

Literaturverzeichnis

A.

ARTAUD, Antonin: *Oeuvres Complètes, Tomes I-XXVI*. Paris 1956-1994.

Tome I (1956 et 1970) : I* : *Préambule - Adresse au Pape - Adresse au Dalai Lama - Correspondance avec Jacques Rivière - L'Ombilic des Limbes - Le Pèse-Nerfs* suivi des *Fragments d'un Journal d'Enfer - L'Art et la Mort - Premiers Poèmes (1913-1923) - Premières Proses - Tric Trac du Ciel - Bilboquet - Poèmes (1924-1935)*. II* : *Textes Surréalistes - Lettres*.

Tome II (1961) : *Théâtre Alfred Jarry - Une Pantomime/Un Argument Pour la Scène - Deux Projets de Mise en Scène (pour La Sonate des Spectres de Strindberg et pour Le Coup de Trafalgar, drame bourgeois en 4 actes de Roger Vitrac) - Comptes Rendues - A Propos d'une Pièce Perdue - A Propos de la Littérature et des Arts Plastiques*.

Tome III (1961 et 1978) : *Scenari - À Propos du Cinéma - Lettres - Interviews*.

Tome IV (1964 et 1978) : *Le Théâtre et son Double - Le Théâtre de Séraphin - Les Cenci - Dossier du Théâtre et son Double - Dossier des Cenci*.

Tome V (1964 et 1979) : *Autour du Théâtre et son Double - Articles à propos du Théâtre de la N.R.F. et les Cenci - Lettres - Interviews - Documents*.

Tome VI (1966) : *Le Moine, de Lewis, raconté par Antonin Artaud - Lettres*.

Tome VII (1967 et 1982) : *Héliogabal ou l'Anarchiste Couronné - Les Nouvelles Révélations de l'Être - Lettres - Dossier d'Héliogabale - En Marge des Nouvelles Révélations de l'Être - Appendice: Lettres (1906-1936)*.

Tome VIII (1971 et 1980) : *Sur Quelques Problèmes d'Actualités - Deux Textes Écrits pour «Voilà» - Pages de Carnet. Notes Intimes. - Satan - Notes sur les*

Cultures Orientales, Grecque, Indienne, suivies de *Le Mexique et la Civilisation* et de *L'Éternelle Trahison des Blancs - Messages Révolutionnaires: I Trois Conférences Prononcées à l'Université de Mexico; II Mexico; III Franz Hals - Ortiz Monasterio - Maria Izquierdo - Lettres (1932- 1936) - Appendice: Hospitalisation de décembre 1932; Je soussigné Antonin Artaud; Hospitalisation de septembre 1935.*

Tome IX (1971 et 1979) : *Les Tarahumaras - Lettres Relatives aux Tarahumaras - Trois Textes Écrits en 1944 à Rodez - Cinq Adaptations de Textes Anglais - Lettres de Rodez* suivies de *L'Évêque de Rodez - Lettres Complémentaires à Henri Parisot.*

Tome X (1974) : *Lettres de Rodez (1943-1944).*

Tome XI (1974) : *Lettres de Rodez (1945-1946).*

Tome XII (1974) : *Le Retour d'Artaud le Mômô - Centre-Mère et Patron Minet - Insulte à l'Inconditionné - L'Exécration du Père-Mère - Aliénation et Magie Noire - Ci-gît* précédée de *La Culture Indienne - Dossier d'Artaud le Mômô - Deux Lettres: à Maurice Saillet et à Peter Watson - Dossier de Ci-gît* précédée de *La Culture Indienne.*

Tome XIII (1974) : *Van Gogh, le Suicidé de la Société - Pour en Finir avec le Jugement de Dieu - „J'ai appris hier...“ - Tutuguri, le rite du soleil noir - La Recherche de la Fécalité - La Question se Pose de... - Conclusion - Le Théâtre de la Cruauté - Lettres à propos de Pour en Finir avec le Jugement de Dieu - Dossier de Van Gogh, le Suicidé de la Société - Dossier de Pour en Finir avec le Jugement de Dieu* suivi de *Le Théâtre de la Cruauté.*

Tomes XIV* et XIV** (1978) : *Suppôts et Supplications.*

XIV* : *Ce livre se compose... - Fragmentations - Lettres (1945-1947) - Dossier de Suppôts et Supplications.*

XIV** : *Interjections - Dossier de Suppôts et Supplications.*

Tomes XV-XXI (Février 1945-mai 1946) : *Cahiers de Rodez.*

Tomes XXII-XXV (mai 1946-janvier 1947) : *Cahiers du Retour à Paris.*

Tome XXVI (1994) : *Textes Préparatoires - Histoire Vécue d'Artaud le Môme (La Conférence au Vieux-Colombier)*.

*

---: *Dix ans que le langage est parti*. In: *Luna Park* 5 (1974) 7-11.

---: *Ainsi donc la Question*. In: *Tel Quel* 30 (1967) 12-22.

---: *Das Theater und sein Double*. Deutsch von Gerd Henninger. Frankfurt/Main 1986.

---: *Heliogabal oder Der Anarchist auf dem Thron*. Aus dem Französischen von Brigitte Weidmann. München 1980.

---: *Briefe an Génica Athanasiou*. Herausgegeben, übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Bernd Mattheus. München 1990.

---: *Van Gogh, der Selbstmörder durch die Gesellschaft und andere Texte und Briefe über Baudelaire, Coleridge, Lautréamont und Gérard de Nerval*. Ausgewählt und übersetzt von Franz Loechler. Nachwort von Elena Kapralik. München 1993.

B.

ALFÉRI, Pierre: *Chercher une phrase*. Paris 1991.

ALTWEGG, Jürg: Keine Zensur für Artaud. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* v. 13. Juli 1991.

ANDRÉ-CARRAZ, Danièle: *L'expérience intérieure d'Antonin Artaud*. Paris 1973.

ANSERMET, François (Hrsg.): *La psychose dans le texte*. Paris 1989.

ARTIOLI, Umberto: *Production de „réalité“ ou faim d'impossible? Europe* 667-668 (1984) 132-147.

BACHAT, Charles: *Une poésie de la cruauté. Obliques* 10-11 (1976) 171-180.

BALTHASAR, Hans Urs von: *Theodramatik*. 4 Bände. Einsiedeln 1973-83.

BARBER, Stephen: *Antonin Artaud and The Modern Theatre*. London and Toronto 1994.

---: *Blows and Bombs*. London 1993.

BATAILLE, Georges: *L'Expérience Intérieure*. In: *Oeuvres Complètes V. La Somme Athéologique I*. Paris 1973.

---: *Le Surréalisme au jour le jour*. In: *Oeuvres Complètes VIII*. Paris 1976.

BAUDELAIRE, Charles: *Les Fleurs du Mal. Oeuvres Complètes, vol.1*. Texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois. Paris 1975. Zweispr. Ausgaben: 1) Ders.: *Die Blumen des Bösen. Les Fleurs du Mal*. Vollständige zweisprachige Ausgabe. Deutsch von Freidhelm Kemp. München und Wien 1975. 2) Ders.: *Les Fleurs du Mal. Die Blumen des Bösen*. Übersetzt von Monika Fahrenbach-Wachendorff. Stuttgart 1980. Dt. Ausgabe: Ders.: *Die Blumen des Bösen*. Übertragen von Carlo Schmid. Frankfurt/Main 1976.

BAUDRILLARD, Jean: *La Transparence du Mal. Essai sur les phénomènes extrêmes*. Paris 1990.

---: *L'autre par lui-même*. Paris 1987.

---: *Agonie des Realen*. Aus d. Franz. v. Lothar Kurzawa u. Volker Schäfer. Berlin 1978.

---: *L'Échange Symbolique et la Mort*. Paris 1976.

BAUER, Renate: *Anzestralsche Machenschaften*. Gespräch mit Philippe Sollers über Antonin Artaud. In : *Paragrana* 1 (1995) 9-28.

BERNARD, Michel: *L'expressivité du corps. Recherche sur les fondements de la théâtralité*. Paris 1976.

DIE BIBEL, nach den Grundtexten übersetzt und herausgegeben von V. Hamp, M. Stenzel, J. Kürzinger. 22. Aufl., Aschaffenburg 1972 [¹1962].

BLAKE, William: *The Marriage of Heaven and Hell*. With an introduction by Sir Geoffrey Keynes. Oxford and New York 1975.

BLANCHOT, Maurice: *Le livre à venir*. Paris 1959.

---: *La cruelle raison poétique*. In: *L'Entretien infini*, pp. 432-438. Paris 1969.

BLAVATSKAJA, Helena Petrowna : *Die Geheimlehre. Die Vereinigung von Wissenschaft, Religion und Philosophie*. 4 Bände. Leipzig 1921.

---: *Die Stimme der Stille*. Ins Deutsche übertragen von Franz Hartmann. Calw 1976.

BLOOM, Harold: *Kabbala. Poesie und Kritik*. Aus dem Amerikanischen von Angelika Schweikhart. Frankfurt/Main 1989.

---: *Deconstruction and Criticism*. New York 1992.

--- (Hrsg.): *French Poetry from the Renaissance through 1915*. Edited and with an introduction by Harold Bloom. New York 1991.

---: *Die heiligen Wahrheiten stürzen. Dichtung und Glaube von der Bibel bis zur Gegenwart*. Frankfurt/Main 1991.

---: *The Western Canon. The books and school of the ages*. New York 1994.

---: *Agon. Towards a Theory of Revisionism*. New York 1982.

---: *The Breaking of the Vessels*. Chicago 1982.

---: *A Map of Misreading*. New York 1975.

---: *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*. New York 1973.

BLÜHER, Karl Alfred: *Antonin Artaud und das 'Nouveau Théâtre' in Frankreich*. Tübingen 1991.

BÖHME, Jakob: *Sämtliche Schriften*. Faks.-Neudruck der Ausgabe von 1730, begonnen von August Faust, neu herausgegeben von Will-Erich Peuckert. Stuttgart 1955-1960.

BOHRER, Karl Heinz (Hrsg.): *Mythos und Moderne*. Frankfurt/Main 1983.

BONARDEL, Françoise: *Artaud ou La fidélité à l'infini*. Paris 1987.

BORIE, Monique: *Antonin Artaud. Le théâtre et le retour aux sources*. Paris 1989.

BERNUS, Alexander von: *Alchymie und Heilkunst*. Dornach ⁵1994.

BRETON, André: *Entretiens*. Paris 1952.

---: *Manifestes du Surréalisme*. Paris 1962.

---: *L'amour fou*. Paris 1937.

BRUAIRE, Claude: *Philosophie du corps*. Paris 1968.

CAILLOIS, Roger: *La dyssymétrie*. Paris 1973.

CALVINO, Italo: *Das Schloß, darin sich Schicksale kreuzen*. Aus dem Italienischen von Heinz Riedt. München 1978.

CAMUS, Michel: *Antonin Artaud. Une autre langue du corps*. Bordeaux 1996.

CANO DE CASTRO, Manuel: *Rencontre d'Artaud avec les Tarots*. In: *K, Revue de la Poésie*, No. 1-2, Juni 1948, 119-123.

CHANTS D'ASSEMBLÉE - française Messlieder (aus der Kathedrale von Rodez). Commission Musique Liturgique du Midi. L'Hay-les-Roses 1989.

CHARBONNIER, Georges: *Essai sur Antonin Artaud*. Paris 1959.

CROSSAN, John Dominic: *The Historical Jesus. The Life of a Mediterranean Jewish Peasant*. San Francisco 1992.

DICTIONNAIRE des Citations Françaises et Étrangères. Ouvrage publié sous la direction de Robert Carlier, Pierre Josserand, Jean-Louis Lalanne et Samuel S. de Sacy. Paris 1993.

DELEUZE, Gilles: *Logique du sens*. Paris 1989 [¹1969].

---: *Différence et Répétition*. Paris 1968.

---: *Le schizophrène et le mot*. *Critique* 255-56 (1968) 731-746.

---: *L'image-mouvement. Cinéma 1.* Paris 1983.

---: *L'image-temps. Cinéma 2.* Paris 1985.

---: *Pourparlers.* Paris 1990.

Ders. und GUATTARI, Félix: *Capitalisme et Schizophrénie. L'Anti-Oedipe.* Paris 1989 [¹1972]. Dt.: Dies.: *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I.* Übersetzt von Bernd Schwibs. Frankfurt/Main ⁵1988.

---: *Capitalisme et Schizophrénie. Mille Plateaux.* Paris 1989 [¹1980]. Dt.: Dies.: *Kapitalismus und Schizophrenie. Tausend Plateaus.* Aus dem Französischen übersetzt von Gabriele Ricke und Ronald Vouillé. Berlin 1992.

DELLOYE, Bernadette Zrim: *Antonin Artaud, les psychiatres et l'institution psychiatrique.* Lille 1987.

DERRIDA, Jacques: *La parole soufflée.* In: *L'Écriture et la Différence*, pp. 253-292. Paris 1970. Zuerst erschienen in: *Tel Quel* 20 (1965) 41-67.

---: *Le Théâtre de la Cruauté et la clôture de la représentation.* In: *L'Écriture et la Différence*, pp. 341-368. Paris 1970.

---: *La pharmacie de Platon.* In: *La dissémination*, pp. 69-198. Paris 1972.

---: *La double séance.* In: *La dissémination*, pp. 199-321. Paris 1972.

---: *Forcener le subjectile.* In: Ders. und THEVENIN, Paule (Hrsg.), *Antonin Artaud. Dessins et Portraits*, pp. 55-108. Paris 1986. (Dt.: *Das Subjektill entsinnen.* In: Dies., *Antonin Artaud. Zeichnungen und Portraits*, pp. 51-109. Übersetzt von Simon Werle. München 1986).

---: *Comment ne pas parler. Dénégations.* In: *Psyché*, pp. 535-596. Paris 1987.

---: *Chôra.* In: *Poikilia. Etudes offertes à Jean-Pierre Vernant.* Paris 1987.

---: *Des tours de Babel.* In: *Psyché*, pp. 203-236. Paris 1987.

---: *L'autre cap.* Paris 1991.

DES LONGCHAMPS, Marie-Thérèse: *Les 78 Lames du Tarot de Marseille.* Paris 1993.

DIDI-HUBERMAN, Georges: *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde.* Paris 1991.

DOBERER, Kurt K.: *Die Goldmacher. Zehntausend Jahre Alchemie.* Frankfurt/Main 1991.

DOLTO, Françoise: *Au jeu du désir. Essais cliniques*. Paris 1981.

---: *L'Évangile au risque de la psychanalyse*. Paris 1985.

DAMAS, Martine Burin: *Étude de la toxicomanie dans l'itinéraire humain d'Antonin Artaud*. Tours 1979.

DUMOULIÉ, Camille: *Antonin Artaud ou la cruelle exigence du réel. Critique* 522 (1990) 945-958.

---: *Nietzsche et Artaud. Pour une éthique de la cruauté*. Paris 1992.

DUROZOI, Gérard: *Artaud. Aliénation et folie*. Paris 1972.

ELIADE, Mircea: *Schamanismus und archaische Ekstasetechnik*. Übersetzt von Inge Köck. Frankfurt/Main ⁶1991

---: *Images et symboles. Essais sur le Symbolisme magico-religieux. Avant-propos de Georges Dumézil*. Paris 1979.

---: *The Quest: History and Meaning in Religion*. Chicago 1969.

---: *Forgerons et alchimistes*. Paris 1956.

---: *Das Okkulte und die moderne Welt. Zeitströmungen in der Sicht der Religionsgeschichte*. Ins Deutsche übersetzt von Werner O. Vogel. Salzburg 1978.

ELIOT, Thomas Sterne: *The Waste Land*. Faksimileausgabe (ohne Erscheinungsort und -jahr).

FABRE D'OLIVET, Antoine: *Histoire Philosophique du Genre Humain ou l'Homme considéré sous les rapports religieux et politiques dans l'Etat social, à toutes les époques et chez les différents peuples de la terre*. Tomes I et II. Lusanne 1974.

---: *La langue d'oc rétablie. Grammaire*. Avec une esquisse biographique. Wiener Romanistische Arbeiten, Band 14. Wien 1988.

FERDIÈRE, Gaston: *J'ai soigné Antonin Artaud. La Tour de Feu* 63-64 (1959) 28-37.

Ders. und LATRÉMOLIERE, Jean: Beiträge zur Sondernummer 136 von *La Tour de Feu* 1977.

FLOU'CH, Katell: *La conquête du corps dans les derniers écrits d'Antonin Artaud*. Paris 1995.

FOUCAULT, Michel: *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Paris 1972 [¹1966]. (Dt.: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. 8. Aufl., Frankfurt/Main 1989 [¹1974]).

---: *Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris 1961. (Dt.: *Wahnsinn und Gesellschaft*. Frankfurt/Main 1973 [¹1969]).

---: *Histoire de la sexualité*. 1. *La volonté de savoir*, Paris 1976. 2. *L'usage des plaisirs*, Paris 1984. 3. *Le souci de soi*, Paris 1984.

---: *Maladie mentale et psychologie*. Paris 1966.

---: *Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks*. Herausgegeben von Wolf Lepenies und Henning Ritter. Aus dem Franz. v. Walter Seitter. Frankfurt/Main 1976.

FRANK, Manfred: *Die Unhintergebarkeit von Individualität*. Frankfurt/Main 1986.

FREUD, Sigmund: *Der Realitätsverlust bei Neurose und Psychose. Studienausgabe, Band III*, 355-362. Frankfurt/Main 1975.

---: *Totem und Tabu. Studienausgabe, Band IX*, 287-444. Frankfurt/Main 1974.

---: *Der Mann Moses und die monotheistische Religion. Studienausgabe, Band IX*, 455-575. Frankfurt/Main 1974.

FRIEDRICH, Hugo: *Die Struktur der modernen Lyrik*. Hamburg 1956.

FRIEDRICH, Rainer: *The deconstructed self in Artaud and Brecht. Negation of subject and anti-totalitarianism. Forum for Modern Language Studies* 26 (1990) 945-958.

GALLISSOT, René: *Au-delà du sujet philosophique et psychanalytique, au-delà du sujet historique: sujet, sujet collectif et théorie sociale. L'homme et la société* 101 (1991) 5-16.

GARELLI, Jacques: *Artaud et la question du lieu*. Paris 1982.

GARRABÉ, Jean: *Histoire de la schizophrénie*. Paris 1992.

GASCHÉ, Rodolphe: *The tain of the mirror*. Cambridge und London 1986.

GAUTHIER, Xaviere: *Surréalisme et sexualité*. Paris 1971.

GATES, Charlene Elizabeth: *The Tarot Trumps: Their Origin, Archetypal Imagery, and Use in Some Works of English Literature*. Ann Arbor 1982.

GIDE, André: *Antonin Artaud*. In: *Feuillets d'automne*, pp. 132-134. Paris 1949.

I GING. *Das Buch der Wandlungen*. Aus dem Chinesischen übertragen und herausgegeben von Richard Wilhelm. München 1988.

GINZBURG, Carlo: *Le sabbat des sorcières*. Traduit de l'italien: *Storia notturna - una decifrazione del sabba*. Paris 1992.

GIRARD, Danielle: *Le Tarot Numérologique*. Paris 1991.

GIRAUD, Daniel: *Les Astralités d'Antonin Artaud*. In: *Obliques* 10-11 (1976) 246-248.

GOETHE, Johann Wolfgang von: *Zahme Xenien* [II]. In: *Werke*, Erster Band. Gedichte und Versepen, ausgewählt von Walter Höllerer. Frankfurt/Main 1986.

GOODALL, Jane: *Artaud and the Gnostic Drama*. Oxford 1994.

GROSSMAN, Evelyne: *Artaud/Joyce, le corps et le texte*. Paris 1996.

GUATTARI, Félix: *Cartographies Schizoanalytiques*. Paris 1989.

---: *Chaosmose*. Paris 1992.

HANIMANN, Joseph: *Mögen die Worte meines Lebens weiterschwellen*. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* v. 31.Juli 1991

HAREL, Simon: *Vies et morts d'Antonin Artaud*. Québec 1990.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Werke*. Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845 neu edierte Ausgabe, Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt/Main 1980 [¹1970].

HEIDEGGER, Martin: *Nietzsches Wort „Gott ist tot“*. In: *Holzwege*, pp. 193-248. Frankfurt/Main 1950.

---: *Die onto-theologische Verfassung der Metaphysik*. In: *Identität und Differenz*, pp. 35-73. Pfullingen 1957.

---: *Sein und Zeit*. 16. Aufl., Tübingen 1986.

---: *Der Ursprung des Kunstwerkes*. Mit einer Einführung von Hans-Georg Gadamer. Stuttgart 1982.

---: *Über den Humanismus*. 8. Aufl., Frankfurt/Main 1981 [¹1949].

HERLITZ, Georg und KIRSCHNER, Bruno: *Jüdisches Lexikon*. Berlin 1930.

Das HOHE LIED SALOMOS. Nachdichtungen und Übersetzungen aus sieben Jahrhunderten. Herausgegeben von Hermann Timm. Frankfurt/Main 1982.

HORT, Jean: *Antonin Artaud, le suicidé de la société*. Genf 1960.

HÜBENER, Wolfgang: *Der dreifache Tod des modernen Subjekts*. In: FRANK, Manfred; RAULET, Gérard; VAN REIJEN, Willem (Hrsg.): *Die Frage nach dem Subjekt*, 101-127. Frankfurt/Main 1988.

HUYSMANS, Joris-Karl: *La cathédrale*. Tomes XIV* et XIV** des *Œuvres Complètes*. Paris 1930.

IDEL, Moshe: *Golem. Jewish Magical and Mystical Traditions on the Artificial Anthropoid*. New York 1990.

---: *Kabbalah. New Perspectives*. New Haven 1988.

JACOT, Jean-Paul: *Jonction, disjonction. Les fragments glossolaliques d'Artaud*. In: *Littérature* 103 (1996) 63-68.

JANKELEVITCH, Vladimir: *La mauvaise conscience*. Paris 1966.

JOËL, David Heimann: *Die Religionsphilosophie des Sohar und ihr Verhältnis zur allgemeinen jüdischen Theologie*. Hildesheim, New York 1977.

JOUFFROY, Alain: *Manifeste de la poésie vecue*. Paris 1995.

JOUHANDEAU, Marcel: *Elise architecte. Suivi de L'Incroyable journée*. Paris 1993.

---: *Le parricide imaginaire*. Paris 1991.

---: *Le voyage secret*. Paris 1988.

---: *Algèbre des valeurs morales*. Paris 1935.

---: *L'arbre de visages*. Paris 1941.

---: *Azaël*. Paris 1972.

---: *Le bien du mal*. Paris 1964.

---: *Descente aux enfers*. Paris 1963.

---: *Parousie*. Paris 1975.

---: *Nouveau Testament*. Paris 1968.

KAMPER, Dietmar: *Abgang vom Kreuz*. München 1996.

--- (Hrsg.): *Anthropologie nach dem Tode des Menschen. Vervollkommnung und Unverbesserlichkeit*. Frankfurt/Main 1994.

Ders. und WULF, Christoph (Hrsg.): *Die Wiederkehr des Körpers*. Frankfurt/Main 1982.

---: *Transfigurationen des Körpers. Spuren der Gewalt in der Geschichte*. Berlin 1989.

---: *Der andere Körper*. Berlin 1984.

KANT, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*. Band IV der Werkausgabe, herausgegeben von Wilhelm Weischedel. 6. Aufl., Frankfurt/Main 1982 [¹1968].

KAPRALIK, Elena: *Antonin Artaud. Leben und Werk des Schauspielers, Dichters und Regisseurs*. München 1977.

KAUFMANN, Vincent: *Retour à Rodez. Critique* 526 (1991) 154-166.

KOŠENINA, Alexander: *Über die Kunst, mit Vernunft zu rasen*. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 10. April 1995.

KRISTEVA, Julia: *Le sujet en procès*. In: *Polylogue*, pp. 55-106. Paris 1977.

KURTZAHN, Ernst: *Der Tarot. Die kabbalistische Methode der Zukunftserforschung als Schlüssel zum Okkultismus*. Berlin 1921.

LABESSE, Jean: *Artaud ou la mise à mort du mot*. In: *Les mots, le langage dans la littérature des XIX^e et XX^e*, pp. 85-93. (Sous la direction d'André Séailles). Paris 1987.

LACAN, Jacques: *De la psychose paranoïque dans ses rapports avec la personnalité*. Paris 1975.

---: *Psyché et le complexe de castration*. In: *Le séminaire. Livre VIII: Le transfert*. Paris 1991.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe: *Le sujet de la philosophie* (Typographies 1). Paris 1985.

---: *L'imitation des Modernes* (Typographies 2). Paris 1986.

---: *La poésie comme expérience*. Paris 1986.

LAO TSE: *Das Tao der Stärke*. Übersetzt von Peter Thomas Ruggenthaler. München 1996.

LAPLANCHE, Jean und PONTALIS, J.-B.: *Das Vokabular der Psychoanalyse*. Aus dem Französischen von Emma Moersch. 9. Aufl., Frankfurt/M. 1989 [1972].

LATRÉMOLIERE, Jean: *J'ai parlé de Dieu avec Antonin Artaud. La Tour de Feu* 112 (1971) 75-106.

LAUTRÉAMONT, Comte de (pseud. Isidore DUCASSE): *Les Chants de Maldoror*. Texte intégrale. Présentation de Jean Cocteau. Paris 1968. (Dt.: *Das Gesamtwerk. Die Gesänge des Maldoror*. Aus dem Französischen und mit einem Nachwort von Ré Soupault. 1. Aufl. der überarbeiteten Neuausgabe, Reinbek bei Hamburg 1988 [1963]).

LAWRENCE, David Herbert: *Apocalypse*. London 1974.

LERICHE, Fernand: *Et Antonin Artaud vint à Ivry. Bulletin Municipal d'Ivry-sur-Seine* (Oct 1985), pp. 28-29, *Archives de la Mairie d'Ivry-sur-Seine*.

LÉVI, Eliphas (CONSTANT, Alphonse Louis): *La Science des Esprits. Révélation du Dogme Secret des Kabbalistes, Esprit Occulte des Évangiles, Appréciation des Doctrines et des Phénomènes Spiritistes*. Paris 1865.

---: *Dogme et Rituel de la Haute Magie*. Tome I: *Dogme*. Tome II: *Rituel*. Paris 1938.

LÉVINAS, Emmanuel: *Difficult freedom. Essays on Judaism*. Baltimore 1990.

LIPOVETSKY, Gilles: *L'ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris 1989.

LORENZO, Jean-Charles: *La Mort d'Artaud*. Th. Méd. Paris 1979.

LOWRY, Malcolm: *Under the Volcano*. With an introduction by Stephen Spender. London 1984.

LYOTARD, Jean-François: *Des dispositifs pulsionnels*. Paris 1973.

MAEDER, Thomas: *Antonin Artaud*. Traduit de l'américain par Janine Delpech. Paris 1978.

MAETERLINCK, Maurice: *Poésies Complètes*. Avec introduction, notes et variantes par Joseph Hanse. Brüssel 1965.

MALAUSSÉNA, Marie-Ange: *Affaire Antonin Artaud - Ce qu'il faut savoir. La Tour de Feu* 63-64 (1959) 38-54.

MATTHEUS, Bernd: *Jede wahre Sprache ist unverständlich*. München 1977.

MÉREDIEU, Florence de: *Corps solaire/Pierre de lune*. In: *Obliques* 10-11 (1976) 231-245.

---: *Antonin Artaud. Voyages*. Paris 1992.

---: *Sur l'électrochoc. Le cas d'Antonin Artaud.* Paris 1996.

MEYRINK, Gustav: *Das grüne Gesicht.* In: *Gesammelte Werke*, Band 2. Leipzig 1916.

MILTON, John: *Paradise Lost.* Illustrated by William Blake. Prefaces by Philip Hofer and John T. Winterich. New York 1940. Dt.: Ders.: *Das Verlorene Paradies.* Übersetzt von Friedrich Wilhelm Zachariä. Stuttgart 1762-63.

MOREL, Corinne: *Les arcanes mineurs, les arcanes majeurs.* Paris 1989.

MUSIL, Robert: *Der Mann ohne Eigenschaften.* Erstes und Zweites Buch. Herausgegeben von Adolf Frisé. Neu durchgesehene und verbesserte Ausgabe. Reinbek bei Hamburg 1978.

M'UZAN, Michel de: *De l'Art à la Mort. Itinéraire psychanalytique.* Paris 1977.

NERVAL, Gérard de: *Die Töchter der Flamme.* Erzählungen und Gedichte. In: *Werke III.* Herausgegeben von Norbert Miller und Friedhelm Kemp. Aus dem Französischen übersetzt von Anjuta Aigner-Dünnwald, Friedhelm Kemp und Norbert Miller. Mit einem Nachwort von Norbert Miller. München 1988.

---: *Œuvres Complètes I.* Sous la direction de Jean Guillaume et de Claude Pichois. Paris 1989.

---: *Voyage en Orient.* In: *Œuvres II.* Textes établis, avec un sommaire biographique, une étude sur Gérard de Nerval, des notices, des notes, un choix de variantes et une bibliographie par Henri Lemaitre. Paris 1958.

---: *La Métempsychose.* Berlin 1930.

---: *Der Fürst der Narren.* Deutsch von Hedda Moeller-Bruck, mit einer Vorrede von Louis Ulbach. Berlin und Leipzig 1905.

NETTESHEIM, Agrippa von: *Magische Werke.* 5 Bände. Berlin 1916.

NIETZSCHE, Friedrich: *Also sprach Zarathustra.* In: *Werke.* Kritische Gesamtausgabe, Sechste Abteilung, Erster Band. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Berlin 1968.

---: *Die fröhliche Wissenschaft.* In: *Werke.* Kritische Gesamtausgabe, Fünfte Abteilung, Zweiter Band. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Berlin, New York 1973.

---: *Der Antichrist*. In: *Kritische Studienausgabe*, Band 6. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Berlin, New York ²1988.

---: *Ecce homo*. In: *Kritische Studienausgabe*, Band 6. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Berlin, New York ²1988.

NOVALIS: *Schriften*. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. In 4 Bänden und einem Begleitband, herausgegeben von P. Kluckhohn und R. Samuel. Stuttgart 1977ff.

OETINGER, Friedrich Christoph: *Sämtliche Schriften*. Gesammelt und herausgegeben von Karl Christian Eberhard Ehmann. Eingeleitet und neu herausgegeben von Erich Beyreuther. Stuttgart 1977.

PAPUS (GÉRARD ENCAUSSE): *Die Kabbala*. Autorisierte Übersetzung von Julius Nestler. Leipzig 1910.

PARACELSUS, Theophrastus (Theophrast von Hohenheim): *Vom Licht der Natur und des Geistes*. Unter Mitarbeit von Karl-Heinz Weimann herausgegeben und eingeleitet von Kurt Goldammer. Stuttgart 1993.

---: *Werke*. In 5 Bänden. Besorgt von Will-Erich Peukert. Basel 1965-68.

PASCAL, Blaise: *Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets*. Avant-propos et notes de Louis Lafuma. Paris 1960.

PATAI, Raphael: *The Jewish Alchemists. A history and source book*. Princeton 1994.

PLATH, Sylvia: *Ariel*. Frankfurt/Main 1988.

POE, Edgar Allan: *Eureka*, in: *The Complete Works of Edgar Allan Poe, volume XVI*. New York 1902.

PREVEL, Jacques: *En compagnie d'Antonin Artaud*. Texte présenté, établi et annoté par Bernard Noël. Paris 1974.

REGNANT, Maurice: *Sur Adamov, Artaud, Brecht, Genet, Gorki, Racine, Weiss*. Paris 1975.

RENAN, Ernest: *L'Antéchrist. Histoire des Origines du Christianisme. Livre Quatrième.* Paris 1873.

---: *Vie de Jésus. Histoire des Origines du Christianisme. Livre Premier.* Paris 1924.

REY, Jean-Michel: *La naissance de la poésie.* Paris 1991.

RICKELS, Laurence A.: *The originary crack: Artaud on the hieroglyphic origin of language.* In: Joachim GESSINGER und Wolfert VON RAHDEN (Hrsg.): *Theorien vom Ursprung der Sprache, Band I,* pp. 486-511. Berlin, New York 1989.

RICŒUR, Paul: *Soi-même comme un autre.* Paris 1990.

Ders. und LEVINAS, Emmanuel, u.a. (Hrsg.): *La révélation.* Brüssel 1984.

RILKE, Rainer Maria, *Über Gott. Zwei Briefe.* Leipzig 1933.

---: *Werke.* 6 Bände. Herausgegeben vom Rilke-Archiv in Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke, besorgt durch Ernst Zinn. Frankfurt/Main 1987.

ROLLAND, Romain: *La vraie patrie, c'est la lumière! Correspondance entre Annette Kolb et Romain Rolland (1915-1936).* Documents réunis par nne-Marie Saint-Gille. Bern, Berlin 1994.

---: *Au seuil de la dernière porte. Correspondance avec les pères Louis Beirnaert, Michel de Paillerets, Raymond Pichard et Jean Sainsaulieu. Entretiens sur les Évangiles.* Paris 1989.

ROSOLATO, Guy: *La relation d'inconnu.* Paris 1978.

ROSSET, Clément: *Le réel. Traité de l'idiotie.* Paris 1978.

---: *Principes de sagesse et de folie.* Paris 1992.

RUSTEMEYER, Reinhard: *Zur Dezentrierung des Subjekts im neueren französischen Strukturalismus.* Essen 1985.

SASSOON, John: *Who on earth invented the Alphabet? Visible Language* 24/2 (1990) 144-163.

SCARPETTA, Guy: *Artaud fasciste?* In: *La littérature française sous l'Occupation. Actes du Colloque de Reims* (30 sept - 1^{er} et 2 oct 1981), pp. 183-190. Presses Universitaires de Reims, Centre Régional du Livre de Champagne - Ardenne 1989.

SCHMOUCHKOVITCH, Michel: *Beatrix Cenci, la belle parricide*. In: *Poétique* 108 (1996) 473-94.

SCHOLEM, Gershom: *Und alles ist Kabbala*. Gershom Scholem im Gespräch mit Jörg Drews. München 1980.

---: *Alchimie und Kabbala*. Frankfurt/Main 1994.

---: *Zur Kabbala und ihrer Symbolik*. Frankfurt/Main ⁶1989.

---: *Von der mystischen Gestalt der Gottheit. Studien zu Grundbegriffen der Kabbala*. Frankfurt/Main ³1991.

SCHREBER, Daniel Paul: *Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken*. Herausgegeben und eingeleitet von Samuel M. Weber. Frankfurt/M., Berlin, Wien 1973.

SEPHER HA-ZOHAR (*Le Livre de la Splendeur*). *Doctrine Ésotérique des Israélites. Tomes I-VII*. Traduit pour la première fois sur le texte chaldaïque et accompagné de notes par Jean de Pauly. Réimpression précédée d'une nouvelle introduction par A.-D. Grad. Paris 1970. Dt.: *DER SOHAR. Das Heilige Buch der Kabbala*. Nach dem Urtext ausgewählt, übertragen und herausgegeben von Ernst Müller. München ⁶1993.

SICARD, Michel: *Artaud, à la lettre. Obliques* 10-11 (1976) 13-19.

SOLLERS, Philippe: *La pensée émet des signes*. In: *L'écriture et l'expérience des limites*, pp. 88-104. Paris 1971.

--- (Hrsg.): *Antonin Artaud*. Colloque de Cérisy. Paris 1973.

---: *La fête à Venise*. Paris 1991.

---: *Artaud contre le spectacle*. *Art Press* 155 (1991) 55-58.

---: *De la Guerre*. Entretien avec Bernardo Toro. In: *L'Infini* 42 (1993) 3-23.

---: *Logique du Secret*. In: *L'Infini* 41 (1993) 3-26

---: *La Littérature Interdite*. In: *Tel Quel* 45 (1971) 101-103.

---: *La Renommée*. In: *Tel Quel* 65 (1976) 99-101.

---: *L'État Artaud*. In: *Tel Quel* 52 (1972).

---: *Nouvelle Inquisition, nouvelle censure. (A propos de Genet)*. In: *L'Infini* 36 (1991) 2-8.

---: *Femmes et Paradis*. Entretien avec Frans de Haes. In: *L'Infini* 4 (1983) 32-43.

---: *Le Complot Jésuite*. Entretien avec Frans de Haes. In: *L'Infini* 7 (1984) 54-66.

---: *Où en sont les dieux?* Entretien avec Marcel Detienne. In: *L'Infini* 16 (1986) 2-21.

---: *Anzestralsche Machenschaften*. Gespräch mit Renate Bauer. In: *Paragrana* 4 (1995) 9-28.

---: *Paradis*. Paris 1981.

---: *Paradis II*. Paris 1986.

---: *Le Secret*. Paris 1992.

SONTAG, Susan: *A la rencontre d'Antonin Artaud*. Paris 1976. Erschienen als: *Approaching Artaud*, 1973.

STEINMETZ, Jean-Luc: *La poésie et ses raisons. Rimbaud, Mallarmé, Breton, Artaud, Char, Bataille, Michaux, Ponge, Tortel, Jaccottet*. Paris 1990.

TAROT DE MARSEILLE, réédition du tarot de Paul Marteau. Editions Dusserre, Paris.

ST. MARTIN, Louis-Claude de: *L'Homme de Désir*. In: *Werke* 3. Hildesheim 1980.

THEVENIN, Paule: *Antonin Artaud. Lettres Nouvelles* 41 (1956) 363-367.

---: *Antonin Artaud dans la vie. Tel Quel* 20 (1965) 25-40.

---: *L'imbécilisation par la beat-generation. Tel Quel* 24 (1966) 93-94.

---: *Entendre/Voir/Lire. Tel Quel* 39 (1969) 31-63 und *Tel Quel* 40 (1970) 67-91.

---: *Le bouquet de violettes de Jean Paulhan. La nouvelle Revue Française* 197 (1969) 909-921.

---: *Une matière meurtrière. La Nouvelle Critique* 39bis (1971) 26-39.

---: *Artaud sans légende. Nouvel Observateur* 19-IV-1971.

---: *Antonin Artaud, ce Désespéré qui vous parle*. Paris 1993

---: *L'impossible théâtre d'Antonin Artaud. TE (Théâtre en Europe)* 9 (1986) 45-48.

---: *Ma rencontre avec Antonin Artaud. Art Press* 155 (1991) 59-61.

Das TIBETANISCHE TOTENBUCH oder die Nachtod-Erfahrungen auf der Bar-do-Stufe. Nach der englischen Fassung des Lama Kazi Dawa-Samdub herausgegeben von W.Y. Evans-Wentz. Übersetzt von Loïuse Göpfert-March. Mit einem Geleitwort und einem Kommentar von C. G. Jung und einer Abhandlung von Sir John Woodroffe. Olten ⁸1985.

TISON-BRAUN, Micheline: *Misères et révélations de la folie.* In: *Le moi décapité. Le problème de la personnalité dans la littérature française contemporaine,* pp. 71-82. New York, Bern, Frankfurt/Main, Paris 1990.

TODOROV, Tzvetan: *Poétique de la prose.* Paris 1971.

TONELLI, Franco: *L'esthétique de la Cruauté.* Paris 1972.

TZARA, Tristan: *Artaud et le désespoir de la connaissance. Lettres françaises* 25-III-1948.

UPANISHADEN. Ausgewählte Stücke. Unesco-Sammlung repräsentativer Werke. Asiatische Reihe. Aus dem Sanskrit übertragen und erläutert von Paul Thieme. Stuttgart 1994.

VATTIMO, Gianni: *Jenseits vom Subjekt.* Graz, Wien 1986.

VAX, Louis: *La poésie philosophique.* Paris 1985.

VIRMAUX, Alain: *Antonin Artaud et le théâtre.* Paris 1970.

Ders. und VIRMAUX, Odette: *Antonin Artaud qui êtes-vous?* Paris 1986.

---: *Artaud vivant.* Paris 1980.

---: *La séance du Vieux-Colombier.* In: *Obliques* 10-11 (1976) 78-88.

VULLIAUD, Paul: *Traduction Intégrale du Siphra Di-Tzeniutha, Le Livre Secret.* Comprenant deux versions: L'une littérale, l'autre paraphrasée, avec notes critiques et commentaires initiatiques; augmentée d'une préface contenant l'histoire de la traduction française du Zohar par Jean de Pauly. Paris 1930.

WEDEL, Ezzelino von: *Als Jesus sich Gott ausdachte. Die unerwiderte Liebe zum Vater.* Stuttgart 1990.

WELSCH, Wolfgang: *Unsere postmoderne Moderne.* 2. durchges. Aufl., Weinheim 1988.

WHITE, Kenneth: *Le monde d'Antonin Artaud ou Pour une culture cosmopoétique.* Brüssel 1989.