988

Brück 1996

Brück, Michael, von, Wo endet Zeit ? Erfahrungen zeitloser Gleichzeitigkeit in der Mystik der Weltreligionen, in: Weis, Kurt (Hg.), Was ist Zeit? Zeit und Verantwortung in Wissenschaft, Technik und Religion, München, 2. Aufl. 1996

Busch 1995

Busch, Bernd, Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, Frankfurt am Main 1995

Cézanne 1980

Cézanne, Paul, Über die Kunst. Gespräche mit Gasquet. Briefe, hrsg. von Hess, Walter, Mittenwald 1980

Cogniat 1977

Cogniat, Raymond, Pissarro, München 1977

Dilthey 1984

Dilthey, Wilhelm, Das Wesen der Philosophie, Stuttgart 1984

Dittmann 1987

Dittmann, Lorenz, Bildrhythmik und Zeitgestaltung in der Malerei, in: Paflik, Hannelore (Hg.), Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft, Weinheim 1987

Dossey 1987

Dossey, Larry, Die Medizin von Raum und Zeit. Ein Gesundheitsmodell, Reinbek bei Hamburg 1987

Düchting 1989

Düchting, Hajo, Paul Cézanne 1839-1906. Natur wird Kunst, hrsg. von Walther, Ingo F. , Köln 1989

Duret 1994

Duret, Théodore, Le Peintre Claude Monet, in: Stuckey, Charles F. (Hg.): Claude Monet 1840-1926, Köln 1994

Dux 1989

Dux, Günter, Die Zeit in der Geschichte. Ihre Entwicklungslogik vom Mythos zur Weltzeit, Frankfurt am Main 1989

Eberle 1993

Eberle, Ruth, Französische Impressionisten, Kirchdorf am Inn 1993

Elias 1984

Elias, Norbert, Über die Zeit. Arbeiten zur Wissenssoziologie II, hrs. von Schröter, Michael, Frankfurt am Main 1984

Erpel 1988

Erpel, Fritz, Paul Cézanne, Berlin 1988

Esch 1994

Esch, Arnold, Zeitalter und Menschenalter. Der Historiker und die Erfahrung vergangener Gegenwart, München 1994

Feist 1987

Feist, Peter H., Pierre-Auguste Renoir 1841-1919. Ein Traum von Harmonie, hrsg. von Walther, Ingo F., Köln 1987

Feist 1993

Feist, Peter H., Augenlust auf Neues, in: Feist, Peter H. (Hg.), Impressionismus, die Entdeckung der Freizeit, Leipzig 1993

Frank 1986

Frank, Paul, Cézanne. Eine Biographie, Reinbek 1986

Fraser 1993

Fraser, Julius, Die Zeit, München, 3. Aufl. 1993

Gache-Patin 1986

Gache-Patin, Sylvie, Paul Cézanne, in: Katalog des Musée d'Orsay, Meisterwerke der Impressionisten und Post-Impressionisten, Paris 1986

Gombrich 1986

Gombrich, Ernst H., Die Geschichte der Kunst, Stuttgart und Zürich, 2. Aufl. 1986

Growe 1988

Growe, Bernd, Die Modernität Degas'; in: Schmid, Wilhelm (Hg.), Wege zu Edgar Degas, München 1988

Gurjewitsch 1978

Gurjewitsch, Aaron J., Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen, Dresden 1978

Haftmann 1962

Haftmann, Werner, Malerei im 20. Jahrhundert, Band 1, München 1962

Hausenstein / Reidemeister 1993

Hausenstein, Wilhelm / Reidemeister, Leopold, Die Japaner: Sinn für das Zufällige, in: Feist, Peter H. (Hg.), Impressionismus, die Entdeckung der Freizeit, Leipzig 1993

Hauser 1973

Hauser, Arnold, Kunst und Gesellschaft, München 1973

Herbert 1989

Herbert, Robert L., Impressionismus. Paris - Gesellschaft und Kunst, Stuttgart und Zürich 1989

Hess 1980

Hess, Walter, Realismus in verwandelter Bedeutung, in: Cézanne, Paul, über die Kunst. Gespräche mit Gasquet. Briefe, hrsg. von Hess, Walter Mittenwald 1980

Hofmann 1991

Hofmann, Werner, Das irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts, München, 3. Aufl. 1991

Hütt 1988

Hütt, Wolfgang, Wir und die Kunst. Eine Einführung in Kunstbetrachtung und Kunstgeschichte, Berlin 1988

Imdahl 1988

Imdahl, Max, Die Momentfotografie und „Le comte Lepic“ von Edgar Degas, in: Schmid, Wilhelm (Hg.): Wege zu Edgar Degas, München 1988

Jeannigot 1994

Jeannigot, Georges, Kunstnotizen Claude Monet, in: Stuckey, Charles F. (Hg.), Claude Monet 1840-1926, Köln 1994

Jordan 1996

Jordan, David, Die Neuerschaffung von Paris. Baron Haussmann und seine Stadt, Frankfurt am Main 1996

Kant 1992

Kant, Immanuel, Kritik der reinen Vernunft 1, Werkausgabe Band III, hrsg. von Weischedel, Wilhelm, Frankfurt am Main, 12. Aufl. 1992

Keller 1988

Keller, Horst, Edgar Degas, München 1988

Keller 1990

Keller, Horst, Die Impressionisten, Augsburg 1990

Kemp 1980

Kemp, Wolfgang, Theorie der Fotografie I. 1839-1912, München 1980

Kendall 1996

Kendall, Richard, Degas Backstage, London 1996

Kitschen 1995

Kitschen, Friederike, Paul Cézanne. Stilleben, Ostfildern-Ruit bei Stuttgart 1995

König 1996

König, Eberhard / Schön, Christiane, Stilleben, Berlin 1996

Küster 1987

Küster, Bernd, Claude Monet, ein Malerleben, Hamburg 1987

Leonardo da Vinci 1990

Leonardo da Vinci, Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei, hrsg. von Chastel, André, München 1990

Liebermann 1983

Liebermann, Max, Die Phantasie in der Malerei. Schriften und Reden, hrsg. von Roehricht, Hermann, Berlin 1983

Lübbe 1996

Lübbe, Hermann, Schrumpft die Zeit ? Zivilisationsdynamik und Zeitmoral. Verkürzter Aufenthalt in der Gegenwart, in: Weis, Kurt (Hg.), Was ist Zeit? Zeit und Verantwortung in Wissenschaft, Technik und Religion, München, 2. Aufl. 1996

Lüders 1995

Lüders, Manfred, Zeit, Subjektivität und Bildung. Die Bedeutung des Zeitbegriffs für die Pädagogik, Weinheim 1995

Mainzer 1995

Mainzer, Klaus, Von der Urzeit zur Computerzeit, München 1995

Marquard 1996

Marquard, Odo, Zeit und Endlichkeit, in: Baumgartner, Hans Michael (Hg.), Das Rätsel der Zeit, Freiburg / München, 2. Aufl. 1996

Meier-Graefe 1966

Meier-Graefe, Julius, Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst, Band 2, hrsg. von Reifenberg, Benno/Meier-Graefe-Broch, Annemarie, München, 3. Aufl. 1966

Meier-Graefe 1988

Meier-Graefe, Julius, Das Fest der Farben. Über die Malerei von Delacroix bis van Gogh, hrsg. von Tenzler, Wolfgang, Berlin, 2. Aufl. 1988

Meyer 1986

Meyer, Peter, Europäische Kunstgeschichte. Zweiter Band. Von der Renaissance bis zur Gegenwart, München, 5. Aufl. 1986

Mongardini 1986

Mongardini, Carlo, Dimensionen der Zeit in der Soziologie, in: Fürstenberg, Friedrich / Mörth, Ingo (Hg.), Zeit als Strukturelement von Lebenswelt und Gesellschaft, Linz 1986

Müller 1986

Müller, Arno, Zentrale Aspekte und philosophische Implikationen des Zeitbegriffs in den Naturwissenschaften, in: Fürstenberg, Friedrich / Mörth, Ingo (Hg.), Zeit als Strukturelement von Lebenswelt und Gesellschaft, Linz 1986

Münkler 1984

Münkler, Herfried, Machiavelli. Die Begründung des politischen Denkens der Neuzeit aus der Krise der Republik Florenz, Frankfurt am Main 1984

Newton 1963

Newton, Isaac, Mathematische Prinzipien der Naturlehre, hrsg. von Wolters, I. Ph. , Darmstadt 1963

Nobis 1991

Nobis, Beatrix, Renoir. Meister oder Kitschier ?, in: PAN Zeitschrift für Kunst und Kultur, 8/1991

Novotny 1995

Novotny, Fritz, Die großen Impressionisten, München / New York 1995

Nowotny 1995

Nowotny, Helga, Eigenzeit. Entstehung und Strukturierung eines Zeitgefühls, Frankfurt am Main, 2. Aufl. 1995

Nowotny 1996

Nowotny, Helga, Wer bestimmt die Zeit ? Zeitkonflikte in der technologischen Gesellschaft zwischen industrieller und individueller Zeit, in: Weis, Kurt (Hg.), Was ist Zeit? Zeit und Verantwortung in Wissenschaft, Technik und Religion, München, 2. Aufl. 1996

Oettermann 1980

Oettermann, Stephen, Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums, Frankfurt am Main 1980

Parinaud 1994

Parinaud, André, Die Maler und ihre Schule. Barbizon. Die Ursprünge des Impressionismus, Vaduz, Liechtenstein 1994

Pissarro 1993

Pissarro, Joachim, Camille Pissarro, München 1993

Platon 1989

Platon, Timaios, in: Grassi, Ernesto (Hg.), Platon. Sämtliche Werke, Band 5, Hamburg 1989

Platon 1990

Platon, Politeia, in: Grassi, Ernesto (Hg.): Platon. Sämtliche Werke, Band 3, Hamburg 1990

Poser 1996

Poser, Hans, Zeit und Ewigkeit. Zeitkonzepte als Orientierungswissen, in: Baumgartner, Hans Michael (Hg.); Das Rätsel der Zeit, Freiburg / München, 2. Aufl. 1996

Renoir 1994

Renoir, Jean, Renoir, mein Vater, in: Stuckey, Charles F. (Hg.), Claude Monet 1840-1926, Köln 1994

Rewald 1986a

Rewald, John, Die Geschichte des Impressionismus. Schicksal und Werk der Maler einer großen Epoche der Kunst, Köln, 4. Aufl. 1986

Rewald 1986b

Rewald, John, Cézanne. Biographie, Köln 1986

Rishel 1993

Rishel, Joseph J., Paul Cézanne, in: Katalog: La joie de vivre. Die nie gesehenen Meisterwerke der Barnes Collection, München 1993

Rivière 1993

Rivière, Georges, Monsieur Degas, in: Feist, Peter H. (Hg.), Impressionismus, die Entdeckung der Freizeit, Leipzig 1993

Röttgers 1996

Röttgers, Kurt, Die Handlungszeit vor ihrem Hintergrund, in: Baumgartner, Hans Michael (Hg.), Das Rätsel der Zeit, Freiburg / München, 2. Aufl. 1996

Röver 1990

Röver, Anne, Die Badenden, 1874-1897, in: Ausst.-Katalog des Kupferstichkabinetts der Kunsthalle Bremen, Camille Pissarro, Bremen 1990

Rohrer 1994

Rohrer, Cornelia, Die Anarchie der Malerei. Die ungewöhnliche Weltanschauung des Paul Cézanne, in: Balmes, Hans-Jürgen (Hg.), Das sichtbar Unsichtbare: Kunst zwischen Tradition und Freiheit; Texte zur Philosophie der Kunst, Ostfildern 1994

Rosenauer 1995

Rosenauer, Artur, Einleitung, in: Novotny, Fritz, Die großen Impressionisten, München / New York 1995

Rotgans 1986

Rotgans, Henk, Räumliches Zeichnen, Ravensburg 1986

Ruhrberg 1965

Ruhrberg, Karl, Der Schlüssel der Malerei von heute, Düsseldorf / Wien 1965

Sagner-Düchting 1994

Sagner-Düchting, Karin, Claude Monet 1840-1926. Ein Fest für die Augen, Köln 1994

Sagner-Düchting 1996

Sagner-Düchting, Karin, Renoir. Augenblicke des Glücks, München / New York 1996

Schapiro 1968

Schapiro, Meyer, Cézannes Äpfel - Ein Essay über die Bedeutung des Stillebens, in: Schapiro, Meyer, Moderne Kunst, 19. und 20. Jahrhundert, Köln 1982

Schapiro 1990

Schapiro, Meyer, Paul Cézanne, Köln, 8. Aufl. 1990

Schivelbusch 1995

Schivelbusch, Wolfgang, Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert, Frankfurt am Main 1995

Schlagheck 1996

Schlagheck, Irma, Glücksmomente: Auguste Renoir, in: art. Das Kunstmagazin, Nr. 2, Februar 1996

Schlemmer 1990

Schlemmer, Oskar, Perspektiven, in: Hüneke, Andreas (Hg.), Oskar Schlemmer. Idealist der Form. Briefe. Tagebücher. Schriften, Leipzig 1990

Seebohm 1996

Seebohm, Thomas M., Über die vierfache Abwesenheit im Jetzt. Warum ist Husserl bereits dort, wo ihn Derrida nicht vermutet ?, in: Baumgartner, Hans Michael (Hg.), Das Rätsel der Zeit, Freiburg / München, 2. Aufl. 1996

Shinoda 1988

Shinoda, Yujiro, Der Einzug des Japanischen in die französische Malerei. Hokusai und Degas, in: Schmid, Wilhelm (Hg.), Wege zu Edgar Degas, München 1988

Spiess 1993

Spiess, Dominique (Hg.), Enzyklopädie der Impressionisten, Lausanne 1993

Ströker 1996

Stöker, Elisabeth, Zeit erfahren - Zeit bestimmen. Temporale Strukturen in Natur und Geschichte, in: Baumgartner, Hans Michael (Hg.), Das Rätsel der Zeit, Freiburg / München, 2. Aufl. 1996

Stuckey 1994

Stuckey, Charles F. (Hg.), Claude Monet 1840 - 1926, Köln 1994

Sutton 1986

Sutton, Denys, Edgar Degas, München 1986

Sykora 1983

Sykora, Katharina, Das Phänomen des Seriellen in der Kunst. Aspekte einer künstlerischen Methode von Monet bis zur Pop-Art, Würzburg 1983

Vallier 1963

Vallier, Dora, Geschichte der Malerei 1870-1940. Die Ursprünge, die Strömungen und die Künstler, Köln 1963

Weis 1996a

Weis, Kurt, Was verdeutlicht das Fragen nach Zeit ?, in: Weis, Kurt (Hg.), Was ist Zeit ? Zeit und Verantwortung in Wissenschaft, Technik und Religion, München, 2. Aufl. 1996

Weis 1996b

Weis, Kurt, Zeitbild und Menschenbild: Der Mensch als Schöpfer und Opfer seiner Vorstellungen von Zeit, in: Weis, Kurt (Hg.), Was ist Zeit? Zeit und Verantwortung in Wissenschaft, Technik und Religion, München, 2. Aufl. 1996

Wetzel 1984

Wetzel, Christoph, Paul Cézanne. Leben und Werk, Stuttgart und Zürich 1984

Wichmann 1988

Wichmann, Siegfried, Bewegung als Eigenexistenz im Werk Hokusais und in den Pastellen und Zeichnungen Degas', in: Schmid, Wilhelm (Hg.), Wege zu Edgar Degas, München 1988

Willms 1988

Willms, Johannes, Paris: Hauptstadt Europas 1789-1914, München 1988

Wittgenstein 1958

Wittgenstein Ludwig, The Blue Book, Oxford 1958