

## II. Sekundärliteratur

### 1. Zu Robert Musil

- Albertsen, Elisabeth, *Ratio und Mystik im Werke Robert Musils*, Diss. Tübingen 1968.
- Allemann, Beda, *Ironie und Dichtung* Pfullingen 1956.
- Alt, Peter-André, *Ironie und Krise. Ironisches Erzählen als Form ästhetischer Wahrnehmung in Thomas Manns Der Zauberberg und Robert Musils Der Mann ohne Eigenschaften*, 2., veränd. Aufl., Frankfurt a.M. [etc.] 1989.
- Altmann, Volkmar, *Totalität und Perspektive. Zum Wirklichkeitsbegriff Robert Musils im »Mann ohne Eigenschaften«*, Frankfurt a.M., Berlin, New York, Paris, Wien 1992.
- Arntzen, Helmut, *Satirischer Stil: zur Satire Robert Musils im »Mann ohne Eigenschaften«*, Bonn 1960, <sup>3</sup>1983.
- Arntzen, Helmut, *Musil-Kommentar zu dem Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, München 1982.
- Arntzen, Helmut, »Geistiger Umsturz: Zu den Kapiteln 1, 15 und 16 von Musils *Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Musil-Forum* 16 (1990) (Fs. Adolf Frisé), S. 45 – 51.
- Asendorf, Christoph, »Hinter Glas: Wohnform und Raumerfahrung bei Musil«, in: *Spiegelungen* (Fs. Hans Schumacher), hrsg. von Rainer Matzker [etc.], Frankfurt a.M. [etc.] 1991, S. 185 – 195.
- Aurnhammer, Achim, »L'Androgynie dans »L'homme sans qualités««, in: *L'Arc* 74 (1978), S. 35 – 40.
- Bauer, Gerhard, »Die »Auflösung des anthropozentrischen Verhaltens« im modernen Roman. Dargestellt an Musils »Mann ohne Eigenschaften««, in: *DVjs* 42 (1968), S. 677 – 701.
- Baumann, Gerhart, *Robert Musil. Zur Erkenntnis der Dichtung* Bern, München 1965.
- Baumann, Gerhart, *Robert Musil: ein Entwurf*. Freiburg i.Br. 1997.
- Bausinger, Wilhelm, *Studien zu einer historisch-kritischen Ausgabe von Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Reinbek 1964.
- Beard, Philip H., »Clarisse und Moosbrugger vs. Ulrich/Agathe: Der »andere Zustand« aus neuer Sicht«, in: *Modern Austrian Literature* 9 (1976), Nr. 3/4, S. 114 – 130.
- Beard, Philip, »The End of »The Man Without Qualities««, in: *Musil-Forum* 8 (1982), 30 – 45.
- Berghahn, Wilfried, *Die essayistische Erzähltechnik Robert Musils. Eine morphologische Untersuchung zur Organisation und Integration des Romans »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Diss., Bonn 1956.
- Berghahn, Wilfried, *Robert Musil*, Reinbek 1978.
- Böhlich, Walter, »Untergang und Erlösung«, in: *Akzente* 1 (1954), S. 35 – 50.
- Böhme, Hartmut, *Anomie und Entfremdung. Literatursociologische Untersuchungen zu den Essays Robert Musils und seinem Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Kronberg/Ts. 1974.
- Böhme, Hartmut, »Erinnerungszeichen an unverständliche Gefühle«, in: Robert Musil, *Zwei Erzählungen*, Frankfurt a.M. 1990, S. 183 – 221.
- Böhme, Hartmut, »Theoretische Probleme der Interpretation von Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften««, in: *Der deutsche Roman im 20. Jahrhundert*, Bd. I, hrsg. von Manfred Brauneck, Bamberg 1976, S. 181 – 208.
- Böhme, Hartmut, »Der Mangel des Narziß. Über Wunschstrukturen und Leiberfahrungen in Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften««, in: *Sprachästhetische Sinnvermittlung. Robert Musil Symposium Berlin 1980*, hrsg. von Dieter P. Farda und Ulrich Karthaus, Frankfurt a.M., Bern 1982, S. 45 – 85.
- Bogosavljevic, Srdan, »Robert Musils dichterische Psychologie«, in: *Musil-Forum* 19/20 (1993/94), S. 101 – 116.
- Bonacchi, Silvia/Emanuela Veronica Fanelli, »Ein nie gesättigtes Verlangen nach Geist...«: zur Beziehung zwischen Franz Blei und Robert Musil«, in: *Mittler der Literatur*, hrsg. von Dietrich Harth, Hamburg 1997, S. 108 – 138.
- Bouveresse, Jacques, »Nichts geschieht mit Grund: das »Prinzip des unzureichenden Grundes«, in: *Hommage à Musil: Genfer Kolloquium zum 50. Todestag an Robert Musil*, hrsg. von Bernhard Böschstein und Marie-Louise Roth, Bern [etc.] 1995, S. 111 – 143.
- Braun, Wilhelm, »Musil's »Erdensekretariat der Genauigkeit und Seele«. A clue to the philosophy of the hero of »Der Mann ohne Eigenschaften«, in: *Monatshefte* 46 (1954), S. 305 – 316.

- Braun, Wilhelm, »The temptation of Ulrich. The problem of true and false unity in Musil's ›Der Mann ohne Eigenschaften‹«, in: *The German Quarterly* 29 (1958), S. 29 – 37.
- Braun, Wilhelm, »Musil's Siamese Twins«, in: *The Germanic Review* 33 (1958), S. 41 – 52.
- Brooks, Daniel J., »Aesthetic Nietzscheanism in *Der Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Musil-Forum* 15 (1989), S. 94 – 112.
- Brothaus, Heribert, »Robert Musils ›wahre Antithese‹«, in: *Wirkendes Wort* 14 (1964), S. 120 – 140.
- Brunner, Hans U., »Musil: die methodische Versenkung ins Uferlose«, in: *Musil-Forum* 15 (1989), S. 113 – 142.
- Büren, Erhard von, *Zur Bedeutung der Psychologie im Werk Robert Musils*, Zürich, Freiburg i. Br. 1970.
- Burckhardt, Judith, »*Der Mann ohne Eigenschaften*« von Robert Musil oder das Wagnis der Selbstverwirklichung, Bern 1973.
- Castex, Elisabeth, *Dokumentation des Nachlasses Robert Musils*, Wien 1980.
- Charrière-Jaquin, Marianne, »Der ›Mann ohne Eigenschaften‹ als Suche nach einer hermaphroditischen Sprache: Wechselspiel des Konvexen und Konkaven«, in: *Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie. Internationales Robert-Musil-Sommerseminar 1983*, hrsg. von Johann und Josef Strutz, München, Salzburg 1984, S. 73 – 90.
- Classen, Albrecht, »Das Fragment als literarische Strategie: Überlegungen zu Robert Musil, Thomas Mann, Hermann Hesse und Michael Ende«, in: *Germanic notes and reviews* 26 (1995), S. 114 – 126.
- Cometti, Jean-Pierre, »Proust, Musil et les mondes de l'art«, in: *Austriaca* 20 (1995), S. 95 – 102.
- Cometti, Jean-Pierre, »Qualités de formes: Musil, Wittgenstein et la psychologie«, in: *Austriaca* 22 (1997), S. 83 – 93.
- Corino, Karl, »Der Dämon der Möglichkeit. Vom Scheitern Robert Musils«, in: *Siegreiche Niederlagen. Scheitern, die Signatur der Moderne*, hrsg. von Martin Lüdcke und Delf Schmidt, Reinbek 1992, S. 62 – 71.
- Corino, Karl, »Ein Mörder macht Literaturgeschichte. Florian Großbrubatscher, ein Modell für Musils Moosbrugger«, in: *Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit*, hrsg. von Josef Strutz, München 1983, S. 130 – 147.
- Corino, Karl, *Robert Musil. Leben und Werk in Bildern und Texten*, Reinbek 1988.
- Corino, Karl, *Robert Musils ›Vereinigungen‹*, München 1974.
- Corino, Karl, »Robert Musils Wirkung auf die Weltliteratur«, in: *Musil-Forum* 16 (1990) (Fs. Adolf Frisé), S. 92 – 102.
- Corino, Karl, »Ödipus oder Orest? Robert Musil und die Psychoanalyse«, in: *Vom ›Törlöß‹ zum ›Mann ohne Eigenschaften‹. Grazer Musil-Symposium 1972*, hrsg. von Uwe Baur und Dietmar Goltschnigg, München, Salzburg 1973, S. 123 – 236.
- Corino, Karl, »Der erlöste Tantalus. Robert Musils Verhältnis zur Sprache«, in: *Studi Tedeschi* 23 (1980), S. 339 – 356.
- Cremerius, Johannes, »Robert Musil. Das Dilemma eines Schriftstellers vom Typus ›poeta doctus‹ nach Freud«, in: *Psyche* 33 (1979), Heft 8, S. 733 – 772.
- Czarniawska, Barbara/Bernward Joerges, *The man with all the qualities: Musil's Arnheim/Rathenau or: Can business, science and arts go hand in hand?* Berlin 1993.
- Daigger, Annette, »Agathe Ulrich: Wandlung der Liebe«, in: *Austriaca* 20 (1995), S. 141 – 153.
- David, Claude, »Musil und die Stadt«, in: *Literatur und Kritik* 149/150 (1980), S. 518 – 524.
- Dawlianidse, David, »Der offene Romananfang. Am Beispiel des ersten Kapitels von Robert Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹«, in: *Musil-Forum* 4 (1978), S. 35 – 59.
- Deutsch, Sibylle, *Der Philosoph als Dichter. Robert Musils Theorie des Erzählens*, St. Ingbert 1993.
- Dinklage, Karl, »Musils Definition des Mannes ohne Eigenschaften und das Ende seines Romans«, in: *Robert Musil – Studien zu seinem Werk*, hrsg. von Karl, Dinklage, Elisabeth Albertsen und Karl Corino, Hamburg 1971, S. 112 – 123.
- Dinklage, Karl, »Ende der Schwärmer – Ende des Mannes ohne Eigenschaften«, in: *Theater – Bildung – Kritik*, hrsg. von Josef Strutz, München 1985., S. 237 – 244.
- Dresler-Brumme, Charlotte, *Nietzsches Philosophie in Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹. Eine vergleichende Betrachtung als Beitrag zum Verständnis*, Frankfurt a.M. 1987.
- Düsing, Wolfgang, *Erinnerung und Identität. Untersuchungen zu einem Erzählproblem bei Musil, Döblin und Doderer*, München 1982.
- Düsing, Wolfgang, »Goethe in ironischer Beleuchtung. Zur Klassik-Rezeption in Musils *Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 35 (1991), S. 257 – 274.

- Düsing, Wolfgang, »Utopische Vergangenheit: Zur Erinnerungstechnik in Robert Musils früher Prosa«, in: *ZfdPh* 89 (1970), S. 531 – 560.
- Eggert, Hartmut, »Die Erinnerungen des Lesers: Lektüre als Gegenübertragung. Anlässlich Robert Musils ›Die Verwirrungen des Zöglings Törleß‹«, in: *Wechsel der Orte: Studien zum Wandel des literarischen Geschichtsbewußtseins* (Fs. Anke Bennholdt-Thomsen), hrsg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge, Göttingen 1997, S. 304 – 311.
- Ego, Werner, *Abschied von der Moral: eine Rekonstruktion der Ethik Robert Musils*, Freiburg i.Br. 1992.
- Eisele, Ulf, »Ulrichs Mutter ist doch ein Tintenfass. Zur Literaturproblematik in Musils ›Mann ohne Eigenschaften‹«, in: *Robert Musil*, hrsg. von Renate von Heydebrand, Darmstadt 1982, S. 160 – 203.
- Emmel, Hildegard, *Das Gericht in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Bern, München 1963
- Farda, Dieter P., *mundus pluralis. Robert Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹ im Wechselspiel von Reflexion und Phantasie*, Heidelberg 1988.
- Fiala-Fürst, Ingeborg, *Robert Musil: internationale Bibliographie der Sekundärliteratur, 1984 – 1991*, Saarbrücken 1991.
- Foschi-Albert, Marina, »Metaphor and fragmentation in Robert Musil's work«, in: *Musil-Forum* 15 (1989), S. 143 – 154.
- Frank, Manfred, »Auf der Suche nach einem Grund. Über den Umschlag von Erkenntniskritik in Mythologie bei Musil«, in: *Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion*, hrsg. von Karl Heinz Bohrer, Frankfurt a.M. 1983, S. 318 – 362.
- Freese, Wolfgang, »Zur neueren Musil-Forschung. Ausgaben und Gesamtdarstellungen«, in: *Text und Kritik*, H. 21/22 (Robert Musil), München 31983, S. 86 – 148.
- Frisé, Adolf, »Von der ›Geschichte dreier Personen‹ zum ›Mann ohne Eigenschaften‹«, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 26 (1982), S. 428 – 444.
- Frisé, Adolf, »Mißdeutungen und Fehlschlüsse. Wie Robert Musil bisweilen von der Kritik gesehen wird«, in: »Die in dem alten der Sprache wohnen«. *Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte* (Fs. Helmut Arntzen), zus. mit Thomas Althaus und Burkhard Spinnen hrsg. von Eckehard Czucka, Münster 1991, S. 365 – 374.
- Frisé, Adolf, »Unvollendet – unvollendbar?« In: *Merkur* 34 (1980), S. 1099 – 1015.
- Fuder, Dieter, *Analogedenken und Anthropologische Differenz. Zu Form und Funktion der poetischen Logik in Robert Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹*, München 1979.
- Fuld, Werner, »Die Quellen zur Konzeption des anderen Zustands«, in: *DVjs* 50 (1976), S. 664 – 682. *Genauigkeit und Seele. Zur österreichischen Literatur seit dem Fin de siècle*, hrsg. von Josef Strutz und Endre Kiss, München 1990.
- Gnam, Andrea, »Die ›Absence‹ als Ausbruch aus der mnemotechnischen Konditionierung. ›Ein leerer schöner Himmel bricht aus der Seele‹: Zu Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Post-strukturalismus: Herausforderung an die Literaturwissenschaft. DFG-Symposium 1995*, hrsg. von Gerhard Neumann, Stuttgart [etc.] 1997, S. 145 – 163.
- Godeau, Florence, *Les désarrois du moi: ›A la recherche du temps perdu‹ de Marcel Proust ›Der Mann ohne Eigenschaften‹ de Robert Musil*, Tübingen 1995.
- Godeau, Florence, »Der Mann ohne Eigenschaften et A la recherche du temps perdu: la relation à l'écriture«, in: *Musil-Forum* 19/20 (1993/94), S. 208 – 214.
- Godeau, Florence, »De quelques vertus de la promenade dans ›La recherche du temps perdu‹ et ›L'homme sans qualités‹«, in: *Corps en mouvement, études réunies par Alain Vaillant*, Saint-Etienne 1996, S. 157 – 169.
- Goebel, Eckart, *Konstellation und Existenz: Kritik der Geschichte um 1930. Studien zu Heidegger, Benjamin, Jahn und Musil*, Tübingen 1996.
- Goltschnigg, Dietmar, »Die Bedeutung der Formel ›Mann ohne Eigenschaften‹«, in: *Vom ›Törleß‹ zum ›Mann ohne Eigenschaften‹. Grazer Musil-Symposion 1972*, hrsg. von Uwe Baur und Dietmar Goltschnigg, München, Salzburg 1973, S. 325 – 347.
- Goltschnigg, Dietmar, *Mystische Tradition im Roman Robert Musils – Martin Bubers ›Ekstatische Konfessionen im ›Mann ohne Eigenschaften‹*, Heidelberg 1974.
- Graf, Günter, *Studien zur Funktion des ersten Kapitels von Robert Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹. Ein Beitrag zur Unwahrhaftigkeits-Typik der Gestalten*, Göppingen 1969.
- Graf, Werner, *Der Erfahrungsbegriff in Robert Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹*, Diss. Berlin 1978.

- Graf, Werner, *Erfahrungskonstitution. Eine Interpretation von Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Berlin 1981.
- Groppe, Carola, »Das Theorem der Gestaltlosigkeit: die Auflösung des »anthropozentrischen Verhaltens« in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*«, in: *GRM* 46 (1996), S. 71 – 89.
- Gutjahr, Ortrud, »... den Eingang ins Paradies finden«. Inzest als Motiv und Struktur im Roman Robert Musils und Ingeborg Bachmanns«, in: *Genauigkeit und Seele. Zur österreichischen Literatur seit dem Fin de siècle*, hrsg. von Josef Strutz und Endre Kiss, München 1990, S. 139 – 158.
- Hall, Murray G., *Tier und Tiernotivik im Prosawerk Robert Musils*, Diss. Wien 1975.
- Hamburger, Michael, *From Prophecy to Exorcism*, London 1965.
- Hansen-Löve, Friedrich, »Robert Musils »Kakanien««, in: *Wort und Wahrheit* 8 (1953), S. 316 ff.
- Haslmayr, Harald, *Die Zeit ohne Eigenschaften: Geschichtsphilosophie und Modernebegriff im Werk Robert Musils*, Wien, Köln, Weimar 1997.
- Hegyes, Katalin, »Die Figur Christian Moosbrugger in dem Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Begegnungen mit Musil*, Red.: András Enyedi, Budapest 1991, S. 36 – 43.
- Hehner, Cay, *Erkenntnis und Freiheit. Der Mann ohne Eigenschaften als »Übergangswesen«*, München 1994.
- Henninger, Peter, *Der Buchstabe und der Geist. Unbewußte Determinierung im Schreiben Robert Musils*, Frankfurt a.M., Bern, Cirencester/U.K. 1980.
- Herity, Emer, »Robert Musil und Nietzsche«, in: *The modern language review* 86 (1991), S. 911 – 923.
- Heyd, Dieter, *Musil-Lektüre: der Text, das Unbewußte. Psychosemiologische Studien zu Robert Musils theoretischem Werk und zum Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Frankfurt a.M., Bern, Cirencester/U.K. 1980.
- Heydebrand, Renate von, *Die Reflexionen Ulrichs in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«. Ihr Zusammenhang mit dem zeitgenössischen Denken*, Münster 1966.
- Hochstädter, Dieter, *Sprache des Möglichen. Stilistischer Perspektivismus in Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Frankfurt a.M. 1972.
- Hoffmann, Christoph, *»Der Dichter am Apparat«: Medientechnik, Experimentalpsychologie und Texte Robert Musils 1899 – 1942*, München 1997.
- Holmes, Alan, *Robert Musil. »Der Mann ohne Eigenschaften«. An Examination of the Relationship between Author, Narrator and Protagonist*, Bonn 1978.
- Honold, Alexander, *Die Stadt und der Krieg. Raum- und Zeitkonstruktion in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, München 1995.
- Howald, Stefan, *Ästhetizismus und ästhetische Ideologiekritik. Untersuchungen zum Romanwerk Robert Musils*, München 1984.
- Jakob, Michael, »Von der »Frau ohne Eigenschaften« zum »Mann ohne Eigenschaften«. Anmerkungen zu »Clarisse«, in: *Robert Musils »Kakanien« – Subjekt und Geschichte (Festschrift Karl Dinklage)*, hrsg. von Josef Strutz, München 1987, S. 116 – 133.
- Jankovic, Svetomir, »Paradigmenwechsel in der Musil-Forschung«, in: *Musil-Forum* 17/18 (1991/1992), S. 109 – 129.
- Joung, Phillan, *Passion der Indifferenz: Essayismus und essayistisches Verfahren in Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Münster [etc.] 1997.
- Kaiser-el-Safti, Margret, »Robert Musil und die Psychologie seiner Zeit, in: *Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler*, hrsg. von Hans-Georg Pott, München 1993, S. 126 – 170.
- Kaiser, Ernst, »Die Entstehungsgeschichte von Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«, in: *Studi Germanici* 4 (Neue Folge) (1966), S. 107 – 118.
- Kaiser, Ernst/Eithne Wilkins, *Robert Musil. Eine Einführung in das Werk*, Stuttgart 1965.
- Kaiser, Gerhart, *Proust, Musil, Joyce. Zum Verhältnis von Literatur und Gesellschaft am Beispiel des Zitats*, Frankfurt a.M. 1972.
- Kampits, Peter, »Musil und Wittgenstein«, in: *Robert Musil: Essayismus und Ironie*, hrsg. von Gudrun Brokoph-Mauch, Tübingen [etc.] 1992, S. 153 – 160.
- Karthus, Ulrich, »Die Anonymität des Städtlers. Zur Funktion der Stadt für den Mann ohne Eigenschaften«, in: *Literatur und Kritik* 149/150 (1980), S. 550 – 560.
- Karthus, Ulrich, »Robert Musil und der moderne deutsche Roman«, in: *Hommage à Musil: Genfer Kolloquium zum 50. Todestag on Robert Musil*, hrsg. von Bernhard Böschstein und Marie-Louise Roth, Bern [etc.] 1995, S. 205 – 227.
- Karthus, Ulrich, *Der andere Zustand. Zeitstrukturen im Werke Robert Musils*, Berlin 1965.
- Kitajima, Reiko, »Die Wandlung der Clarisse: Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* und dessen Entwürfe«, in: *Forschungsberichte zur Germanistik – Osaka* 38 (1996), S. 55 – 72.

- Klotz, Volker, »Muse und Helios. Über epische Anfangsnöte und -weisen«, in: *Romananfänge. Versuch zu einer Poetik des Romans*, hrsg. von Norbert Miller, Berlin 1965, S. 11 – 36.
- Kohlmayer, Josef, *Diskurse um die Figur Moosbrugger in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Diss. Graz 1984.
- Kovács, László, »Faust-Elemente in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*, Budapest, Bonn 1993, S. 165 – 180.
- Kreye, Horst, »Verdeckte Illusionen in Dialogen: Bonadea oder der Rückfall, Kap. 23, 2. Buch in Musils *Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Dialoganalyse III. Referate der 3. Arbeitstagung Bologna 1990*, 2 Tle., hrsg. von Sorin Stati [etc.], Tübingen 1991, S. 113 – 130.
- Kühn, Dieter, *Analogie und Variation. Zur Analyse von Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Bonn 1965.
- Kühne, Jörg, *Das Gleichnis. Studien zur inneren Form von Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Tübingen 1968.
- Laermann, Klaus, *Eigenschaftslosigkeit. Reflexionen zu Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Stuttgart 1970.
- Lahme-Gronostaj, Hildegard, *Einbildung und Erkenntnis bei Robert Musil und im Verständnis der »Nachbar-macht« Psychoanalyse*, Würzburg 1991.
- Large, Duncan, »Geschaffene Menschen: the necessity of the literary self in Nietzsche, Musil and Proust«, in: *Neohelicon* 17 (1990), No. 2, S. 43 – 60.
- Large, Duncan, »Studies indifference: a modernist topos in Nietzsche, Proust, and Musil«, in: *New Comparison* 15 (1993), S. 62 – 86.
- Lavin, Carmen, »Patterns of expectation in Robert Musil's *Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Robert Musil and the literary landscape of his time. Papers of the International Symposium held at the University of Salford, July 1990*, hrsg. von Hannah Hickman, Salford 1991, S. 172 – 189.
- Ledanff, Susanne, »Bildungsroman versus Großstadtroman. Thesen zum Konflikt zweier Romanstrukturen, dargestellt am Beispiel von Döblins »Berlin Alexanderplatz«, Rilkes »Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge« und Musils »Mann ohne Eigenschaften««, in: *Sprache im technischen Zeitalter* 78 (1981), S. 85 – 114.
- LeRider, Jacques, »Musil et Nietzsche«, in: *Europe* 69 (1991), No. 741/742, S. 45 – 49.
- Longuet-Marx, Anne, »Proust, Musil: Ethiken des Schreibens«, in: *Genauigkeit und Seele. Zur österreichischen Literatur seit dem Fin de siècle*, hrsg. von Josef Strutz und Endre Kiss, München 1990, S. 53 – 65.
- Luehrs, Kai, »Verwirklichung oder Entzweiung? Zur Edition des Musil-Nachlasses auf CD-ROM«, in: *Editio* 8 (1994) S. 158 – 172.
- Luft, David S., »The writer and Austrian culture: Robert Musil and Heimito von Doderer«, in: *The Habsburg legacy: national identity in historical perspective*, hrsg. von Ritchie Robertson and Edward Timms, Edinburgh 1994, S. 136 – 143.
- Mae, Michiko, *Motivation und Liebe. Zum Strukturprinzip der Vereinigung bei Robert Musil*, München 1988.
- Magris, Claudio, *Der Ring der Clarisse. Großer Stil und Nihilismus in der modernen Literatur*, Frankfurt 1987 (ital. *L'anello di Clarisse*, 1984).
- Maier-Solgg, Frank, *Sinn für Geschichte. Ästhetische Subjektivität und historiologische Reflexion bei Robert Musil*, München 1992.
- Markner, Reinhard, »Einige Ergänzungen zur jüngsten Musil-Bibliographie«, in: *Musil-Forum* 17/18 (1991/92), S. 245 – 267.
- Markner, Reinhard, »Marginalie zur Montagetechnik Musils: Rathenau und Arnheim«, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 32 (1991), S. 391 f.
- Markner, Reinhard, »Musil-Bibliographie 1992 – 1993. Mit Nachträgen 1984 – 1991«, in: *Musil-Forum* 19/29 (1993/94), S. I – XX.
- Marko, Kurt, »Robert Musil – heute. Polemische Bilanz seiner Rezeption«, in: *Robert Musil: ein Mitteleuropäer. Referate, die im Rahmen der Internationalen Konferenz zu diesem Thema in den Tagen 30.9.-2.10.1993 in Brünn vorgetragen wurden*, Red.: Jiri Munzar, Brünn 1994, S. 83 – 99.
- Mehring, Reinhard, »Von der Identität des »Mannes ohne Eigenschaften«: Identität, Ethik und Modal bei Robert Musil«, in: *Weimarer Beiträge* 41 (1995), S. 547 – 561.
- Meisel, Gerhard, *Liebe im Zeitalter der Wissenschaften vom Menschen. Das Prosawerk Robert Musils*, Opladen 1991.

- Meisel, Gerhard, »Verkehr und Entropie in Robert Musils ›Kakanien‹«, in: *Medien und Maschinen: Literatur im technischen Zeitalter*, hrsg. von Theo Elm und Hans. H. Hiebe, Freiburg i.Br. 1991, S. 304 – 332.
- Meisel, Gerhard, »Während deiner Zeit, für die es noch kein Maß gibt: zur Zeitproblematik in Musils *Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Dvjs* 79 (1996), S. 98 – 119.
- Menges, Martin, *Abstrakte Welt und Eigenschaftslosigkeit: eine Interpretation von Robert Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹ unter dem Leitbegriff der Abstraktion*, Frankfurt a.M., Bern 1982.
- Michel, Karl Markus, »Die Utopie der Sprache«, in: *Akzente* 1 (1954), S. 23 – 35.
- Moser, Manfred, »Immer schneller nunmehr aus dem Mittelpunkt weg: Freud, Wittgenstein, Musil«, in: *Geschichte denken. Ein Notizbuch für Leo Löwenthal*, hrsg. von Frithjof Hager, Leipzig 1992, S. 106 – 124.
- Müller, Gerd, *Dichtung und Wissenschaft. Studien zu Robert Musils Romanen ›Die Verwirrungen des Zöglings Törless‹ und ›Der Mann ohne Eigenschaften‹*, Uppsala 1971.
- Müller, Götz, *Ideologiekritik und Metasprache in Robert Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹*, München, Salzburg 1972.
- Musil in Focus*, hrsg. von L. Huber und J. J. White, London 1982.
- Robert Musil*, hrsg. von Uwe Baur und Elisabeth Castex, Königstein/Ts. 1980.
- Robert Musil*, hrsg. von Renate von Heydebrand, Darmstadt 1982.
- Robert Musil: Leben, Werk, Wirkung* hrsg. von Karl Dinklage, Wien 1960.
- Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie. Internationales Robert-Musil-Sommerseminar 1983*, hrsg. von Johann und Josef Strutz, München, Salzburg 1984.
- Robert Musils ›Kakanien‹ – Subjekt und Geschichte (Festschrift Karl Dinklage)*, hrsg. von Josef Strutz, München 1987.
- Robert Musil, Studien zu seinem Werk*, hrsg. von Karl Dinklage, Elisabeth Albertsen und Karl Corino, Hamburg 1971
- Nadermann, Peter, *Schreiben als anderes Leben. Eine Untersuchung zu Robert Musils Roman ›Der Mann ohne Eigenschaften‹*, Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris 1990.
- Nusser, Peter, *Musils Romantheorie*, The Hague, Paris 1967.
- Obermayer, August, »Ein Topos als Romaneinsatz in Musils ›Mann ohne Eigenschaften‹«, in: *Österreich in Geschichte und Literatur* 18 (1974), S. 348 – 354.
- Oláh, Zsuzsanna, »Moosbrugger und die Welt«, in: *Begegnungen mit Musil*, Red.: András Enyedi, Budapest 1991, S. 26 – 31.
- Payne, Philip, »Geist recording ›Seele‹: the life of the mind as reproduced in Robert Musil's works«, in: *Forum for modern language studies* 32 (1996), S. 70 – 82.
- Payne, Philip, »Der Mann ohne Eigenschaften – The Wrong Titel for Robert Musil's Work?« In: *Musil-Forum* 5 (1979), S. 184 – 198.
- Payne, Philip, »Moosbrugger an the Question of Free Will«, in: *New German Studies* 3 (1975), S. 139 – 154.
- Payne, Philip, »Musil erforscht den Geist eines anderen Menschen – Zum Porträt Moosbruggers im ›Mann ohne Eigenschaften‹«, in: *Literatur und Kritik* 106/107 (1976), S. 389 – 404.
- Payne, Philip, *Robert Musil's ›The Man without Qualities. A Critical Study*, Cambridge 1988.
- Pekar, Thomas, *Die Sprache der Liebe bei Robert Musil*, München 1989.
- Pennisi, Francesca, *Auf der Suche nach Ordnung Die Entstehungsgeschichte des Ordnungsgedankens bei Robert Musil von den ersten Romanentwürfen bis zum ersten Band von ›Der Mann ohne Eigenschaften‹*, St. Ingbert 1990.
- Peyret, Jean-Francois, »Von denen die auszogen, den Mann ohne Eigenschaften zu verstehen. Zu Musils fragwürdiger Aktualität«, in: *Robert Musil*, hrsg. von Uwe Baur und Elisabeth Castex, Königstein/Ts. 1980, S. 31 – 45.
- Pfeiffer, Peter C., *Aphorismus und Romanstruktur. Zu Robert Musils Der Mann ohne Eigenschaften*, Bonn 1990.
- Pietsch, Reinhard, *Fragment und Schrift. Selbstimplikative Strukturen bei Robert Musil*, Frankfurt a.M. [etc.] 1988.
- Pott, Hans-Georg, *Robert Musil*, München 1984.
- Pott, Hans-Georg, »Musils Jahrhundert. Erlösung oder die Totalität der Wirklichkeitsformen«, in: *Lette International* 18 (1992), S. 76 – 78.
- Pütz, Hans-Peter, »Robert Musil«, in: *Deutsche Dichter der Moderne*, hrsg. von Benno von Wiese, Berlin 1965, S. 300 ff.

- Puppe, Heinrich, *Muße und Müßiggang in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, St. Ingbert 1991.
- Rasch, Wolfgang, *Über Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Göttingen 1967.
- Reinhardt, Stefan, *Studien zur Antinomie von Intellekt und Gefühl in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Bonn 1969.
- Renner, Rolf Günter, »Transformatives Erzählen. Musils Grenzgang im *Mann ohne Eigenschaften*«, in: *The Germanic Review* 66 (1991), S. 70 – 80.
- Renner, Rolf Günter, »Kontinuität der Diskontinuität. Zur Frage der ›klassischen Moderne‹ bei Musil, Proust und Joyce«, in: *Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiker. DFG Symposium 1990*, hrsg. von Wilhelm Voßkamp, Stuttgart [etc.] 1993, S. 139 – 159.
- Rinderknecht, Siegfried, *Denkphantasie und Reflexionsleidenschaft. Musils Formsynthese im Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Frankfurt a.M. 1979.
- Rocek, Roman, »Der Mann ohne Eigenschaften – ein Roman ohne Ende?« In: *Musil-Forum* 7 (1981), S. 143 – 153.
- Roseberry, Robert L., *Robert Musil. Ein Forschungsbericht*, Frankfurt a.M. 1974.
- Roth, Marie-Louise, *Robert Musil. Ethik und Ästhetik. Zum theoretischen Werk des Dichters*, München 1972.
- Roth, Marie-Louise, *Gedanken und Dichtung Essays zu Robert Musil*, hrsg. von Claude Chevalier [etc.], Saarbrücken 1987.
- Rothe, Wolfgang, »Anarchie der Triebe«, in: ders., *Schriftsteller und totalitäre Welt*, Berlin 1966, S. 65 – 113.
- Rußegger, Arno, *Kinema mundi. Studien zur Theorie des ›Bildes‹ bei Robert Musil*, Wien, Köln, Weimar 1996.
- Rußegger, Arno/Walter Fanta, »Mein Wille und meine Langsamkeit: Protokoll der Verzögerung bei Musils Schreiben am *Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Robert Musil: ein Mitteleuropäer. Referate, die im Rahmen der Internationalen Konferenz zu diesem Thema in den Tagen 30.9.-2.10.1993 in Brünn vorgetragen wurden*, Red.: Jiri Munzar, Brünn 1994, S. 179 – 195.
- Schärer, Hans-Rudolf, *Narzissmus und Utopismus. Eine literaturpsychologische Untersuchung zu Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, München 1990.
- Schärer, Peter, *Zur psychischen Struktur des schwachen Helden*, Diss. Zürich 1978.
- Schaffnit, Hans Wolfgang, *Mimesis als Problem. Studien zu einem ästhetischen Begriff der Dichtung aus Anlaß Robert Musils*, Berlin 1971.
- Schelling, Ulrich, *Identität und Wirklichkeit bei Robert Musil*, Zürich, Freiburg i. Br. 1968.
- Schiff, H. B., »Der Mann ohne Eigenschaften« Robert Musils. »Bruchstücke einer großen Konfession«, nicht die Vergangenheit, sondern die Zukunft betreffend«, in: *Saarbrücker Hefte*, hrsg. von Kulturamt der Stadt Saarbrücken, Heft 53 (1982), S. 69 – 78.
- Schilt, Jelka, »Noch etwas tiefer lösen sich die Menschen in Nichtigkeiten auf: Figuren in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«, Bern [etc.] 1995.
- Schmidt, Jochen, *Ohne Eigenschaften. Eine Erläuterung zu Musils Grundbegriff*, Tübingen 1975.
- Schmidt-Emans, Monika, »Sprachspiel und ›Unsagbares‹: zu verwandten Motiven in Robert Musils Sprachreflexion und der Spätphilosophie Ludwig Wittgensteins«, in: *Musil-Forum* 19/20 (1993/94), S. 182 – 207.
- Schöne, Albrecht, »Zum Gebrauch des Konjunktivs bei Robert Musil«, in: Jost Schillemeit, *Deutsche Romane von Grimmelshausen bis Musil*, Bd. III, Frankfurt a.M., Hamburg 1966, S. 290 – 318; zit-Schrader, Monika, *Mimesis und Poesis. Poetologische Studien zum Bildungsroman*, Berlin, New York 1975.
- Schraml, Wolfgang, *Relativismus und Anthropologie. Studien zum Werk Robert Musils und zur Literatur der 20er Jahre*, München 1994.
- Schramm, Ulf, *Fiktion und Reflexion. Überlegungen zu Musil und Beckett*, Frankfurt a.M. 1967.
- Schreiter, Ekkehard, »Über auktoriale Inversion: zur Erzählkonzeption bei Robert Musil«, in: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 2 (1996), S. 183 -198.
- Schreiter, Ekkehard, *Verkehr bei Robert Musil. Identität der Form und Formen der Identität im »Mann ohne Eigenschaften«*, Opladen 1994.
- Schulz, Kerstin, »Als wäre mein Mund so fern von mir wie der Mond: das Gleichnis als Denkbild in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Denkbilder: Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne*, hrsg. von Ralph Könen, Frankfurt a.M. [etc.] 1996, S. 119 – 139.
- Seeger, Lothar Georg, *Die Demaskierung der Lebenslüge. Eine Untersuchung zur Krise der Gesellschaft in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Bern, München 1969.

- Sera, Manfred, *Utopie und Parodie bei Musil, Broch und Thomas Mann. Der Mann ohne Eigenschaften – Die Schlafwandler – Der Zauberberg* Bonn 1969.
- Servrancks, Anne, »Robert Musil: Essayismus als Lebensprogramm«, in: *Robert Musil: Essayismus und Ironie*, hrsg. von Gudrun Brokoph-Mauch, Tübingen [etc.] 1992, S. 25 – 36.
- Sokel, Walter H., »Historismus und Avantgarde: zur zwiespältigen Bewertung der Moderne im *Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Hommage à Musil: Genfer Kolloquium zum 50. Todestag von Robert Musil*, hrsg. von Bernhard Böschstein und Marie-Louise Roth, Bern [etc.] 1995, S. 145 – 157.
- Sprachästhetische Sinnvermittlung. Robert Musil Symposium Berlin 1980*, hrsg. von Dieter P. Farda und Ulrich Karthaus, Frankfurt a.M., Bern 1982.
- Stern, Joseph P., »Reality« in *Der Mann ohne Eigenschaften*, in: *Musil in Focus*, hrsg. von L. Huber und J. J. White, London 1982, S. 74 – 84; überarb. Übers. von: »Die Wiener ›Wirklichkeit‹ im Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Literatur und Kritik* 149/150 (1980), S. 525 – 531.
- Strutz, Josef, »Der Mann ohne Konzessionen«, in: *Robert Musil: Essayismus und Ironie*, hrsg. von Gudrun Brokoph-Mauch, Tübingen [etc.] 1992, S. 137 – 151.
- Swales, Martin, »Fiktiv leben und konjunktural schreiben...: gesellschaftskritische und utopische Ironie bei Robert Musil«, in: *Robert Musil: Essayismus und Ironie*, hrsg. von Gudrun Brokoph-Mauch, Tübingen [etc.] 1992, S. 49 – 61.
- Tewilt, Gerd-Theo, *Zustand der Dichtung. Interpretationen zur Sprachlichkeit des »anderen Zustands« in Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Münster 1990.
- Theater – Bildung – Kritik*, hrsg. von Josef Strutz, München 1985.
- Thöming, Jürgen C., »Der optimistische Pessimismus eines passiven Aktivisten«, in: *Robert Musil – Studien zu seinem Werk*, hrsg. von Karl, Dinklage, Elisabeth Albertsen und Karl Corino, Hamburg 1971, S. 214 – 235.
- Tóth, Erika, »Das Dreieck Moosbrugger – Ulrich – Clarisse«, in: *Begegnungen mit Musil*, Red. András Enyedi, Budapest 1991, S. 54 – 59.
- Venturelli, Aldo, *Robert Musil und das Projekt der Moderne*, Bern [etc.] 1988.
- Völse, Hans-Joachim, *Im Labyrinth des Wissens. Zu Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Wiesbaden 1990.
- Vom »Törleß« zum »Mann ohne Eigenschaften«*. Grazer Musil-Symposium 1972, hrsg. von Uwe Baur und Dietmar Goltschnigg, München, Salzburg 1973.
- Wagner, Benno, »Von Massen und Menschen: zum Verhältnis von Medium und Form in Musils *Mann ohne Eigenschaften*«, in: *Der Mensch – das Medium der Gesellschaft*, hrsg. von Peter Fuchs und Andreas Göbel, Frankfurt a.M. 1994, S. 264 – 296.
- Willemsen, Roger, *Das Existenzrecht der Dichtung. Zur Rekonstruktion einer systematischen Literaturtheorie im Werk Robert Musils*, München 1984.
- Willemsen, Roger, »Dionysisches Sprechen. Zur Theorie einer Sprache der Erregung bei Musil und Nietzsche«, in: *DVjs* 60 (1986), S. 104 – 135.
- Zeller, Rosemarie, »Bermerkungen zur Semantik des Raums im Werk von Proust, Musil, Kafka«, in: *Space and boundaries in literature/Espace et frontières dans la littérature*, Gen. Editor: Roger Bauer [etc.], München 1990, S. 38 – 42.
- Zima, Pierre V., *L'ambivalence romanesque: Proust, Kafka, Musil*, Frankfurt a.M. [etc.] 1987.

## 2. Zu Heimito von Doderer

- Achleitner, Friedrich, »Von der Unmöglichkeit Orte zu beschreiben. Zu Heimito von Doderers *Strudlhofstiege*«, in: »*Excentrische Einsätze*«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 126 – 135.
- Adel, Kurt, »Heimito von Doderer und die Metapher«, in: *Österreich in Geschichte und Literatur* 12 (1968), S. 148 ff.
- Alker, Ernst, »Die Jahre mit Doderer«, in: *Erinnerungen an Heimito von Doderer*, hrsg. von Xaver Schaffgotsch, München 1972, S. 13 – 25.
- Althaus, Horst, »Vom mönchischen Stand des Kritikers. Anmerkungen zu Heimito von Doderers ›Romantheorie‹«, in: *Forum* 10 (1963), S. 600 f.
- An International Symposium in Memory Heimito von Doderer (1896 – 1966)*, hrsg. von Ivar Ivask, in: *Books Abroad* 42 (1968), S. 343 – 384.
- Angelloz, J.-F., »Le cas Gütersloh ou Création littéraire et Création plastique«, in: *Mercure de France* 321 (1954), S. 520 – 523.
- Angelloz, J.-F., »*Les Démons* par Heimito von Doderer«, in: *Mercure de France* 331 (1957), S. 531 – 534.
- Angelloz, J.-F., »Un Romancier Autrichien de la Décadence: Heimito von Doderer«, in: *Mercure de France* 320 (1954), S. 525 – 528.
- Anonym, »Heimito von Doderer«, in: *La Table Ronde* 131 (1958), S. 140 – 141.
- Aspetsberger, Friedbert: »Nicht-Tradition und Tradition. Wiener – Doderer – Jahrhundertwende«. Vortrag, Paris 1994
- Bachem, Michael, »Deperception und Schuld. Untersuchungen zu Doderers Spätwerk«, in: »*Excentrische Einsätze*«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 237 – 246.
- Bachem, Michael, *Heimito von Doderer*, Boston 1981.
- Bachem, Michael, »Doderers Metaphern des Bösen«, in: *Internationales Symposium Heimito von Doderer. Ergebnisse 4./5. 10. 1986*, hrsg. von der Niederösterreich-Gesellschaft für Kunst und Kultur. Wien o. J. [1988], S. 7 – 17.
- Bachem, Michael, »Irony, satiric irony, and the grotesque in the works of Heimito von Doderer«, in: *Colloquia Germanica* 18 (1985), S. 264 – 270.
- Barker, Andrew, »Heimito von Doderer and Peter Altenberg: An Anglo-Saxon approach«, in: »*Excentrische Einsätze*«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 284 – 291.
- Barker, Andrew W., »Heimito von Doderer and the Meaning of Memory«, in: *German Life and Letters* (New Series) 32 (1978), No. 1, S. 30 – 39.
- Barker, Andrew W., »Heimito von Doderer and National Socialism«, in: *German Life and Letters* 41 (1987/88), S. 145 – 158.
- Barker, Andrew W., »Heimito von Doderer and the ›Science‹ of Physiognomy«, in: *New German Studies* 5 (1977), S. 91 – 109.
- Barker, Andrew W., »Heimito von Doderers ›indirekter Weg‹«, in: *Forum for Modern Language Studies* XVIII (1982), No. 4, S. 289 – 298.
- Barker, Andrew W., »Heimito von Doderers *Ein Umweg* Gedanken zu einem ›Barockroman‹ der dreißiger Jahre«, in: *Untersuchungen zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Jan Papiór, Poznan 1991, S. 75 – 90.
- Barker, Andrew W., *The Individual and Reality in the Works of Heimito von Doderer*, Diss. Edinburgh 1975.
- Barker, Andrew W., »Kammern der Befangnis – an aspect of thought and image in the work of Heimito von Doderer«, in: *Modern Austrian Literature* 14 (1981), No. 1 und 2, S. 25 – 43.
- Barker, Andrew W., »Das Romanschaffen Heimito von Doderers im Bannkreis des Faschismus«, in: *Internationales Symposium Heimito von Doderer. Ergebnisse*, Wien o. J. [1988], S. 15 – 27.
- Barker, Andrew, »Tiefe der Zeit, Untiefen der Jahre. Heimito von Doderers ›österreichische Idee‹ und die ›Athener Rede‹«, in: »*Excentrische Einsätze*«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 263 – 272.
- Barker, Andrew, »Closely observed trains – some thoughts on Heimito von Doderer's use of the railway theme«, in: *FMLS* 10 (1974), S. 357 – 364.

- Barthofer, Alfred, »Leonhard Kakabsa: Success or Failure? Marginalia to a Key Character in Doderer's Novel ›Die Dämonen‹«, in: *Forum für Modern Language Studies* 14 (1978), S. 304 – 315.
- Bartmann, Christoph, »Der totale Konservative. Über Heimito von Doderer«, in: *Merkur* 40 (1986), Heft 11, S. 989 – 996.
- Bauer, Roger, »Heimito von Doderer: *Die Dämonen*«, in: *Allemagne d'aujourd'hui* 5 (1957), H. 4/5, S. 219 – 220.
- Belloin-Nebehay, Steppa [Stephanie Marie], »Conservateur ou novateur? Les romans de Heimito von Doderer et leur importance pour la littérature de l'époque«, in: *Austriaca* 3 (1977), H. 4, S. 95 – 102.
- Belloin-Nebehay, S[tephanie Marie], »Heimito von Doderer: *Commentarik*«, in: *Etudes Germaniques* 32 (1977), S. 233.
- Belloin-Nebehay, S[tephanie Marie], »L'œuvre romanesque de Heimito von Doderer vue par la presse«, in: *Etudes Germaniques* 35 (1980), H. 3, S.300 – 315.
- Berger, Gottfried, »Besuche«, in: *Erinnerungen an Heimito von Doderer*, hrsg. von Xaver Schaffgotsch, München 1972, S. 26 – 29.
- Bier, Jean Paul, »Die Polyglottie als Stilfigur: *der Fall Doderer*«, in: *Cultural Hermeneutics of Modern Art* (Fs. Jan Aler), ed. by Hubert Dethier and Eldert Willems, Amsterdam, Atlanta 1989, S. 205 – 221.
- Blaschek-Hahn, Helga, »...aber das Ganze ist doch ein Mordsblödsinn. Von Sinn und Unsinn in Doderers Dichtung«, in: *Untersuchungen zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Jan Papiór, Poznan 1991, S. 21 – 34.
- Blaschek-Hahn, Helga, *Übergänge und Abgründe. Phänomenologische Betrachtungen zu Heimito von Doderers Roman ›Die Wasserfälle von Slunj‹*, Würzburg 1988.
- Blöcher, Günther, *Literatur als Teilhabe*, Berlin 1966, S. 378 – 386.
- Boelcskev, Andrew: Rhetorische Darstellungsmittel in Heimito von Doderers ›Strudlhofstiege‹, Diss. Pennsylvania 1970.
- Boelcskev, Andrew, »Spatial form and moral ambiguity: a note on Heimito von Doderer's narrative technique«, in: *German Quarterly* 47 (1974), S. 55 – 59
- Bruckmüller, Ernst, »Forschungen zur Geschichte des österreichischen Bürgertums – Person und Werk Heimito von Doderers in sozialhistorischen Konnotationen«, in: *Internationales Symposium Heimito von Doderer. Ergebnisse*, Wien o.J. [1988], S. 28 – 41.
- Buchholz, Torsten, »Eine Art von ZEN des Erzählers?‹ Doderer und die Gedankenwelt Asiens«, in: *›Exzentrische Einsätze‹. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 78 – 87.
- Buchholz, Torsten, *Musik im Werk Heimito von Doderers*, Frankfurt a.M. [etc.] 1996.
- Buddeberg, Else, »Schreibe, als ob du allein im Universum wärest‹. Zu Heimito von Doderer: Tagebuch eines Schriftstellers 1940 – 1950«, in: *Deutsche Beiträge zur geistigen Überlieferung* 7 (1972), S. 160 – 239.
- Busche, Jürgen, »Eidyllion – das heißt kleines Bildchen. Über Arno Schmidt und Heimito von Doderer«, in: *Der Solipsist in der Heide. Materialien zum Werk Arno Schmidts*. [Hrsg. von] Jörg Drews, Hans-Michael Bock, München 1974.
- Carlsson, Anni, »Literatur und Leben. Zu Heimito von Doderers Tagebüchern«, in: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 27 (1977), S. 329 – 335.
- Christophe, Jean-Pierre, »Doderer en quête de l'homme nouveau«, in: *Austriaca* 5 (1979), H. 9, S. 9 – 28.
- Christophe, Jean-Pierre, »Heimito von Doderer ou la réhabilitation du roman«, in: *Revue d'Allmagne* 3 (1971), S. 903 – 915.
- David, C., »L'Anti-Musil ou les hommes de mauvaise volonté«, in: *Mercur de France* 354 (1965), S. 515 – 524.
- Demetz, Peter, *Die süße Anarchie. Sszizen zur deutschen Literatur seit 1945*, Berlin 1970, S. 290 – 302.
- Dettmering, Peter, »Trennungsangst und Zwillingphantasie in Heimito von Doderers Roman ›Die Strudlhofstiege‹«, in: *Psyche* 26 (1972), S. 549 – 580.
- Dettmering, Peter, »Zum Entfremdungserleben in Heimito von Doderers ›Dämonen‹«, in: *Perspektiven psychoanalytischer Literaturkritik*, hrsg. von Sebastian Goepfert, Freiburg 1978, S. 9 – 22; wieder in: *Psychoanalyse als Instrument der Literaturwissenschaft*, Frankfurt a.M. 1981, S. 45 – 58.
- Dettmering, Peter, *Dichtung und Psychoanalyse II. Shakespeare, Goethe, Jean Paul, Doderer*, München 1974, S. 91 – 161.

- Dietz, Christopher, »Wer nicht riechen will, muß fühlen.« Geruch und Geruchssinn im Werk Heimito von Doderers. Dipl.-Arb. Wien 1998 (unveröffentlicht).
- Docherty, Vincent John, »Doderer-Bibliographie«, in: *L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986, S. 159 – 166.
- Docherty, Vincent John, *The Reception of Heimito von Doderer as exemplified by the critics' response to ›Ein Mord den jeder begeht‹ and ›Die Merowinger‹*, Bd. II, Diss. Glasgow 1984.
- Heimito von Doderer 1896 – 1966. Ausstellung. Veranstaltet vom Heimito von Doderer-Institut, Wien*, Wien 1979.
- Heimito von Doderer 1896 – 1966. Symposium anlässlich des 80. Geburtstages Wien 1976*, mit Beiträgen von Wendelin Schmidt-Dengler, Dietrich Weber, Claudio Magris, Hans Joachim Schröder, Adolf Haslinger, Salzburg 1978.
- »Doderers Leben in Bildern«, in: *Begegnung mit Heimito von Doderer*, hrsg. von Michael Horowitz, Wien, München 1983, S. 33 – 97.
- Doppler, Alfred, »Historische Ereignisse im österreichischen Roman (Joseph Roth, *Radetzkymarsch* – Heimito von Doderer: *Die Dämonen* – George Saiko: *Der Mann im Schilf*)«, in: ders., *Wirklichkeit im Spiegel der Sprache. Aufsätze zur Literatur des 20. Jahrhunderts in Österreich*, Wien 1975, S. 172 – 196.
- Dormagen, Paul, »Heimito von Doderer«, in: *Handbuch zur modernen Literatur im Deutschunterricht*, 6. Aufl. Frankfurt a.M. 1980, S. 189 – 193.
- Drazansky, Reinhold, »Das Zeitgerüst des Romans ›Die Strudlhofstiege‹. Seminar-Arbeit Salzburg 1979 (unveröffentlicht).
- Drda-Kühn, Karin, *Die Realisierung des Irrealen – Eine Untersuchung zur Naturästhetik Heimito von Doderers*, Diss. Darmstadt 1987.
- Düsing, Wolfgang, *Erinnerung und Identität. Untersuchungen zu einem Erzählproblem bei Musil, Döblin und Doderer*, München 1982.
- Egger, Irmgard, »Den Faden aus dem Gewebe: Zur Großstadtswahrnehmung in den Wiener Romanen Heimito von Doderers«, in: »*Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines.*« *Zum 100. Geburtstag von Heimito von Doderer*, hrsg. von Gerald Sommer und Wendelin Schmidt-Dengler, Riverside/California 1997, S. 23 – 34.
- Ehrhardt, Lisel, »Doderer et Vienne aujourd'hui«, in: *Revue d'Allemagne* 6 (1974), S. 116 – 120.
- Ehrhardt, Lisel, *L'Image de la Russie dans l'œuvre de Heimito von Doderer*, Strasbourg 1975.
- Eisendle, Helmut, »Literatur und Psyche«, in: »*Exzentrische Einsätze.*« *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 335 – 345.
- Eisenreich, Herbert, »Heimito von Doderer«, in: *Deutsche Dichter der Gegenwart. Ihr Leben und Werk*, hrsg. von Benno von Wiese, Berlin 1973, S. 46 – 63.
- Eisenreich, Herbert, *Essays zur Literatur*, Gütersloh 1966, S. 166 – 214.
- Eisenreich, Herbert, »Licht + Schatten = mehr Licht«, in: *Erinnerungen an Heimito von Doderer*, hrsg. von Xaver Schaffgotsch, München 1972, S. 39 – 47.
- Erinnerungen an Heimito von Doderer*, hrsg. von Xaver Schaffgotsch, München 1972.
- »*Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines.*« *Zum 100. Geburtstag von Heimito von Doderer*, hrsg. von Gerald Sommer und Wendelin Schmidt-Dengler, Riverside/California 1997.
- Feinig, Willibald, »Leben lernen durch Literatur. Zu Doderer und seinen Tagebüchern«, in: *Literatur und Kritik* 8 (1973), S. 608 – 614.
- Fischer, Roswitha, *Studien zur Entstehungsgeschichte der ›Strudlhofstiege‹ Heimito von Doderers*, Wien, Stuttgart 1975.
- Fleischer, Wolfgang, *Das verleugnete Leben. Die Biographie des Heimito von Doderer*, Wien 1996.
- Fleischer, Wolfgang, *Heimito von Doderer. Das Leben. Das Umfeld des Werks in Fotos und Dokumenten*. Mit einem Vorwort von Wendelin Schmidt-Dengler, Wien 1995.
- »*Flügel und Extreme.*« *Aspekte der geistigen Entwicklung Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs-Kaiser und Gerald Sommer, Würzburg 1999.
- Görner, Rüdiger, »Doderers tangentiales Schreiben. Zum Umriss einer Ästhetik«, in: »*Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines.*« *Zum 100. Geburtstag von Heimito von Doderer*, hrsg. von Gerald Sommer und Wendelin Schmidt-Dengler, Riverside/California 1997, S. 69 – 80.
- Goertz, Hartmann, »The three highbrow boys«, in: *Erinnerungen an Heimito von Doderer*, hrsg. von Xaver Schaffgotsch, München 1972, S. 84 – 93.
- Graf-Blauhut, Heidrun, *Sprache, Traum und Wirklichkeit*, Wien 1983, S. 178 – 185.

- Grieser, Dietmar, *Vom Schloß Gripsholm bis zum River Kwai*, Frankfurt a.M. 1973, S. 115 – 123; wieder in: ders., *Schauplätze österreichischer Dichtung Ein literarischer Reiseführer*, München, Wien 1974, 2. Aufl. München 1974, S. 160 – 168.
- Gütersloh, Albert Paris, »Dr. Doderer an seinem Schreibtische«, in: *Literatur und Kritik* 8 (1973), S. 577.
- Gütersloh, Albert Paris, »Notiz ad Doderer«, in: *Allegorie und Eros. Texte von und mit Albert Paris Gütersloh*, hrsg. von Jeremy Adler, München, Zürich 1986, S. 112 – 113.
- Gütersloh, Albert Paris, »Rede über Doderer«, in: *Allegorie und Eros. Texte von und mit Albert Paris Gütersloh*, hrsg. von Jeremy Adler, München, Zürich 1986, S. 108 – 112.
- Haberl, Franz P., »Water Imagery in Doderer's Novels«, in: *Books abroad* 42 (1968), S. 348 – 353.
- Hamburger, Michael, »Über Heimito von Doderer«, in: *Literatur und Kritik* 6 (1966), S. 1 – 8.
- Handke, Peter, »Aus dem Journal ›Phantasie durch Ziellosigkeit‹«, in: *Begegnung mit Heimito von Doderer*, hrsg. von Michael Horowitz, Wien, München 1983, S. 129 f.
- Hannemann, Bruno, »Heimito von Doderer«, in: *Major figures of modern Austrian literature*, hrsg. von Donald G. Daviau, Riverside 1988, S. 187 – 208.
- Haslinger, Adolf, »Heimito von Doderer heute«, in: *»Excentrische Einsätze«. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 1 – 11.
- Haslinger, Adolf, »Doderers Weg in den Grenzwald«, in: *Heimito von Doderer 1896 – 1966. Symposium anlässlich des 80. Geburtstages Wien 1976*, mit Beiträgen von Wendelin Schmidt-Dengler, Dietrich Weber, Claudio Magris, Hans Joachim Schröder, Adolf Haslinger, Salzburg 1978, S. 83 – 95.
- Haslinger, Adolf, »Wiederkehr und Variation. Bildkette und Bildgefüge in Doderers Roman ›Die Strudlhofstiege‹«, in: *Sprachkunst als Weltgestaltung. Festschrift für Herbert Seidler*, hrsg. von Adolf Haslinger, Salzburg, München 1966, S. 88 – 130.
- Haybach, Rudolf, »In den zwanziger Jahren«, in: *Erinnerungen an Heimito von Doderer*, hrsg. von Xaver Schaffgotsch, München 1972, S. 94 – 98.
- Heger, Roland, *Der österreichische Roman des 20. Jahrhunderts*, Bd. 1, Wien, S. Stuttgart 1971.
- Helmstetter, Rudolf, »Der doppelte Doderer und die andere Moderne«, in: *»Excentrische Einsätze«. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 12 – 29.
- Helmstetter, Rudolf, *Das Ornament der Grammatik in der Eskalation der Zitate. »Die Strudlhofstiege«. Doderers moderne Poetik des Romans und die Rezeptionsgeschichte*, München 1995.
- Henkel, Imke, *Lebens-Bilder. Beobachtungen zur Wahrnehmung in Heimito von Doderers Romanwerk*, Tübingen 1995.
- Hesson, Elizabeth C., »Bibliography of secondary material on Heimito von Doderer«, in: *Modern Austrian literature* 19 (1986), S. 47 – 60.
- Hesson, Elizabeth C., *Twentieth Century Odyssey. A Study of Heimito von Doderer's Die Dämonen*, Columbia/South Carolina 1982.
- Himmel, Helmuth, *Wirkungen Rilkes auf den österreichischen Romane. Existentielle Probleme bei Musil, Broch und Doderer*, Köln, Wien 1981, bes. S. 115 – 185.
- Hölter, Achim, »Das Gesetz der Serie. Eine Notiz zu Heimito von Doderers Roman *Die Dämonen*«, in: *»Excentrische Einsätze«. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 192 – 205.
- Holzinger, Alfred, »Zeitgeschichte und Roman bei Doderer«, in: *Wort und Wahrheit* 15 (1960), S. 566 – 568.
- Hopf, Karl, »Die Funktion der Tagebücher Heimito von Doderers«, in: *Modern Austrian Literature* 24 (1991), S. 79 – 99.
- Begegnung mit Heimito von Doderer*. Helmut Dichand, Peter Handke, Viktor Matejka, Helmut Qualtinger, Wendelin Schmidt-Dengler, Herta Staub, Astri von Stummer-Doderer, Hans Weigel, Dorothea Zeemann, Franz Blauensteiner, hrsg. von Michael Horowitz, Wien, München 1983.
- Horowitz, Michael, »Heimito von Doderer – Versuch einer Biographie«, in: *Begegnung mit Heimito von Doderer*, hrsg. von Michael Horowitz, Wien, München 1983, S. 131 – 188.
- Horst, Karl August, »Dämonie der zweiten Wirklichkeit. Rede auf Heimito von Doderer«, in: *Merkur* 10 (1956), S. 1005 – 1014.
- Horst, Karl August, *Das Spektrum des modernen Romans. Eine Untersuchung* München 1964, S. 153 – 167.
- Horst, Karl August, *Bald wird die Vogelschrift entsiegelt*, Mainz 1983, S. 122 – 131.
- Hübel, Thomas, »Buch und Schrift in Heimito von Doderers Romanen«, in: *Sprachkunst* 20 (1989), S. 23 – 43.

- Hübel, Thomas, *Zeit und Bewußtsein in Heimito von Doderers »Die Strudlhofstiege«*, Dipl.-Arb. Wien 1987 (unveröffentlicht).
- Huber, Albrecht, *Die Epiphanie des »Punkts« oder: »Die Begegnung mit einem Lichte«*. Heimito von Doderers »mythisch-musikalische Poetik« im Kern-Raum des »Ereignisses«, Würzburg 1994.
- Internationales Symposium Heimito von Doderer. Ergebnisse 4./5. 10. 1986*, hrsg. von der Niederösterreich-Gesellschaft für Kunst und Kultur, Wien o. J. [1988].
- Ivask, Ivar, »Psychologie und Geschichte in Doderers Romanwerk«, in: *Literatur und Kritik* 3 (1968), S. 213 – 217.
- Jones, David L., »Proust and Doderer as Historical Novelists«, in: *Comparative Literature Studies* 10 (1973), S. 9 – 24.
- Jones, David L., »Proust and Doderer. Themes and Techniques«, in: *Books Abroad* 37 (1963), S. 12 – 15.
- Justin, Ingrid, *Das Problem der Selbstdarstellung bei Heimito von Doderer*, Diss. Graz 1971.
- Kapner, Gerhardt, *Architektur als Psychotherapie*, Köln 1984, S. 26 – 37.
- Kastner, Siegmund, *Thomismus und Roman. Studien zu Heimito von Doderers Roman »Die Dämonen« in Zusammenschau mit den »Commentarii 1951 bis 1956«*, Diss. Wien 1977.
- Kató, Elisabeth, »Enterhaken. Geschlecht und Sprache bei Heimito von Doderer«, in: *L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986, S. 27 – 35.
- Kató, Elisabeth, *Grammatischer Kosmos. Sprachen und Sprache bei Heimito von Doderer*, Diss. Wien 1985.
- Kemp, Friedhelm, »Mein zartes Gesetz ohne Namen«. Selbstrettung eines Desperaten: Heimito von Doderers »Tagebuch eines Schriftstellers«, in: »Excentrische Einsätze«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 273 – 283.
- Kerscher, Hubert, *Zweite Wirklichkeit. Formen der grotesken Bewußtseinsverengung im Werk Heimito von Doderers*, Frankfurt a.M. [etc.] 1997.
- Király, Edit, »Variationen über das Motiv des Helden in *Die Dämonen* und in *Das letzte Abenteuer*«, in: »Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines.« *Zum 100. Geburtstag von Heimito von Doderer*, hrsg. von Gerald Sommer und Wendelin Schmidt-Dengler, Riverside/California 1997, S. 137 – 152.
- Klein, Ulrich, »Die Rolle übertragenen Sprechens (Vergleich, Metapher, Bild) bei Heimito v. Doderer«, in: *Wirkendes Wort* 19 (1969), S. 324 – 337.
- Kleinbauer, Michael, »Doderers Konzept einer »zweiten Wirklichkeit« und Sartres Begriff der »anti-monde««, in: *L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986, S. 75 – 86.
- Koch, Roland, *Heimito von Doderers »Die Dämonen« – eine thematische Analyse des Romans*, Magisterarb. Siegen 1984 (unveröffentlicht).
- Koch, Roland, »Die verdunkelten Fenster. Fragen an die Doderer-Forschung«, in: *Internationales Symposium Heimito von Doderer. Ergebnisse*, Wien o.J. [1988], S. 50 – 58.
- Koch, Roland, »Glück als Thema der *Dämonen*«, in: *L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986, S. 133 – 146.
- Koch, Roland, *Die Verbildlichung des Glücks. Untersuchungen zum Werk Heimito von Doderers*, Tübingen 1989.
- Koller, Monika, »Die zweite Wirklichkeit. Politik als Realitätsverweigerung bei Heimito von Doderers *Die Dämonen*«, in: *Politische Betrachtungen einer Welt von gestern. Öffentliche Sprache in der Zwischenkriegszeit*, hrsg. von Helmut Bartenstein [etc.], Stuttgart 1995, S. 313 – 336.
- Kovács, Elisabeth, »Pädagogisches bei Heimito von Doderer«, in: *Jahresbericht des Bundesgymnasiums Wien VIII.* (1966/67), S. 9 – 35.
- Kray, Ralph, »Poetik und Anthropologie der Revolution. Annäherungen an ein Sujet »zweiter Wirklichkeit« in Doderers Roman *Die Dämonen*«, in: »Excentrische Einsätze«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 148 – 174.
- Kucher, Gabriele, *Thomas Mann und Heimito von Doderer. Mythos und Geschichte. Auflösung als Zusammenfassung im modernen Roman*, Nürnberg 1981.
- L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986.
- Le Rider, Jacques, »Heimito von Doderer und Otto Weininger«, in: *L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986, S. 37 – 46.

- Le Rider, Jacques, *Der Fall Otto Weininger. Wurzeln des Antifeminismus und Antisemitismus*. Mit der Erstveröffentlichung der *Rede auf Otto Weininger* von Heimito von Doderer. Überarb. und erw. dt. Ausg., Wien, München 1985. (franz. *Le cas Otto Weininger. Racines de l'antiféminisme et l'antisémitisme*)
- Le Rider, Jacques, »Variations sur le thème de l'Anschluß, de Robert Musil à Heimito von Doderer«, in: *Austriaca* 14 (1988), No. 26, S. 101 – 106.
- Lebensaft, Elisabeth, »Die Eskapade in die Wissenschaft. Materialien zum Geschichtsstudium Heimito von Doderers. Unter Mitw. von Hubert Reitterer«, in: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 92, Wien 1984, S. 407 – 440.
- Leinkauf [Haubold], Simone: *Diarium in principio... Das Tagebuch als Ort der Sinnggebung Untersuchungen zu Leitbegriffen im Denken Heimito von Doderers anhand seiner veröffentlichten und unveröffentlichten Tagebücher*, Frankfurt a.M., Berlin, Bern, New York, Paris, Wien 1992.
- Lennartz, Franz, *Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik*, Bd. 1. Stuttgart 1984, S. 372 – 376.
- Lidén, Ulla, *Der grammatische Tigersprung. Studien zu Heimito von Doderers Sprachterminologie*, Umeå 1990.
- Liewerscheidt, Dieter, *Satirischer Anspruch und Selbstpersiflage in Heimito von Doderers Roman »Die Merowinger«*, Diss. Köln 1976.
- Liewerscheidt, Dieter, »Doderers »Merowinger«-Roman – noch immer inkommensurabel?«, in: *L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986, S. 47 – 65.
- Lipinski, Krzysztof, »Wie das Vergangene Zukunft wird oder Über das Werden von Büchern und Menschen. Zum Verhältnis von Beobachtung und Konstruktion in der Prosa Heimito von Doderers«, in: *»Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines.« Zum 100. Geburtstag von Heimito von Doderer*, hrsg. von Gerald Sommer und Wendelin Schmidt-Dengler, Riverside/California 1997, S. 35 – 45.
- Loew-Cadonna, Martin, »Heimito von Doderer«, in: *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Hartmut Steinecke, Berlin 1994, S. 406 – 416.
- Loew-Cadonna, Martin, »Doderers Alles-und-nichts-Denken«, in: *»Excentrische Einsätze«. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 30 – 38.
- Loew-Cadonna, Martin, »Vom Soda-Whisky zum Whisky-Soda – Anmerkungen zum Wiederholungskünstler Doderer«, in: *Internationales Symposium Heimito von Doderer. Ergebnisse*, Wien o.J. [1988], S. 59 – 77.
- Loew-Cadonna, Martin, »Suspense in Doderers Erzählen«, in: *Sprachkunst* 21 (1990/[91]), S. 231 – 249.
- Loew-Cadonna, Martin, *Zug um Zug. Studien zu Heimito von Doderers Roman »Ein Mord den jeder begeht«*, Wien 1991.
- Löffler, Henner, »Dicke Damen oder: Ein schwerer Fall von Busenfetischismus«, in: *Von Büchern & Menschen* 1991, S. 70 – 81.
- Luehrs, Kai, »Charakterfehler als Lebensaufgabe. Zur Idee des *punctum minimae resistentiae* im Werk Heimito von Doderers«, in: *»Excentrische Einsätze«. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 52 – 63.
- Luehrs, Kai, »Fassaden-Architektur. Zur Struktur der Wiener Romane Heimito von Doderers«, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 114 (1995), S. 560 – 579.
- Luehrs, Kai, »Fledermausflügel im Bücherkasten. Wirkungen Lukács' im Werk Heimito von Doderers«, in: *»Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines.« Zum 100. Geburtstag von Heimito von Doderer*, hrsg. von Gerald Sommer und Wendelin Schmidt-Dengler, Riverside/California 1997, S. 107 – 120.
- Luehrs, Kai, »Leuchtpunkt der Topographie. Stadt als Erkenntnismetapher in Doderers Roman *Ein Mord den jeder begeht*«, in: *»Excentrische Einsätze«. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 108 – 125.
- Luehrs, Kai, »Das ausgefallene Zentrum der *Dämonen*. Heimito von Doderers Studien I – III zu den *Dämonen der Ostmark*«, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 36 (1995), S. 243 – 276.
- Luehrs-Kaiser, Kai, »Die Komik der Grausamkeit bei Heimito von Doderer und Thomas Bernhard«, in: *Thomas Bernhard – Traditionen und Trabanten*, hrsg. von Joachim Hoell und Kai Luehrs-Kaiser und Joachim Hoell, Würzburg 1999 (im Erscheinen).
- Luehrs, Kai / Sommer, Gerald, »Nach Katharsis verweist. Heimito von Doderer und der Nationalsozialismus«, in: *Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933 – 1945*, hrsg. von Christiane Caemmerer und Walter Delabar, Opladen 1996, S. 53 – 75.

- Luft, David S., »The writer and Austrian culture: Robert Musil and Heimito von Doderer«, in: *The Habsburg legacy: national identity in historical perspective*, hrsg. von Ritchie Robertson and Edward Timms, Edinburgh 1994, S. 136 – 143.
- Luger, Helmut, *Eine ideologiekritische Analyse der theoretischen Schriften Heimito von Doderers*, Diss. Innsbruck 1990.
- Magris, Claudio, »Doderers erste Wirklichkeit«, in: *Heimito von Doderer 1896 – 1966. Symposium anlässlich des 80. Geburtstages Wien 1976*. Mit Beiträgen von Wendelin Schmidt-Dengler, Dietrich Weber, Claudio Magris, Hans Joachim Schröder, Adolf Haslinger, Salzburg 1978, S. 41 – 60; zuerst in: *Literatur und Kritik* 114 (1977), S. 209 – 226; wieder in: ders., *Der Ring der Clarisse. Großer Stil und Nihilismus in der modernen Literatur*, Frankfurt a.M., S. 352 – 380.
- Magris, Claudio, »Neubarock und Ostwind«, in: ders., *Der Habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur*, Salzburg 1966.
- Marginter, Peter, »Doderer & Gütersloh – Metaphern en gros«, in: »*Excentrische Einsätze*«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 319 – 334.
- Matejka, Viktor, »Ein Dodereriade seit 1921«, in: *Begegnung mit Heimito von Doderer*, hrsg. von Michael Horowitz, Wien, München 1983, S. 102 – 115.
- Mayer, Hans, *Die umerzogene Literatur. Deutsche Schriftsteller und Bücher*, Bd. 1. 1945 – 1967, Berlin 1988, S. 102 – 109.
- McInnes, Malcolm, »Doderer versus Hausmeister«, in: *German Life and Letters* 41 (1987/88), S. 131 – 144.
- McInnes, Malcolm, »Österreich – Österreicher – Am Österreichischsten. Heimito von Doderer and Austria«, in: *Colloquia Germanica* 18 (1985), S. 18 – 39.
- McInnes, Malcolm, »Literary onomastics and Heimito von Doderer, or: »Wie kann man Scheichsbeutel heißen?«, in: *Seminar* 23 (1987), S. 156 – 167.
- McInnes, Malcolm, »Things in the works of Heimito von Doderer«, in: *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association* 68 (1987), S. 269 – 284.
- McInnes, Malcolm, »Wordplay in the works of Heimito von Doderer«, in: *Forum for modern language studies* 23 (1987), S. 66 – 78.
- Meingassner, Eva, *Wirklichkeitsdimensionen im kurzepischen Werk Heimito von Doderers*, Diss. Wien 1972.
- Menasse, Robert, »Heimito von Doderers *Masse und Macht*«, in: »*Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines.*« *Zum 100. Geburtstag von Heimito von Doderer*, hrsg. von Gerald Sommer und Wendelin Schmidt-Dengler, Riverside/California 1997, S. 153 – 162.
- Meyer, Mathias, »Genealogie, Geschichte und Gregor. Zur Funktion von Geschichtlichem in Doderers *Merowingern*«, in: »*Excentrische Einsätze*«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 206 – 224.
- Michaelis, Marlies, »Vorstellungen von Hexen und Dämonen in Doderers Roman *Die Dämonen* vor dem Hintergrund des *Hexenhammers*«, in: »*Excentrische Einsätze*«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 175 – 191.
- Missac, Pierre, »Heimito von Doderer et le roman«, in: *Critique* 28 (1972), H. 297, S. 140 – 157.
- Mosebach, Martin, »Die Stumme Musik der Geometrie«, in: »*Flügel und Extreme*«. *Aspekte der geistigen Entwicklung Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs-Kaiser und Gerald Sommer, Würzburg 1999, S. 208 – 219.
- Müller, Heidi M., *Die Judendarstellung in der deutschsprachigen Erzählprosa 1945 – 1981*, 2. Aufl. Königstein 1986, S. 38 – 41.
- Novotny, Alexander, »Persönliches über Heimito von Doderer – den Schriftsteller und Historiker«, in: *Marginalien zur poetischen Welt* (Fs. Mühlher), hrsg. von Alois Eder, Hellmuth Himmel und Alfred Kracher, Berlin 1971, S. 481 – 487.
- Papiór, Jan, »Kulturphilosophische Determinanten des Schaffens Doderers«, in: *Internationales Symposium Heimito von Doderer. Ergebnisse*, Wien o. J. [1988], S. 78 – 86.
- Papiór, Jan, »Heimito von Doderers Kunstphilosophie«, in: *Studia Germanica Posnaniensia VI*, Poznan 1977, S. 69 – 86.
- Papiór, Jan, »Stand der Dodererforschung«, in: *Studia Germanica Posnaniensia IV*, Poznan 1975, S. 21 – 30.
- Papiór, Jan, »Die Struktur der Romane Heimito von Doderers«, in: *Untersuchungen zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Jan Papiór, Poznan 1991, S. 59 – 74.

- Papiór, Jan, »Die wirkliche ›Wirklichkeit‹ der Sprache (Hofmannsthal, Musil, Doderer)«, in: *Thematisierung der Sprache in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Beiträge eines polnisch-österreichischen Germanistensymposiums*, hrsg. von Michael Klein und Sigurd Paul Scheichl. Innsbruck 1982, S. 45 – 57.
- Pascal, Roy, »Fortklang und Nachklang des Realismus im Roman«, in: *Spätzeiten und Spätzeitlichkeit*, hrsg. von Wolfgang Kohlschmidt. Bern, München 1962, S. 133 – 146.
- Pfeiffer, Engelbert, *Heimito von Doderers Abergund-Erlebnis*, Wien 1983 [Selbstverlag].
- Pilard, Henri, »Heimito von Doderer ou le roman universel«, in: *Revue générale belge* 9 (1954), S. 1 – 21.
- Plusa, Czeslaw, »Apperzeption und Ideologie. Zu Heimito von Doderers ›Dämonen‹«, in: »*Abgelegte Zeiten? Österreichische Literatur der 50er Jahre*«, hrsg. von Hubert Lengauer (Zirkular. Sonder-Nr. 28), S. 85 – 96.
- Polheim, Karl Konrad, »Spätzeiten als Frühzeiten«, in: *Wirkendes Wort* 11 (1961), S. 74 – 82.
- Politzer, Heinz, »Heimito von Doderer's ›Demons‹ and the Modern Kakanian Novel«, in: *The Contemporary Novel in German*, hrsg. von Robert R. Heitner. Austin 1967, S. 37 – 62.
- Politzer, Heinz, *Das Schweigen der Sirenen. Studien zur deutschen und österreichischen Literatur*, Stuttgart 1968, S. 70 – 99.
- Rath, Wolfgang, *Fremd im Fremden. Ich und Welt im deutschen Gegenwartsroman*, Heidelberg 1985, S. 231 – 294.
- Rath, Wolfgang, »Leben als maximale Forderung. Der ›Andere Zustand‹ bei Robert Musil und Heimito von Doderers ›Erste Wirklichkeit‹«, in: »*Excentrische Einsätze*«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 302 – 318.
- Rath, Wolfgang, »Zur ›Replastizierung‹ des Alltäglichen bei Heimito von Doderer«, in: *Sprache im technischen Zeitalter* 30 (1992), S. 321 – 328.
- Reininger, Anton, »Die Dämonen: totaler Roman und antirevolutionärer Traktat«, in: *Literatur und Kritik* 8 (1973), S. 599 – 608.
- Reininger, Anton, *Die Erlösung des Bürgers. Eine ideologiekritische Studie zum Werk Heimito von Doderers*, Bonn 1975.
- Reininger, Anton, »Das Glücksversprechen einer konservativen Utopie«, in: *L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986, S. 147 – 157.
- Rieser, Hannes, *Doderer und Gütersloh. Metaphorik und ›totaler‹ Roman*, Diss. Salzburg 1968.
- Rohner, Ludwig, »Die Strudlhoftiege: Beispiel eines Epochenromans«, in: *Roman et société. Actes du colloque international de Valenciennes, Mai 1983*, Valenciennes 1984, S. 193 – 204.
- Ross, Werner, »Blick in zwei Werkstätten. Die Tagebücher Musils und Doderers«, in: *Merkur* 32 (1978), S. 938 – 943.
- Roth-Krystufek, Susanne, *Heimito von Doderer. Die Dämonen – Erzähler und Erzählen*, Diss. Montréal 1992.
- Rovini, Robert, »A propos de Heimito von Doderer. Art et artifice dans *Les Démons*«, in: *Les temps modernes* 21 (1965/1966), S. 897 – 907.
- Rovini, Robert, »Styles et démons«, in: *Cahiers du Sud* 58 (1964), H. 380, S. 197 – 201.
- Schmid, Georg, *Doderer lesen. Zu einer historischen Theorie der literarischen Praxis. Essai*, Salzburg 1978.
- Schmid, Georg, »Niedertracht, Niederschrift, Niederlage«, in: *L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986, S. 110 – 131.
- Schmid, Georg, »Das Schreiben als Antidepressivum«, in: *Untersuchungen zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Jan Papiór, Poznan 1991, S. 5 – 19.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Analogia entis‹ oder das ›Schweigen unendlicher Räume? Die positive Theologie Doderers und die negative Bernhards«, in: ders., *Der Übertreibungskünstler. Studien zu Thomas Bernhard*, Wien 1986, 2., erweit. Aufl. 1989, S. 13 – 25.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Antrieb und Verzögerung. Zur Funktion der Parenthese in Doderers Epik: Anmerkungen zur *Strudlhoftiege* und zu den *Dämonen*«, in: »*Excentrische Einsätze*«. *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 136 – 147.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Bibliographie. Sekundärliteratur zu Heimito von Doderer«, in: *Literatur und Kritik* 8 (1973), S. 615 – 620.

- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Heimito von Doderer: Grammatica locuta causa finita«, in: *Austriaca. Beiträge zur österreichischen Literatur* (Fs. Heinz Politzer), in Zusammenarb. mit Richard Brinkmann hrsg. von Winfried Kudsus und Hinrich C. Seeba, Tübingen 1975, S. 406 – 422.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Heimito von Doderer. Rückzug auf die Sprache«, in: *Österreichische Literatur der dreißiger Jahre*, hrsg. von Klaus Amann u. Albert Berger, Wien, Köln, Graz 1985, S. 291 – 302.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Doderers Krisen«, in: *L'Actualité de Doderer. Actes du colloque international tenu à Metz (Novembre 1984)*, publiés sous la direction de Pierre Grappin et de Jean Pierre Christophe, Metz 1986, S. 11 – 25.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Nichts gibt so sehr das Gefühl der Unendlichkeit als wie die Wut. Doderers *Merowinger* – Gegenentwurf zu seiner eigenen Romanwelt«, in: *Strukturen erzählen. Die Moderne der Texte*, hrsg. von Herbert J. Wimmer, Wien 1996, S. 416 – 433.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Historia magistra vitae – ein einmaßendes Sprichwort? Heimito von Doderer und die Geschichtsforschung«, in: *Ästhetik der Geschichte*, hrsg. von Johann Holzner und Wolfgang Wiesmüller, Innsbruck 1995, S. 141 – 162.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Ideologie der Ideologielosigkeit. Heimito von Doderers »Die Strudlhofstiege oder Melzer und die Tiefe der Jahre«, in: *Neue Zürcher Zeitung* 22./23. 6. 1985.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Posaunenklänge: Lautes und Leises bei Doderer«, in: *»Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines.« Zum 100. Geburtstag von Heimito von Doderer*, hrsg. von Gerald Sommer und Wendelin Schmidt-Dengler, Riverside/California 1997, S. 93 – 106.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Aus dem Quellgebiet der »Dämonen« Heimito von Doderers. Anmerkungen zu den Tagebuchaufzeichnungen des Autors aus dem Jahre 1951«, in: *Literatur und Kritik* 8 (1973), S. 578 – 584.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Die Thematisierung der Sprache in Heimito von Doderers »Die Dämonen«, in: *Sprachthematik in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, hrsg. vom Institut für Österreichkunde, Wien 1974, S. 119 – 134.
- Schmidt-Dengler, Wendelin, »Vorwort«, in: Heimito von Doderer, *Die Wiederkehr der Drachen*, hrsg. von Wendelin Schmidt-Dengler, München 1970, S. 7 – 14.
- Schneider, Karl Heinrich, *Die technisch-moderne Welt im Werk Heimito von Doderers*, Frankfurt a.M., Bern, New York 1985.
- Schröder, Hans Joachim, *Apperzeption und Vorurteil. Untersuchungen zur Reflexion Heimito von Doderers*, Heidelberg 1976.
- Schröder, Hans Joachim, »Kritische Überlegungen zum Wirklichkeitsverständnis Doderers«, in: *Heimito von Doderer 1896 – 1966. Symposium anlässlich des 80. Geburtstages Wien 1976*, Salzburg 1978, S. 61 – 82.
- Schupp, Ulrike, *Ordnung und Bruch. Antinomien in Heimito von Doderers Roman Die Dämonen*, Frankfurt a.M., Berlin, Bern, New York, Paris, Wien 1994.
- Slawik, Franz, »Literatur von Innen. Heimito von Doderer und das Selbstverständnis der modernen Literatur«, in: *Literatur und Kritik* 12 (1977), S. 227 – 241.
- Soergel, Albert u. Curt Hohoff, »Heimito von Doderer«, in: dies., *Dichtung und Dichter der Zeit*, Bd. 2, Düsseldorf 1963, S. 786 – 789.
- Sommer, Gerald, »Doderer und Weininger. Anmerkungen zur produktiven Rezeption höchst fragwürdiger Ideologeme«, in: *»Exzentrische Einsätze«. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 282 – 301.
- Sommer, Gerald, »Von der *Pose* zur *Haltung*. Anmerkungen zu Heimito von Doderers *Wandlung von Poseur zum Menschen*«, in: *»Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines.« Zum 100. Geburtstag von Heimito von Doderer*, hrsg. von Gerald Sommer und Wendelin Schmidt-Dengler, Riverside/California 1997, S. 57 – 68.
- Sommer, Gerald, *Vom »Sinn aller Metaphorie«. Zur Funktion komplexer Bildgestaltungen in Heimito von Doderers Roman »Die Strudlhofstiege« – Dargestellt anhand einer Interpretation der Entwicklung der Figuren Mary K. und Melzer*, Frankfurt a.M., Berlin, Bern, New York, Paris, Wien 1994.
- Sommer, Gerald, »Sündenbock und Prügelknabe. Antisemitismus und Antibochemismus bei Heimito von Doderer«, in: *»Exzentrische Einsätze«. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 39 – 51.
- Spiel, Hilde, »Heimito von Doderer«, in: dies., *In meinem Garten schlendernd. Essays*, München 1981, S. 106 – 118.

- Spiel, Hilde, »Verleugnete Doderer die Wirklichkeit?« In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 26.11.1976.
- Spiel, Hilde, »Der Kampf gegen das Chaos. Zu Heimito von Doderers ›Dämonen‹«, in: dies., *Das Haus des Dichters. Literarische Essays*, zusammengest. und hrsg. von Hans A. Neunzig, München 1992, S. 136 – 43; zuerst in: *Der Monat* 9 (1957), S. 65 – 68.
- Staus, Jerzy, *Genealogie der Zihaloide: Kleinbürgertum und Ordnungsdenken im österreichischen Roman bei Robert Musil, Heimito von Doderer und Wilhelm Muster*, [Examens-]Hausarb., Würzburg 1989 (unveröffentlicht)
- Steinecke, Hartmut, »Totalitätskunstwerk‹ oder ›totaler Roman? Aspekte der österreichischen Romanpoetik von Musil bis Doderer«, in: *Die österreichische Literatur. Ihr Profil von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart*, Bd. 2, hrsg. von Herbert Zeman, Graz 1989, S. 527 – 558.
- Stengel, Elisabeth, *Die Entwicklung von Heimito von Doderers Sprachstil in seinen Romanen*, Diss. Wien 1962.
- Stieg, Gerald, *Frucht des Feuers. Canetti, Doderer, Kraus und der Justizpalastbrand*, Wien 1990.
- Stieg, Gerald, »Früchte des Feuers. Der 15. Juli 1927 in der ›Blendung‹ und in den ›Dämonen‹«, in: *Elias Canetti. Blendung als Lebensform*, hrsg. von Friedbert Aspetsberger und Gerald Stieg, Königstein/Ts. 1985, S. 143 – 175.
- Stiehl, Laurenz, »Der Doderer-Nachlaß in der österreichischen Nationalbibliothek«, in: *Biblios* 21 (1972), S. 17 – 25.
- Strelka, Joseph, *Auf der Suche nach dem verlorenen Selbst. Zu deutscher Erzählprosa des 20. Jahrhunderts*, Bern, München 1977.
- Strelka, Joseph, »Die Tiefe ist Außen oder Doderers Romantheorie«, in: *Acta Germanica* 5 (1970), S. 215 – 226.
- Swales, Martin W., *Heimito von Doderer and the Return to Realism*, Diss. Birmingham 1963.
- Swales, Martin, »Doderer as a Realist«, in: *Books Abroad* 42 (1968), S. 371 – 375.
- Swales, Martin W., »The Narrator in the Novels of Heimito von Doderer«, in: *Modern Language Review* 61 (1966), S. 85 – 95.
- Swales, Martin W., »Ordnung und Verworrenheit. Zum Werk Heimito von Doderers«, in: *Wirkendes Wort* 18 (1968), S. 96 – 130.
- Swiatłowski, Zbigniew, »Ermunterung zum Sehendwerden. ›Apperzeptionsverweigerung‹ als Thema der modernen Literatur«, in: *Germanica Wratislaviensia* 81 (1990), S. 141 – 167; wieder in: *Untersuchungen zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Jan Papiór, Poznan 1991, S. 35 – 58.
- Tollet, Sylvie, *Die Strudlhoistiege. Aufbau und Struktur*, Maitrise, Paris 1975.
- Torberg, Friedrich, »Austriae poeta austriacissimus«, in: *Erinnerungen an Heimito von Doderer*, hrsg. von Xaver Schaffgotsch, München 1972, S. 167 – 169.
- Tremel, Reinhold, »Venerabilis Magister! – Dilecte Doctor! Die Ideenwelt des Psychologen Hermann Swoboda und ihre Rezeption durch Heimito von Doderer«, in: in: »*Flügel und Extreme. Aspekte der geistigen Entwicklung Heimito von Doderers*«, hrsg. von Kai Luehrs-Kaiser und Gerald Sommer, Würzburg 1999, S. 48 – 85.
- Trommler, Frank, »Für eine gerechte Doderer-Fama«, in: *Neues Forum* 15 (1968), S. 781 – 784.
- Trommler, Frank, »Doderers Moral der Sprache«, in: *Colloquia Germanica* (1971), S. 283 – 298.
- Trommler, Frank, *Roman und Wirklichkeit. Eine Ortsbestimmung am Beispiel von Musil, Broch, Roth, Doderer und Gütersloh*, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1966, bes. S. 133 – 167.
- Turner, Bruce Irvin, *Doderer and the Politics of Marriage: Personal and social History in ›Die Dämonen‹*, Stuttgart 1982.
- Ulmer, Anne Close, *A Doderer Répertoire with an essay on characterization in his novels*, Diss. Yale 1973 (University Microfilms, Ann Arbor/Michigan).
- Untersuchungen zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Jan Papiór, Poznan 1991.
- Voracek, Martin, »Rand der Wissenschaft, Beginn des Magischen. Zu Doderers Figurennamen«, in: »*Excentrische Einsätze. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*«, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 88 – 107.
- Voracek, Martin, *Rand der Wissenschaft, Beginn des Magischen. Eine literar-onomastische Studie zu den Figurennamen im Werk Heimito von Doderers*, Diss. Wien 1992.
- Watt, Roderick H., »Sexual Constellations in the Novels of Heimito von Doderer«, in: »*Excentrische Einsätze. Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*«, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 64 – 77.
- Watt, Roderick H., »Der Einbruch von unten: An Austrian Syndrome of the Inter-War Years?« In: *German Life and Letters* 27 (1973/74), S. 315 – 324.

- Weber, Dietrich, »Doderers Ästhetik des Glücks«, in: *Heimito von Doderer 1896 – 1966. Symposium anlässlich des 80. Geburtstages Wien 1976*. Mit Beiträgen von Wendelin Schmidt-Dengler, Dietrich Weber, Claudio Magris, Hans Joachim Schröder, Adolf Haslinger, Salzburg 1978, S. 25 – 40.
- Weber, Dietrich, *Heimito von Doderer*, München 1987.
- Weber, Dietrich, *Heimito von Doderer. Studien zu seinem Romanwerk*, München 1963.
- Weber, Dietrich, »Doderers Wien«, in: *Literatur und Kritik* 193/194 (1985), S. 122 – 131.
- Weber, Dietrich, »Die vielen Fälle Doderer und der Fall Doderer. Ein Plädoyer«, in: *Wirkendes Wort* (1985), Heft 4, S. 202 – 208.
- Werkgartner Ryan, Ingrid, *Zufall und Freiheit in Heimito von Doderers »Dämonen«*, hrsg. von Wendelin Schmidt-Dengler, Wien, Köln, Graz 1986.
- Wiedenhofer, Maria, *Die Konfiguration in Heimito von Doderers »Strudlhofstiege«*, Diss. Wien 1970.
- Williams, C.E., »Down a Steep Place... A Study of Heimito von Doderer's *Die Dämonen*«, in: *Forum for Modern Language Studies* 7 (1971), S. 76 – 82.
- Williams, Cedric Ellis, *The broken eagle. The politics of Austrian literature from Empire to Anschluß*, London 1974.
- Wolff, Lutz-W., *Heimito von Doderer*, Reinbek 1996.
- Wolff, Lutz-Werner, *Wiedereroberte Außenwelt. Studien zur Erzählweise Heimito von Doderers am Beispiel des »Romans No 7«*, Göttingen 1969.
- »The Writing of Heimito von Doderer«, *Chicago Review* 26 (1972), No. 2.
- Zeemann, Dorothea, *Jungfrau und Reptil. Leben zwischen 1945 und 1972*, Frankfurt a.M. 1982.
- Zelewitz, Klaus, »Reiben von Zeiten und Räumen: *Die Wasserfälle von Slunj*«, in: »*Excentrische Einsätze*«, *Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers*, hrsg. von Kai Luehrs, Berlin, New York 1998, S. 225 – 236.
- Zeman, Herbert, »Erzähltechnik und literarische Tradition. Heimito von Doderers Erzählung »Bischof – tollgeworden«, in: *Sprachkunst* 6 (1975), S. 330 – 345; wieder in: *Erzähltechniken in der österreichischen Literatur*, hrsg. von Alfred Doppler und Friedbert Aspetsberger, Wien 1976, S. 64 – 77.

## 3. Zu Hans Henny Jahnn

- Anders, Richard, *Begegnung mit Hans Henny Jahnn. Aufzeichnungen 1951 – 1955*, Aachen 1989.
- Anders, Richard, »Lüge und Wahrheit bei Hans Henny Jahnn«, in: Walter Muschg, *Gespräche mit Hans Henny Jahnn*, hrsg. von Jürgen Egyptien, Aachen 1994, S. 5 – 9.
- Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996.
- Bachmann, Jürg, *Die Handschrift der Niederschrift. Manuskriptlektüre des Romans »Die Niederschrift des Gustav Anias Horn, nachdem er neunundvierzig Jahre alt geworden war« von Hans Henny Jahnn*, Bern [etc.] 1977.
- Bar-David, Yoram, »Hans Henny Jahnn oder ein Kriminalroman des Schicksals. Die nicht geheure Entstehungsgeschichte des Gustav Anias Horn«, in: *Spiralen. Jahrbuch 1965 der Freien Akademie der Künste in Hamburg* 14 o.J. [1966], S. 395 – 406.
- Bieneck, Horst, »Ein Prosafluß ohne Ufer. Zu Hans Henny Jahnn's letztem Buch »Epilog«, in: *Der Tagesspiegel* 18 (1962) vom 18.3.1962, S. 39.
- Bitz, Ulrich, »Die Vergangenheit zu einer Zukunft machen«, in: *Hamburger Rundschau* 13 (1993) vom 23.1.1993, S. 3.
- Bitz, Ulrich, »Ein halb Ermordeter, in dessen Eingeweide gierige Gespenster starren. Schmerz – Welt und Körpererfahrung bei Hans Henny Jahnn«, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996, S. 293 – 304.
- Bitz, Ulrich/Jan Bürger/Alexandra Munz, *Hans Henny Jahnn. Eine Bibliographie*, Aachen 1996.
- Boetius, Henning, *Utopie und Verwesung. Zur Struktur von Hans Henny Jahnn's Roman »Fluß ohne Ufer«*, Bern [etc.] 1967.
- Boetius, Henning, »Jahnn und die Kunst des Scheiterns. Versuch einer Beurteilung von »Fluß ohne Ufer«, in: *Text + Kritik* 2 (1980), S. 97 – 107 [= Dritte, revid. und erwid. Aufl.].
- Brachwitz, Andreas, *Männerfreundschaft, Symbiose und Gewalt. Zur Darstellung von Wirklichkeit in Hans Henny Jahnn's Roman »Fluß ohne Ufer«*, Examensarb., masch., Berlin 1991.
- Brauns, Dirk, »Lebensabschnitt. Anatomie einer Wehr-Zeit, unter Beihilfe von Hans Henny Jahnn's »Fluß ohne Ufer«, in: *Sinn und Form* 43 (1991), S. 726 – 730.
- Brown, Russell E., *Hans Henny Jahnn's »Fluß ohne Ufer«. Eine Studie*, Bern, München 1969.
- Brown, Russell E., »On Classifying the Settings of the Novel. Hans Henny Jahnn's »Fluß ohne Ufer«, in: *Neophilologus* 51 (1967), S. 395 – 401.
- Brown, Russell E., »Place names in Hans Henny Jahnn's »Fluß ohne Ufer«, in: ders., *Names in modern German literature: essays on character- and place-name selection by twentieth-century German authors*, Stuttgart 1991, S. 69 – 79.
- Brynhildsvoll, Knut, »Dichtung und Wirklichkeit im Urrland-Kapitel des Romans »Fluß ohne Ufer«, in: *Ingerid Dal in memoriam*, hrsg. von Jan Ole Askedal und Kurt Erich Schöndert, Oslo 1990, S. 97 – 114.
- Bürger, Christa, »Die moderne Ästhetik und das Böse. Versuch über Hans Henny Jahnn«, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996, S. 219 – 234.
- Egyptien, Jürgen, »Ritus, Tod und Wiederholung: zur Hans Henny Jahnn's *Fluß ohne Ufer*«, in: *Spuren* 40 (1992), S. 5 – 7.
- Emrich, Wilhelm, »Das Problem der Form in Hans Henny Jahnn's Dichtungen«, in: ders., *Polemik. Streitschriften, Pressefehden und kritische Essays um Prinzipien, Methoden und Maßstäbe der Literaturkritik*, Bonn und Frankfurt a.M. 1968, S. 181 – 195.
- Emrich, Wilhelm, »Nachwort«, in: Hans Henny Jahnn, *Das Holzschiff*, Gütersloh o.J. [1964], S. 233 – 238.
- Fehse, Willi, »Ausklang einer Trilogie«, in: *Stuttgarter Nachrichten* 17 (1962) vom 10.3.1962, S. 36.
- Freeman, Thomas/ Russell E. Brown, »Hans H. Jahnn's »Fluß ohne Ufer«, in: *The Germanic Review* 45 (1970), S. 139 – 141.
- Freeman, Thomas, »Haupttendenzen der Jahnn-Forschung. Ein Überblick«, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996, S. 355 – 373.
- Freeman, Thomas, *Hans Henny Jahnn. Eine Biographie*, Hamburg 1986.

- Frisé, Adolf, »Literatur zwischen Traum und Wirklichkeit«, in: *Hamburger Allgemeine* vom 18.3.1949.
- Goethals, Monique, *Hans Henny Jahn. Der Tod in »Fluß ohne Ufer«*, Diss. Brüssel 1962.
- Gradmann, Stefan, »Brackwasser. Zu Hans Henny Jahnns Roman »Fluß ohne Ufer«, in: *Festschrift für Horst Gronemeyer zum 60. Geburtstag* hrsg. von Harald Weigel, Herzberg 1993, S. 541 – 551.
- Greiner, Ulrich, »Die sieben Todsünden des Hans Henny Jahnns«, in: *Die Zeit* 49 (1994) vom 11.11.1994, S. 53 f.
- Hans Henny Jahn »Fluß ohne Ufer«. Eine Dokumentation in Bildern und Texten. Mit Beiträgen von Jochen Hengst, Sandra Hiemer, Heinrich Lewinski, Michael Lissek und Reiner Niehoff und einem Vorwort von Karlheinz Deschner*, hrsg. von Jochen Hengst und Heinrich Lewinski, Hamburg 1994.
- Jahn lesen: »Fluß ohne Ufer«. Ein Lektürebuch*, hrsg. von Ulrich Bitz, München, Wien 1993.
- Harms, Claus, »Symbolischer Kriminalroman« [über: *Das Holzschiff*], in: *Hannoversche Neueste Nachrichten* vom 20.4.1949.
- Hassel, Jürgen, »Zeit und Inversion der Zeit. Zur »Niederschrift des Gustav Anias Horn«, in: *Text + Kritik* 2 (1970), 3. Aufl. 1980, S. 86 – 96 [bis zur 2. Aufl.: S. 35 – 45].
- Heinrichs, Hans-Jürgen, »Der Antiheld und das pathetische Schreiben in der Moderne«, in: ders., *Grenzgänger der Moderne*, Hamburg 1994, S. 170 – 197 [zuerst in verändert. Fass. in: *Fenster zur Welt. Positionen der Moderne*, hrsg. von Hans-Jürgen Heinrichs, Frankfurt a.M. 1989, S. 288 – 308.
- Hengst, Jochen, »Topographie der Insel im Leben und Werk Hans Henny Jahnns«, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahn*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996, S. 277 – 292.
- Hiemer, Sandra/Lewinski, Heinrich, »Die Erinnerung«, in: *Hans Henny Jahn »Fluß ohne Ufer«*, hrsg. von Jochen Hengst und Heinrich Lewinski, Hamburg 1994, S. 152 – 173.
- Hoffmann, Daniel, *Die Wirklichkeit und der Andere. Zu Hans Henny Jahnns Roman »Fluß ohne Ufer«*, Bern [etc.] 1987.
- Hohoff, Curt, »Erzählende Literatur im Übergang«, in: *Hochland* 42 (1949/50), S. 606 – 612.
- Holbein, Ulrich, »Gustav Anias Horn und Adrian Leverkühn. Doppelporträt zweier Komponisten des 20. Jahrhunderts«, in: *Sinn und Form* 44 (1992), S. 967 – 980.
- Höllerer, Walter, »Die Bedeutung des Augenblicks im modernen Romananfang«, in: *Romananfänge. Versuch zu einer Poetik des Romans*, hrsg. von Norbert Miller, Berlin 1965, S. 344 – 377.
- Höllerer, Walter, »Die Epiphanie als Held des Romans«, in: *Akzente* 8 (1961), S. 125 – 137 und S. 275 – 285.
- Das Hans Henny Jahn Lesebuch*. Mit einem Nachwort von Helmut Heissenbüttel, hrsg. von Uwe Schweikert, Hamburg 1984.
- Joswig, Reinmar, *Weltbewältigung. Zu Hans Henny Jahnns Roman »Fluß ohne Ufer«*, Freiburg i.Br. 1970.
- Jucker, Rolf, »Hoffnung als Emanzipation des Menschen zum Tier. Anmerkungen zu Hans Henny Jahnns *Fluß ohne Ufer*«, in: *Literatur für Leser* 4 (1995), S. 176 – 189.
- Kersten, Paul/Peter Rühmkorf, »Der Mann ohne Ufer. Auf den Spuren von Hans Henny Jahnns«, Fernsehfilm von Paul Kersten und Peter Rühmkorf, NDR, RB und SFB 1975.
- Klöhr, Friedhelm, »Inflation der Zeichen. Zur Semiotik uferlosen Sprechens bei Hans Henny Jahnns«, in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 28 (1995) S. 171 – 187.
- Klotz, Volker, »Muse und Helios. Über epische Anfangsnöte und -weisen«, in: *Romananfänge. Versuch zu einer Poetik des Romans*, hrsg. von Norbert Miller, Berlin 1965, S. 11 – 36.
- Knorr, Jens, »Brutalo der Leidenschaften: Fluß ohne Ufer«, in: *Die andere Welt* 9 (1993), S. 18.
- Kobbe, Peter, *Mythos und Modernität. Eine poetologische und methodenkritische Studie zum Werk Hans Henny Jahnns*, Stuttgart [etc.] 1973.
- Krämer, Armin, »Jene vierte Dimension, die im Leben Schicksal bedeutet. Zu Genese, Gestaltung und Funktion des Themas Schicksal in Hans Henny Jahnns Roman »Fluß ohne Ufer«, Magisterarb., masch., Berlin 1994.
- Lober, Hermann, »Der Dichter Hans Henny Jahn. Eine Stimme aus der Tiefe«, in: *Die sieben Tage. Illustrierte Zeitschrift aus dem Zeitgeschehen* 1 (1948) vom 10.12.1948 (Konstanz).
- Lober, Hermann, »Kopfschütteln und Anerkennung. Das epische Werk Hans Henny Jahnns, in: *Frankfurter Neue Presse* vom 28.8.1948.
- Mattenklott, Gert, »Jahnns Kompaß. Die Bedeutung des Nordens für die Poetik Hans Henny Jahnns«, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahn*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996, S. 259 – 276.

- Mayer, Hans, »Hans Henny Jahnn – gestern und heute. Chronik«, in: Jahresring 27 (1980/81), S. 235 – 245.
- Mayer, Hans, *Versuch über Hans Henny Jahnn*, Aachen 1984 [= »Einleitung. Versuch über Hans Henny Jahnn«, in: Hans Henny Jahnn, *Werke und Tagebücher in sieben Bänden*, hrsg. von Thomas Freeman und Thomas Scheuffelen, Hamburg 1974, S. 5 – 49].
- Mohler, Armin, »Die drei Dialoge des Schriftstellers oder Jahnn, Doderer und widerlegte Todesanzeige«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 24.12.1952.
- Muschg, Walter, »Hans Henny Jahnn ›Fluß ohne Ufer‹«, in: ders., *Gestalten und Figuren*, München, Bern 1968, S. 127 – 147.
- Nickelsen, Ellin A., »Kuckucksinder: Hans Henny Jahnn ›Fluß ohne Ufer‹«, in: *GSJ* 15 (1991), S. 161 – 174.
- Niehoff, Reiner, »Vom Samenerguß der Väter bis zur Fäulnis, das ist unser Weg. Miscellaneen zu Jahnn«, in: *Der Pfahl* 8 (1994), S. 187 – 209.
- Nossack, Hans Erich, »Empören Sie sich! Gedanken zu Hans Henny Jahnn's Romantrilogie ›Fluß ohne Ufer‹«, in: *Welt am Sonntag* vom 7.5.1950.
- Nowé, Johan, »Fische im Netz. Hans Henny Jahnn's ›Holzschiff‹ als Daseinsgleichnis«, in: *Haec olim. Jaarboek St. Lodewijkscollege Brugge*, Brugge 1970, S. 78 – 99.
- Nowé, Johan, »Mythopoiesis. ›Mann, zweihundert Jahre begraben‹. Versuch einer Anwendung der Literaturtheorie Northrop Fryes auf die Kebab-Kenya-Geschichte Hans Henny Jahnn's«, in: *Colloquia Germanica* 2 (1973), S. 97 – 143.
- Numazaki, Masayuki, »Das Holzschiff von Hans Henny Jahnn als Roman auf dem Weg zur Parabel«, in: *Doitsu Bungaku. Die deutsche Literatur* 53 (1974), S. 45 – 52.
- Peters, Sabine, »Himmel, Hölle und geschlachtete Buben. Ein Brief«, in: *Weiberjahnn*, hrsg. von Frauke Hamann und Regula Venske, Hamburg 1994, S. 11 – 24.
- Popp, Wolfgang, »Hans Henny Jahnn's Epilog: nur Schaffensrest aus Überdruß?« In: *Forum Homosexualität und Literatur* 8 (1989), S. 61 – 83.
- Prott, Eckart, *Zur Komposition des Romans bei Hans Henny Jahnn unter besonderer Berücksichtigung des ›Gustav Anias Horn‹*, Examensarbeit, masch., Hamburg 1958.
- Reemtsma, Jan-Philipp, »Die Blutkur oder Die Angst vor den Ansprüchen der Oberfläche und warum alles immer wieder auf den Mord hinausläuft«, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996, S. 43 – 60.
- Reinecke, Volker, »Ästhetik der Abtrünnigkeit. Spekulationen über Hans Henny Jahnn's Roman ›Fluß ohne Ufer‹«, in: *Sinn und Form* 44 (1992), S. 981 – 991.
- ri, »Die Dämonie des Elementaren«, in: *Telegraf* 3 (1948) vom 25.3.1948, S. 5.
- Rietzschel, Thomas, »Die Wirklichkeit des Dichters«, in: Hans Henny Jahnn, *Das Holzschiff*, Leipzig, Weimar 1985, S. 248 – 268.
- Rippmann, Peter, »Mimis Ermordung. Zu Hans Henny Jahnn's ›Fluß ohne Ufer‹«, in: *Forum Homosexualität und Literatur* 17 (1993), S. 69 – 81.
- Ross, Werner, »Mann ohne Ufer«, in: *Die Zeit* 41 (1986) vom 26.12.1986, S. 37.
- Schäfer, Armin, *Biopolitik des Wissens. Hans Henny Jahnn's literarisches Archiv des Menschen*, Würzburg 1996.
- Schallück, Paul, »Ein ›Fluß ohne Ufer‹. Hans Henny Jahnn«, in: ders., *Zum Beispiel. Essays*, Frankfurt a.M. 1962, S. 142 – 146.
- Scheuffelen, Thomas, *Hans Henny Jahnn im Exil. Exilmotive in seinem Roman ›Fluß ohne Ufer‹ und eine Chronik von Leben und Werk 1933 – 1945*, Diss. München 1972.
- Schieb, Roswitha, *Das teilbare Individuum. Körperbilder bei Ernst Jünger, Hans Henny Jahnn und Peter Weiss*, Diss. Berlin 1993.
- Schieb, Roswitha, »Hans Henny Jahnn«, in: *Die literarische Moderne in Europa. Aspekte der Moderne in der Literatur bis zur Gegenwart*, hrsg. von Hans Joachim Piechotta, Opladen 1994, S. 270 – 280.
- Schillinger, Birgit, *Das kreative Chaos bei Thomas Mann und Hans Henny Jahnn. Ein Vergleich von ›Doktor Faustus‹ und ›Fluß ohne Ufer‹*, St. Ingbert 1993.
- Schmidt, Arno, »Die Tugenden der Kaulquappe. Ein Bericht über Hans Henny Jahnn's nunmehr fertig vorliegenden Roman ›Fluß ohne Ufer‹«, in: *Der Rabe* 4 (1985), H. 12, S. 55 – 62.
- Schmitt, Reinhard, *Das Gefüge des Unausweichlichen in Hans Henny Jahnn's Romantrilogie ›Fluß ohne Ufer‹*, Göttingen 1969.

- Schultz, Albert, *Der Zusammenhang von Ereignis, Erinnerung und Niederschrift in Hans Henny Jahnns Roman »Die Niederschrift des Gustav Anias Horn, nachdem er neunundvierzig Jahre alt geworden war«*, Magisterarb., masch., Hamburg 1971.
- Schulz, Genia, »Fluß ohne Ufer lesen«, in: *Merkur* 46 (1992), S. 393 – 406.
- Schweikert, Uwe, »Das Ganze ist Musik.« Musik in Hans Henny Jahnns »Fluß ohne Ufer«, in: *Beziehungszauber: Musik in der modernen Dichtung* hrsg. von Carl Dahlhaus und Norbert Miller, München 1988, S. 47 – 67.
- Schweikert, Uwe, »Hans Henny Jahnns: Fluß ohne Ufer«, in: *Interpretationen. Romane des 20. Jahrhunderts*, Bd. 1, Stuttgart 1993, S. 366 – 393.
- Sponheuer, Bernd, »Sie ist vieldeutig und autonom.« Zum Bilde der Musik in Hans Henny Jahnns Roman *Fluß ohne Ufer*«, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnns*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996, S. 235 – 256.
- Stach, Reiner, »Die fressende Schöpfung. Über Hans Henny Jahnns Romantrilogie »Fluß ohne Ufer«, in: *Forum Homosexualität und Literatur* 15 (1992), S. 41 – 50.
- Stach, Reiner, »Stil, Motiv und fixe Idee. Über einige Untiefen der Jahnns-Lektüre«, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnns*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996, S. 346 – 361.
- Stalmann, Kai, *Geschlecht und Macht. Maskuline Identität und künstlerischer Anspruch im Werk Hans Henny Jahnns*, Köln, Weimar, Wien 1998.
- Steckner, Cornelius, »Stadtliteratur und Stadtarchitektur. Zur Bedeutung der städtebaulichen Visionen im literarischen Gesamtwerk Hans Henny Jahnns«, in: *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnns*, hrsg. von Hartmut Böhme und Uwe Schweikert, Stuttgart 1996, S. 305 – 345.
- Venske, Regula, »Aus der Perspektive einer Kaulquappe«, in: *Jahnns lesen: Fluß ohne Ufer. Ein Lektürebuch*, hrsg. von Ulrich Bitz, München 1993, S. 212 – 216 [wieder unter dem Titel: »Fluß ohne Ufer. Sieben Wunden. Vier Versuche«, in: *Weiberjahnns. Eine Polemik zu Hans Henny Jahnns*, hrsg. von Frauke Hamann und Regula Venske, Hamburg 1994, S. 25 – 47].
- Vogt, Jochen, »Das vierdimensionale Labyrinth. Das »Holzschiff« – allegorischer Detektivroman?« In: *Text + Kritik* 2 (1980), 3., revid. und erweit. Ausg., S. 75 – 85.
- Vogt, Jochen, »Der Ruhm ist die Summe aller Mißverständnisse. Facetten zur Rezeptionsgeschichte Hans Henny Jahnns in der Bundesrepublik«, in: *Die Resonanz des Exils. Gelungene und mißlungene Rezeption deutschsprachiger Exilautoren*, hrsg. von Dieter Sevin, Atlanta, Amsterdam 1992, S. 286 – 298.
- Vogt, Jochen, *Ein Gegner des Fortschritts. Anmerkungen zu Hans Henny Jahnns*, Typoskript einer Sendung bei Radio Bremen, 1968.
- Vogt, Jochen, *Hans Henny Jahnns Romantrilogie »Fluß ohne Ufer«*, 2. Aufl. München 1986 [zuerst unter dem Titel: *Struktur und Kontinuum. Über Zeit, Erinnerung und Identität in Hans Henny Jahnns Romantrilogie »Fluß ohne Ufer«*, München 1970].
- Wagner, Rüdiger, »Hans Henny Jahnns Roman »Fluß ohne Ufer« – summa harmonica«, in: *Antaios* 10 (1969), H. 6, S. 66 – 84.
- Wangenheim, Wolfgang von, »Die Unwahrheit meines Erzählens.« Über Sprache, Darstellung, Selbstdarstellung im Werk Hans Henny Jahnns«, in: *Schreibheft* 26 (1985), S. 166.
- Weiberjahnns: eine Polemik zu Hans Henny Jahnns*, hrsg. [etc.] von Frauke Hamann und Regula Venske, Hamburg 1994.
- Wohlleben, Joachim, »Der »Brief Gustav Anias Horns an seine verstorbene Mutter und seine Stellung in Hans Henny Jahnns »Fluß ohne Ufer«, in: *Hans-Henny-Jahnns-Woche 27. bis 30. Mai 1980. Eine Dokumentation*, hrsg. von Bernd Goldmann, Hedda Kage und Thomas Freeman, Kassel 1981, S. 114 – 133.
- Wohlleben, Joachim, *Versuch über »Perrudja«*. *Literaturhistorische Betrachtungen über Hans Henny Jahnns Beitrag zum modernen Roman*, Tübingen 1985.
- Wolffheim, Elsbeth, »Die Augustus-Episode aus der »Niederschrift« – Ausbruch und Wiederholung«, in: *Siegner Hans Henny Jahnns Kolloquium. Homosexualität und Literatur*, hrsg. von Dietrich Molitor und Wolfgang Popp, Essen 1986, S. 41 – 60.
- Wolffheim, Elsbeth, »Vorwort«, in: Hans Wolffheim, *Geschlechtswelt und Geschlechtssymbolik. Hans Henny Jahnns »Fluß ohne Ufer«*, Hamburg 1994, S. 5 – 12 [veränderte Fassung von: Elsbeth Wolffheim,

- »Zur Publikationsgeschichte Hans Henny Jahnn«, in: *Hamburger Ziegel. Jahrbuch für Literatur* II (1993/(94), hrsg. von Jürgen Abel [etc.], Hamburg 1993, S. 436 – 442).
- Wolffheim, Hans, *Geschlechtswelt und Geschlechtssymbolik in Hans Henny Jahnn's »Fluß ohne Ufer«*, hrsg. und mit einem Vorw. vers. von Elsbeth Wolffheim, Hamburg 1994 [zuerst in: ders., *Hans Henny Jahnn. Der Tragiker der Schöpfung Beiträge zu seinem Werk*, Frankfurt a.M. 1966, S. 69 – 165].
- Wolffheim, Hans, »Über einige Konstellationen in »Fluß ohne Ufer«, in: ders., *Hans Henny Jahnn. Der Tragiker der Schöpfung Beiträge zu seinem Werk*, Frankfurt a.M. 1966, S. 37 – 49.

## 4. Sonstige Sekundärliteratur

- Adorno, Theodor W., »Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman«, in: ders., *Noten zur Literatur I*, Frankfurt a.M. 1958, S. 61 – 72; zit. Alewyn, Richard, *Probleme und Gestalten. Essays*, Frankfurt a.M. 1974.
- Antoine, Jean-Philippe, »Ars memoriae – Rhetorik der Figuren, Rücksicht auf Darstellbarkeit und die Grenzen des Textes«, in: *Gedächtniskunst: Bild – Raum – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt a.M. 1991, S. 53 – 73.
- Aristoteles, *Parva Naturalia*, a revised Text with Introduction and Commentary by Sir D. Ross. Oxford 1955.
- Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993.
- Assmann, Aleida, »Das Gedächtnis der Orte«, in: *DVjs* 68 (1994), Sonderheft, S. 17 – 35.
- Assmann, Aleida, »Die Katastrophe des Vergessens – Das Deuteronomium als Paradigma kultureller Mnemotechnik«, in: *Mnemosyne. Formen und Funktionen kultureller Entwicklung*, hrsg. von Aleida Assmann und Dietrich Harth, Frankfurt a.M. 1991, S. 337 – 355.
- Assmann, Aleida, »Die Wunde der Zeit – Wordsworth und die romantische Erinnerung«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 359 – 382.
- Assmann, Aleida, »Zur Metaphorik der Erinnerung«, in: *Mnemosyne. Formen und Funktionen kultureller Entwicklung*, hrsg. von Aleida Assmann und Dietrich Harth, Frankfurt a.M. 1991, S. 13 – 35.
- Assmann, Jan, »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«, in: *Kultur und Gedächtnis*, hrsg. von Jan Assmann und Tonio Hölscher, Frankfurt a.M. 1988, S. 9 – 19.
- Assmann, Jan, »Zitathaftes Leben. Thomas Mann und die Phänomenologie der kulturellen Erinnerung«, in: *Thomas Mann Jahrbuch* 6 (1993/94), S. 133 – 158.
- Bachmaier, Helmut, »Der Mythos als Gesellschaftsvertrag. Zur Semantik von Erinnerung, Sphäre und Mythos in Hölderlins Religions-Fragment«, in: *Poetische Autonomie? Zur Wechselwirkung von Dichtung und Philosophie in der Epoche Goethes und Hölderlins*, hrsg. von Helmut Bachmaier und Thomas Rentsch, Stuttgart 1987, S. 135 – 161.
- Bachmaier, Helmut, »Hölderlins Erinnerungsbegriff in der Homburger Zeit«, in: *Homburg vor der Höhe in der deutschen Geistesgeschichte. Studien zum Freundeskreis um Hegel und Hölderlin*, hrsg. von Christoph Jamme und Otto Pöggeler, Stuttgart 1981, S. 131 – 160.
- Bachtin, Michail, »Epos und Roman. Zur Methodologie der Romanforschung«, in: *Disput über den Roman. Beiträge zur Romantheorie aus der Sowjetunion 1917 – 1941*, hrsg. von Michael Wegner, Barbara Hiller, Peter Keßler und Gerhard Schaumann, Berlin, Weimar 1988, S. 490 – 532 (russ. *Épos i roman. O metodologii issledovanija romana*, in: *Voprosy literatury* (M[oskau]) 1/1970, S. 96 – 122; dt. zuerst in: *Konturen und Perspektiven. Zum Menschenbild in der Gegenwartsliteratur der Sowjetunion und der Deutschen Demokratischen Republik*, Berlin 1969; der Aufsatz entstand 1941).
- Bachtin, Michail, *Formen der Zeit im Roman. Untersuchungen zur historischen Poetik*, hrsg. von Edward Kowalski und Michael Wegner, Frankfurt a.M. 1989.
- Bachtin, Michail, *Probleme der Poetik Dostoevskijs*, München 1971, Berlin 1985 (russ. *Problemy poetiki Dostoevskogo*, 1963).
- Bartlett, F.C., *Remembering – A Study in Experimental and Social Psychology*, Cambridge 1932 u.ö.
- Bauer, Markus, »Melancholie und Memoria. Zur Theorie von Gedächtnisschwund und fixer Idee im 17. Jahrhundert«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 313 – 330.
- Bauer, Markus, »Neuere Arbeiten zur Mnemotechnik der frühen Neuzeit«, in: *Frühneuzeit-Info* 2 (1991), H. 1, S. 94 – 96.
- Beaujour, Michel, »Memory in Poetics«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 9 – 16.
- Beaujour, Michel, *Miroirs d'encre – Rhétorique de l'autoportrait*, Paris 1980.
- Benjamin, Walter, »Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. II,2, Frankfurt a.M. 1980, S. 438 – 465.

- Bennholdt-Thomsen, Anke, »Auf der Suche nach dem Erinnerungsort«, in: *Celan-Jahrbuch* 2 (1988), S. 7 – 28.
- Bergson, Henri, *Matière et Mémoire*, Paris 1968.
- Bernhard, Hans Joachim, »Gedächtnislast und Gedächtnisarbeit. Zum Motiv des Erinnerens in zeitgenössischen Prosawerken«, in: *Osloer und Rostocker Studien zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*, hrsg. von John Ole Askedal [etc.], Oslo 1991, S. 185 – 195.
- Berns, Jörg Jochen / Wolfgang Neuber, unter Mitwirkung von Sabine Heimann [etc.], »Ars memorativa. Eine Forschungsbibliographie zu den Quellenschriften der Gedächtniskunst von den antiken Anfängen bis um 1700«, in: *Frühneuzeit-Info* 3 (1992), H. 1, S. 65 – 87.
- Berns, Jörg Jochen / Wolfgang Neuber: »Mnemonik zwischen Renaissance und Aufklärung. Ein Ausblick«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 372 – 385.
- Berns, Jörg Jochen, »Umrüstung der Mnemotechnik im Kontext von Reformation und Gutenbergs Erfindung«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 35 – 72.
- Beyer-Henneberger, Ute, »Zeitstrukturen in Autobiographien des 19. Jahrhunderts«, in: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparr, Gütersloh 1990, S. 116 – 129.
- Bieri, Peter, *Zeit und Zeiterfahrung. Exposition eines Problemereichs*, Frankfurt a.M. 1972.
- Blas de Roblés, Jean-Marie, *La mémoire de riz*, Paris 1982.
- Blum, H., *Die Mnemotechnik der Antike*, Hildesheim, New York 1969.
- Blumenberg, Hans, »Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans«, in: *Nachahmung und Illusion*, hrsg. von Hans Robert Jauf, München 1964 (Poetik und Hermeneutik I), S. 9 – 27.
- Bockelmann, Eske, »Vers – Kognition – Gedächtnis«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 297 – 312.
- Bolzoni, Lina, »Il Gioco delle immagini. L'arte della memoria dalle origini al Seicento«, in: *La Fabbrica del Pensiero. Dall'Arte della Memoria alle Neuroscienze*, Milano 1989, S. 16 – 26.
- Bolzoni, Lina, »Le jeu des images – L'art de la mémoire des origines au XVII siècle«, in: *La découverte de cerveau – De l'art de la mémoire en neurosciences – Katalog der Ausstellung La Fabrique de la pensée*, hrsg. von P. Corsi, Mailand 1990, S. 16 – 26.
- Braun, Michael, »In meiner unverletzlichen Hülle werde ich krepieren an Sehnsucht...« Zu den Motiven der Entfremdung und Erinnerung und zur Erzählstruktur von Christoph Heins Novelle »Drachenblut«, in: *Studies in modern and classical languages and literatures*, Bd. 4, hrsg. von Nancy M. Dekker, Rollins College 1992, S. 81 – 87.
- Breuer, Dieter, »Gedächtnis-Kunst« oder »Gedächtnis-Gunst? Grimmelshausens Diskurs über das Gedächtnis und die manieristische Gedächtnislehre«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 237 – 249.
- Briegleb, Klaus, »Widerstand als tätige Erinnerung. Uwe Johnson und Peter Weiss«, in: *Argument* 34 (1992), S. 205 – 218.
- Brüns, Elke, »Apokryphe Erinnerung. Zu den intertextuellen Bezügen von Ingeborg Bachmanns »Malina« und Hans Weigels »Unvollendete Symphonie«, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 113 (1994), S. 277 – 292.
- Butzer, Günter, »Erinnerung als Diskurs der Vergegenwärtigung in Peter Weiss' *Die Ästhetik des Widerstands*«, in: *Peter Weiss Jahrbuch* 2 (1993), S. 51 – 86.
- Butzer, Günter, »Literarisches Totengedenken. Prousts Recherche als Referenztext für Bernhards *Holzfällen* und *Auslöschung*«, in: Thomas Bernhard – Die Zurichtung des Menschen, hrsg. von Alexander Honold und Markus Joch, Würzburg 1999 (im Erscheinen).
- Butzer, Günter, *Fehlende Trauer. Verfahren epischen Erinnerens in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, München 1998.
- Butzer, Günter, »Trauerarbeit oder paradoxes Eingedenken? Die Aufgabe der Erinnerung in der deutschen Nachkriegsliteratur«, in: *Nationale Identität. Aspekte, Probleme und Kontroversen in der deutschsprachigen Literatur*, hrsg. von Joanna Jablowska und Malgorzata Pólrola, Lodz 1998, S. 434 – 450.
- Cambi, Fabrizio, »Ästhetik der Erinnerung und Geschichtsbewußtsein in der DDR-Literatur der achtziger Jahre«, in: *Germanistisches Jahrbuch DDR-RU* 9 (1990), S. 19 – 27.

- Caratelli, G. P., »La THEA di Parmenide«, in: *La parola del passato* 43 (1988), S. 337 – 346.
- Carruthers, Mary, *The Book of Memory*, Cambridge 1989.
- Casey, Edward, *Remembering – A Phenomenological Study*, Bloomington 1987.
- Cavalli, A., »Die Rolle des Gedächtnisses in der Moderne«, in: *Kultur als Lebenswelt und Monument*, hrsg. von Aleida Assmann und Dieter Harth, Frankfurt a.M. 1991, S. 200 – 210.
- Chase, Cynthia, »Die Übertragung übersetzen – Psychoanalyse und die Konstruktion von Geschichte«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 197 – 219.
- Cilleruelo, L., »La ›memoria Dei‹ según san Agustín«, in: *Augustinus Magister I*, Paris 1954, S. 499 – 509.
- Cilleruelo, L., »Porqué ›memoria Dei?‹ In: *Revue des Etudes Augustiennes* 10 (1964), S. 289 – 294.
- Cilleruelo, L., »Pro ›memoria Dei‹«, in: *Revue des Etudes Augustiennes* 12 (1966), S. 65 – 84
- Clanchy, M., *From Memory to written Record*, London 1979.
- Dane, Gesa, »Die Dichterin als Rabbinerin. Geschichte und Erinnerung in Else Lasker-Schülers ›IchundIch‹«, in: *Text + Kritik* 122 (1994), S. 55 – 64.
- Danto, Arthur, *Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst*, Frankfurt a.M. 1984 (engl. *The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art*, Cambridge/Mass. 1981).
- Deconcini, B. A., *Remembering: A Hermeneutic of Narrative Time*, Emory University 1980 (Diss.).
- Dilthey, Wilhelm, *Gesammelte Schriften*, Bd. 7. *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*, hrsg. von Bernhard Groethuysen, Stuttgart, Göttingen <sup>2</sup>1958.
- Drehse, Volker, »Lebensgeschichtliche Frömmigkeit. Eine Problemskizze zu christlich-religiösen Dimensionen des (auto-)biographischen Interesses in der Neuzeit«, in: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparr, Gütersloh 1990, S. 33 – 62.
- Durzak, Manfred, *Gespräche über den Roman*, Frankfurt a.M. 1976.
- Ebbinghaus, H., *Über das Gedächtnis*, Leipzig 1885.
- Eco, Umberto, »An *Ars Oblivionalis*? Forget it!« [1966], in: *PMLA* 103 (1988), S. 254 – 261; ital. (erweit. Fassg.), »Ars oblivionalis«, in: *Kos* 30 (1987), S. 40 – 53.
- Eco, Umberto, *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt a.M. 1977 (ital. *Opera aperta*, Mailand 1962, 1967).
- Egyptien, Jürgen, »Die Aporien des Erinnerns. Zu Günter Kunerts reflexiver Kurzprosa«, in: *Text + Kritik* 109 (1991), S. 6 – 14.
- Emrich, Hinderk M., »Über die Notwendigkeit des Vergessens: Das Nirwana-Prinzip und der Todestrieb«, in: *Vom Nutzen des Vergessens*, hrsg. von Gary Smith und Hinderk M. Emrich, Berlin 1996, S. 27 – 78.
- Emrich, Wilhelm, »Formen und Gehalte des zeitgenössischen Romans«, in: *Universitas* 11 (1956), S. 49 ff. [wieder in: ders., *Protest und Verheißung. Studien zur klassischen und modernen Dichtung*, Frankfurt a.M., Bonn 1960, <sup>3</sup>1968, S. 169 – 175].
- Erikson, Erik H., *Identität und Lebenszyklus. Drei Aufsätze*, Frankfurt a.M. 1973 (engl. *Identity an the Life Cycle*, 1959).
- Engelhardt, Michael von, »Biographie und Identität. Die Rekonstruktion und Präsentation von Identität im mündlichen autobiographischen Erzählen«, in: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparr, Gütersloh 1990, S. 197 – 247.
- Die Erfindung des Gedächtnisses. Texte*, zusammengestellt und eingeleitet von Dietrich Harth, Frankfurt a.M. 1991.
- Ernst, Ulrich, »*Ars memorativa* und *Ars poetica* in Mittelalter und früher Neuzeit. Prolegomena zu einer mnemonistischen Dichtungstheorie«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 73 – 100.
- Esselborn-Krumbiegel, Helga, *Der ›Held‹ im Roman. Formen des deutschen Entwicklungsromans im frühen 20. Jahrhundert*, Darmstadt 1983.
- Farese, Giuseppe, »Johannes Urzidil scrittore della memoria«, in: *Saggi di letteratura praghese. A cura di Marino Freschi*, Napoli 1987, S. 109 – 122.
- Fingerhut, Karl-Heinz, *Die Funktion der Tierfiguren im Werk Franz Kafkas. Offene Erzählergerüste und Figurenbeispiele*, Bonn 1969.
- Fischer, Otto, »Das Problem der Erinnerung«, in: *Literarisches Echo* 13 (1911), H. 24, Sp. 1717 – 1724.

- Fliedl, Konstanze, »Gedächtniskunst. Erinnerung als Poetik bei Richard Beer-Hofmann«, in: *Richard Beer-Hofmann (1866 – 1945). Studien zu seinem Werk*, hrsg. von Norbert Otto Eke und Günter Helmes, Würzburg 1993, S. 57 – 85.
- Flusser, Villem, *Die Schrift – Hat Schreiben Zukunft?* Göttingen 1987; erneut: Frankfurt a.M. 1992.
- Freud, Sigmund, *Gesammelte Werke [Bonaparte-Ausgabe]*, unter Mitwirkung von Marie Bonaparte hrsg. von Anna Freud [etc.], Frankfurt a.M. 1947 ff.
- Freund, Winfried, »Siegfried Lenz: *Deutschstunde* Die Kunst des Erinnerns«, in: *Romane des 20. Jahrhunderts*, Bd. 2, Stuttgart 1993, S. 212 – 240.
- Funkenstein, A., »Collective Memory and Historical Consciousness«, in: *History and Memory – Studies in the Representation of the Past*, Bd. 1, hrsg. von S. Friedländer und D. Dinner, Frankfurt a.M. 1989, S. 5 – 27.
- Gadamer, Hans-Georg, *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen 1960, 1975.
- Gedächtnis. Probleme und Perspektiven der interdisziplinären Gedächtnisforschung* hrsg. von Siegfried J. Schmidt, Frankfurt a.M. 1991.
- Gedächtniskunst: Bild – Raum – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt a.M. 1991.
- Gerrekens, Louis, »Von erzählerischer Erinnerung und literarischer Anamnese. Eine Untersuchung zu E.T.A. Hoffmann: »Das Majorat««, in: *Études germaniques* 45 (1990), S. 152 – 183.
- Goebel, Gerhard, »Die »Mémoire involontaire«, die fünf Sinne und das verlorene Paradies in Prousts »A la recherche du temps perdu««, in: *Romanisches Jahrbuch* 20 (1969), S. 113 – 129.
- Goldmann, Stefan, »Statt Totenklagen Gedächtnis – Zur Erfindung der Mnemotechnik durch Simonides von Keos«, in: *Poetica* 21 (1989), S. 43 – 66.
- Goldmann, Stefan, »Topos und Erinnerung. Rahmenbedingungen der Autobiographie«, in: *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposium 1992*, hrsg. von Hans-Jürgen Schings, Stuttgart [etc.] 1994, S. 660 – 675.
- Goody, Jack, »Mémoire et apprentissage dans les sociétés avec et sans écriture: la transmission du Bagre«, in: *L'homme* XVII (1977), S. 29 – 52.
- Göttsche, Dirk, »Erinnerung und Erzählstruktur in den erzählenden Prosa Ingeborg Bachmanns«, in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 23 (1990), S. 99 – 118.
- Gräb, Wilhelm, »Der hermeneutische Imperativ. Lebensgeschichte als religiöse Selbstausslegung«, in: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparn, Gütersloh 1990, S. 79 – 89.
- Graevenitz, Gerhart von, »Memoria und Realismus – Erzählende Literatur in der deutschen »Bildungspresse« des 19. Jahrhunderts«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 283 – 304.
- Grözinger, Albrecht, »Ästhetisches Engagement und ästhetische Distanzierung bei Aufbau lebensgeschichtlicher Erfahrung«, in: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparn, Gütersloh 1990, S. 155 – 162.
- Gülich, E., »Die Metaphorik der Erinnerung in Prousts »A la recherche du temps perdu««, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 75 (1965), S. 51 – 74.
- Guillaumin, J., »Transitivité de la mémoire et réintériorisation du souvenir«, in: *Revue française de psychanalyse* 4 (1980): *Mémoire et souvenir dans la théorie et la pratique psychanalytiques*, S. 715 – 723.
- Haag, Ingrid, »La »scène: du souvenir«, in: *Études germaniques* 48 (1993), S. 27 – 46.
- Halbwachs, Maurice, *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*, Berlin, Neuwied 1966; erneut: Frankfurt a.M. 1985 (franz. *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris 1925, 1952).
- Halbwachs, Maurice, *Le mémoire collective*, Paris 1942; erneut: Paris 1950.
- Hamburger, Michael, *From Prophecy to Exorcism*, London 1965.
- Hasubek, Peter, »Auf der Suche nach der Vergangenheit. Zur Erinnerungsstruktur von Heinrich Manns frühen Erzählungen. Heinrich Mann und Theodor Storm«, in: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 10 (1992/93), S. 7 – 32.
- Hauptwerke der deutschen Literatur. Darstellungen und Interpretationen*, hrsg. von Manfred Kluge und Rudolf Radler München 1974.

- Haverkamp, Anselm/ Lachmann, Renate, »Vortwort 1992: Übersicht und Rückblick«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. XXVIII – XXX.
- Haverkamp, Anselm, »Auswendigkeit: Das Gedächtnis der Rhetorik«, in: *Gedächtniskunst: Bild – Raum – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt a.M. 1991, S. 25 – 52.
- Haverkamp, Anselm, »Die Gerechtigkeit der Texte – Memoria: eine ›anthropologische Konstante‹ im Erkenntnisinteresse der Literaturwissenschaften?« In: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 17 – 27.
- Haverkamp, Anselm, »Hermeneutischer Prospekt«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. IX – XVI.
- Haverkamp, Anselm, »Rhetoric, Law, and the Poetics of Memory«, in: *Cardozo Law Review* 13 (1992), No. 5, S. 1639 – 1653.
- Haverkamp, Anselm, »Skizzen zum Gedächtnis der Rhetorik«, in: *Rhetorik – Ein internationales Jahrbuch* 9 (1990), S. 101 – 138.
- Heidegger, Martin, *Nietzsche*, Bd. 2, Pfullingen 1961.
- Heisterhagen, Tilman / Helmut Markus, »Die Erinnerung der Fremde. Vergleichende Interpretation des Hölderlin-Gedichtes *Andenken* und seiner englischen Übersetzung *Remembrance* von Michael Hamburger«, in: *Die literarische Übersetzung als Medium der Fremderfahrung* hrsg. von Fred Lönker, Berlin 1992, S. 239 – 272.
- Henry, E., *The vigour of prophecy*, Bristol 1989, bes. S. 1 – 18.
- Herzog, Reinhart, »Aeneas' episches Vergessen – Zur Poetik der memoria«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 81 – 116.
- Herzog, Reinhart, »Mnemotechnik des Individuellen. Überlegungen zur Semiotik und Ästhetik der Physiognomie«, in: *Gedächtniskunst: Bild – Raum – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt a.M. 1991, S. 165 – 188.
- Herzog, Reinhart, »Zur Genealogie der memoria«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 3 – 8.
- Hess, Günter, »Panorama und Denkmal. Erinnerung als Denkform zwischen Vormärz und Gründerzeit«, in: *Literatur in der sozialen Bewegung. Aufsätze und Forschungsberichte zum 19. Jahrhundert*, in Verbindung mit Günter Häntzschel und Georg Jäger hrsg. von Alberto Martino, Tübingen 1977, S. 130 – 206.
- Höllerer, Walter, »Die Bedeutung des Augenblicks im modernen Romananfang«, in: *Romananfänge. Versuche einer Poetik des Romans*, hrsg. von Norbert Miller, Berlin 1965, S. 344 – 377.
- Hölz Karl, *Das Thema der Erinnerung bei Marcel Proust. Strukturelle Analyse der ›mémoire involontaire‹ in »A la recherche du temps perdu«*, München 1972.
- Hofmann, Michael, »Artikulierte Erinnerung: neuere Untersuchungen zu Peter Weiss' ›Ästhetik des Widerstands‹«, in: *Weimarer Beiträge* 38 (1992), S. 587 – 600.
- Hoppál, Mihály, »Narration and memory«, in: *Fabula* 22 (1981), S. 281 – 289.
- Iser, Wolfgang, *Das Fiktive und das Imaginäre – Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt a.M. 1991.
- Iser, Wolfgang, *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, München 1972, bes. S. 194 – 275.
- Italiaander, Rolf, *Akzente eines Lebens*, Bremen 1970.
- Jacobs, Carol, »Forgetting Anthropology: Lévi-Strauss's *Tristes Tropiques*. Das Vergessen der Anthropologie«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 239 – 259.
- Jacobs, Carol, *The Dissimulating Harmony*, Baltimore 1978.
- Jacobs, Jürgen, *Wilhelm Meister und seine Brüder. Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman*, München 1972.
- Janz, Rolf-Peter, »Zur Historizität und Aktualität der ›Theorie des Romans‹ von Georg Lukács«, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 22 (1978), S. 674 – 699.

- Jaumann, Herbert, »*Memoria* in der Auseinandersetzung zwischen *érudition* und *science* im 17. Jahrhundert«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 286 – 296.
- Jauß, Hans Robert, »Ein Abschied von der Poesie der Erinnerung – Yves Bonnefours *Ce qui fut sans lumière*«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 456 – 491.
- Jauß, Hans Robert, »Die Kritik der Erinnerung in Valéry's *Cahiers*«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 425 – 429.
- Jauß, Hans Robert, *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts »A la recherche du temps perdu«. Ein Beitrag zur Theorie des Romans*, Frankfurt a.M. 1986.
- Jorgensen, Sven-Aage, »Vergangenheit und Vergänglichkeit. Zur Funktion des Erinnerns in Theodor Storms Novellen«, in: *Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft* 35 (1986), S. 9 – 15.
- Jung, Werner, »Die Anstrengung des Erinnerns«, in: *Neue deutsche Hefte* 35 (1988), S. 96 – 104.
- Jünger, F.G., *Gedächtnis und Erinnerung* Frankfurt a.M. 1957.
- Jünger, Hans-Dieter, *Mnemosyne und die Musen. Vom Sein des Erinnerns bei Hölderlin*, Würzburg 1993.
- Kahler, Erich von, »Die Verinnerung des Erzählens«, in: ders., *Untergang und Übergang Essays*, München 1958, S. 52 – 197.
- Kayser, Wolfgang, *Entstehung und Krise des modernen Romans*, Darmstadt 1954, <sup>5</sup>1968 (unter verändertem Titel zuerst in: *DVjs* 28 (1954), S. 417 – 446).
- Kemp, Wolfgang, »*Memoria*, Bilderzählung und der mittelalterliche esprit de système«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 263 – 283.
- Kestner, W., »TEKTON – MEMNON«, in: *Museum Helveticum* 48 (1991), S. 65 – 85.
- King, Richard, »Memory and phantasy«, in: *Modern language notes* 98 (1983), S. 1197 – 1213.
- Kittler, Friedrich W., *Aufschreibesysteme 1800 – 1900*, 2. Aufl., München 1987.
- Kittler, Wolf, »Digitale und analoge Speicher – Zum Begriff der Memoria in der Literatur des 20. Jahrhunderts«, in: *Gedächtniskunst: Bild – Raum – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt a.M. 1991, S. 387 – 408.
- Kittsteiner, Heinz Dieter, »Vom Nutzen und Nachteil des Vergessens für die Geschichte«, in: *Vom Nutzen des Vergessens*, hrsg. von Gary Smith und Hinderk M. Emrich, Berlin 1996, S. 133 – 174.
- Klotz, Volker, *Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin*, München 1969.
- Knape, Joachim, »Die Stellung der *memoria* in der frühneuzeitlichen Rhetoriktheorie«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 274 – 285.
- Knips, Ignaz, »Eingedenken und »mémoire involontaire«. Über Walter Benjamin und Marcel Proust«, in: *Weimarer Beiträge* 40 (1994), S. 128 – 134.
- Koch, Gertrud, »Der Engel des Vergessens und die black box der Faktizität – Zur Gedächtniskonstruktion in Claude Lanzmanns Film *Shoah*«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 67 – 77.
- Koch, Manfred, »*Mnemotechnik des Schönen*« – *Studien zur poetischen Erinnerung in Romantik und Symbolismus*, Tübingen 1988.
- Koch, Manfred, »Und wenn man tief bohrt, schwindet die Bildlichkeit. Erinnerung, Selbstgefühl und Reflexion im Frühwerk Hofmannsthals«, in: »*Sinnlichkeit in Bild und Klang*« (Fs. Paul Hoffmann), hrsg. von Hansgerd Delbrück, Stuttgart 1987, S. 327 – 350.
- Kohut, Heinz, *Narzißmus. Eine Theorie der psychoanalytischen Behandlung narzißtischer Persönlichkeitsstörungen*, Frankfurt a.M. 1971, <sup>3</sup>1981.
- Kohut, Heinz, *Introspektion, Empathie und Psychoanalyse*, Frankfurt a.M. 1977.
- Körper – Gedächtnis – Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung* hrsg. von Claudia Öhlschläger und Birgit Wiens, Berlin, Bielefeld, München 1997.
- Kraft, Werner, »Erinnerung«, in: ders., *Goethe. Wiederholte Spiegelungen aus fünf Jahrhunderten*, München 1986, S. 210 – 212.

- Kreuzer, Johannes, *Erinnerung. Zum Zusammenhang von Hölderlins theoretischen Fragmenten ›Das untergehende Vaterland...‹ und ›Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist...‹*, Königstein/Ts. 1985.
- Kultur und Gedächtnis, hrsg. von Jan Assmann und Tonio Hölscher, Frankfurt a.M. 1988.
- Laage, Karl Ernst, »Das Erinnerungsmotiv in Theodor Storms Novellen«, in: ders., *Theodor Storm. Studien zu seinem Leben und Werk mit einem Handschriftenkatalog* Berlin <sup>2</sup>1988, S. 1 – 19.
- Lachmann, Renate, »Die Unlösbarkeit der Zeichen: das semiotische Unglück des Mnemonisten«, in: *Gedächtniskunst: Bild – Raum – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt a.M. 1991, S. 111 – 141.
- Lachmann, Renate, »Gedächtnis und Weltverlust – Borges' *memorioso* – mit Anspielungen auf Lurijas *Mnemonisten*«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 492 – 519.
- Lachmann, Renate, »Kultursemiotischer Prospekt«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. XVII – XXVII.
- Lachmann, Renate, *Gedächtnis und Literatur – Intertextualität in der russischen Literatur der Moderne*, Frankfurt a.M. 1990.
- Lajarrige, Jacques, »Persistence de la mémoire: le mal d'être dans la poésie de Rose Ausländer«, in: *Colloquia Germanica* 5 (1989), S. 29 – 40.
- Lämmert, Eberhard, *Bauformen des Erzählens*, Stuttgart 1955, <sup>8</sup>1988.
- Lämmert, Eberhard, »Vom Nutzen des Vergessens«, in: *Nutzen des Vergessens*, hrsg. von Gary Smith und Hinderk M. Emrich, Berlin 1996, S. 9 – 14.
- Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparr, Gütersloh 1990.
- Landa, Jutta, »Vom Schnee der vergangenen Jahre the politics of memory in Alois Brandstetter's works«, in: *Modern Austrian Literature* 23 (1990), H. 3/4, S. 199 – 209.
- Le Goff, Jacques, »Memoria«, in: *Enciclopedia Einaudi*, Bd. 8. Turin 1979, S. 1068 – 1109.
- Leinkauf, Thomas, »*Scientia universalis, memoria* und *status corruptionis*. Überlegungen zu philosophischen und theologischen Implikationen der Universalwissenschaft sowie zum Verhältnis von Universalwissenschaft und Theorien des Gedächtnisses«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 1 – 34.
- Leitner, Hartman, »Die temporale Logik der Autobiographie«, in: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparr, Gütersloh 1990, S. 315 – 359.
- Lenz, Rudolf, »Zur Funktion des Lebenslaufes in Leichenpredigten«, in: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparr, Gütersloh 1990, S. 93 – 104.
- Leroy, Robert / Eckart Pastor, »Von Storm und anderen Erinnerungen. Frühe Texte von Thomas Mann und Arthur Schnitzler«, in: *Deutsche Dichtung um 1890. Beiträge zu einer Literatur im Umbruch*, hrsg. von Robert Leroy und Eckart Pastor. Bern [etc.] 1991, S. 333 – 353.
- Lessing, Theodor, *Geschichte als Sinngabe des Sinnlosen*, München 1919.
- Lincoln, Bruce, »Waters of memory, waters of forgetfulness«, in: *Fabula* 23 (1982), S. 19 – 34.
- Locher, Elmar, »*Curiositas* und »*Memoria*« im deutschen Barock, [O.O.] 1990.
- Locher, Elmar, »Der Bildersaal der Seele bei Friedrich Spee. Zwischen Aristoteles' *De anima* und Jakob Bernoullis *Permutation und Kombination*«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 206 – 221.
- Lotman, Jurij, »Pamjat' v kulturlogiceskom osvescenii« [Das Gedächtnis unter kulturlogischem Gesichtspunkt], in: *Wiener Slavistischer Almanach* 16 (1985), S. 5 – 9
- Lühe, Irmela von der, »Erinnerung und Identität in Ingeborg Bachmanns Roman ›Malina‹«, in: *Text + Kritik: Sonderband Ingeborg Bachmann* (1984), S. 7 – 27.
- Luehrs, Kai, »Temporale und atemporale Erinnerung. Elemente zur terminologischen Differenzierung des Erinnerungsbegriffs«, in: *Die totale Erinnerung. Sicherung und Zerstörung kulturhistorischer Vergangenheit und Gegenwart in den modernen Industriegesellschaften*, hrsg. von Christiane Caemmerer, Walter Delabar und Marion Schulz, Bern [etc.] 1997, S. 75 – 89.

- Luehrs, Kai, »Ontologie der Dichtung. Käte Hamburgers Theorie der epischen Fiktion«, in: *Orbis Litterarum* 53 (1998), S. 145 – 170.
- Lugowski, Clemens, *Die Form der Individualität im Roman*, Frankfurt a.M. 1976.
- Lukács, Georg, *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*, Darmstadt, Neuwied 1971, <sup>10</sup>1986.
- Martens, Lorna, »The theme of the repressed memory in Hofmannsthal's *Elektra*«, in: *German Quarterly* 60 (1987), S. 38 – 51.
- Mecking, Burkhard, »Doppelleben. Beobachtungen zu Problemen des Biographischen anhand von Parallelen und Gegensätzen in den Lebensläufen von Gottfried Benn und Dietrich Bonhoeffer«, in: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparr, Gütersloh 1990, S. 130 – 151.
- Mémoire et souvenir dans la théorie et la pratique psychanalytiques*, *Revue française de psychanalyse* 4 (1980), S. 571 ff.
- Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV).
- Memoria dell'antico nell' arte italiana*, hrsg. von S. Settis, Turin 1984 ff.
- Memory. History, Culture and the Mind*, hrsg. von Thomas Butler, Oxford 1989.
- Menke, Bettine, »Das Nach-Leben im Zitat. Benjamins Gedächtnis der Texte«, in: *Gedächtniskunst: Bild – Raum – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt a.M. 1991, S. 74 – 110.
- Menke, Bettine, »Memnons Bild: Stimme aus dem Dunkel«, in: *DVjs* 68 (1994), Sonderheft, S. 125 – 144.
- Metz, Johann Baptist, »Erinnerung«, in: *Handbuch philosophischer Grundbegriffe*, hrsg. von Hermann Krings [etc.], München 1973, Bd. 2, S. 386 – 396.
- Miller, Norbert, *Der empfindsame Erzähler. Untersuchungen an Romananfängen des 18. Jahrhunderts*, München 1968.
- Misch, Georg, *Geschichte der Autobiographie*, Bd. 1, Bern 1949/50, Bd. 2 – 4, Frankfurt a.M. 1955 – 69.
- Minsky, Marvin, *Mentopolis*, Stuttgart 1990 (amerik. *The society of mind*, 1985).
- Mizuuchi, Tohru, »Gedenken und Vergessen – »Heimatmuseum« von Siegfried Lenz«, in: *Doiku Bungaku* 88 (1992), S. 147 – 157.
- Mnemosyne. Formen und Funktionen kultureller Entwicklung*, hrsg. von Aleida Assmann und Dietrich Harth, Frankfurt a.M. 1991.
- Mohler, Armin, *Die konservative Revolution in Deutschland 1918 – 1932. Ein Handbuch*, Darmstadt 1994.
- Moritz, Rainer, »Abschied und Memoria. Neues von und über Hermann Lenz (1987 – 1990)«, in: *Suevica* 6 (1991), S. 59 – 66.
- Moritz, Rainer, *Sich an Ewigkeiten erinnern. Hermann Lenz und Christian Wagner*, Warmbronn 1992.
- Moses, Stéphane, »Eingedenken und Jetztzeit – Geschichtliches Bewußtsein im Spätwerk Walter Benjamins«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 385 – 405.
- Motzkin, Gabriel, »Gedächtnis – Tradition – Geschichte. Zeitstrukturen im Katholizismus des 19. Jahrhunderts«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 305 – 312.
- Motzkin, Gabriel, »Die Bedeutsamkeit des Vergessens bei Heidegger«, in: *Nutzen des Vergessens*, hrsg. von Gary Smith und Hinderk M. Emrich, Berlin 1996, S. 175 – 190.
- Mourant, J., *Saint Augustine on Memory (The Saint Augustine Lecture Series)*, Villanova 1980.
- Müller, Jan-Dirk, *Gedechtnus – Literatur und Hofgesellschaft um Maximilian I*, München 1982.
- Müller, Günther, »Die Bedeutung der Zeit in der Erzählkunst«, in: *Zur Struktur des Romans*, hrsg. von Bruno Hillebrand, Darmstadt 1978, S. 64 – 82 (Erstveröffentlichung: Bonn 1947).
- Namer, G., *Mémoire et société*, Paris 1987.
- Neuber, Wolfgang, »Locus, Lemma, Motto. Entwurf zu einer mnemonischen Emblematiktheorie«, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 351 – 372.
- Neuhaus, Dietrich, *Erinnerung und Schrecken. Die Einheit von Geschichte, Phantastik und Mathematik im Werk Leo Perutz*, Frankfurt a.M., Bern, New York, Nancy 1984.

- Neumann, Bernd, *Identität und Rollenzwang. Zur Theorie der Autobiographie*, Frankfurt a.M. 1970.
- Neumann, Gerhard, »L'inspiration qui se retire« – Musenanruf, Erinnern und Vergessen in der Poetologie der Moderne«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 433 – 455.
- Vom Nutzen des Vergessens*, hrsg. von Gary Smith und Hinderk M. Emrich, Berlin 1996.
- O'Daly, Gerard, »Memory in Plotinus and two early texts of St. Augustine«, in: *Studia Patristica XIV* (= Texte und Untersuchungen, Bd. 117), Berlin 1976, S. 461 – 469.
- O'Daly, Gerard, »Remembering an Forgetting in Augustine, Confessions X«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 31 – 46.
- Oeing-Hanhoff, Ludger, »Zur Wirkungsgeschichte der platonischen Anamnesislehre«, in: *Collegium philosophicum* (Fs. Joachim Ritter), Münster 1965, S. 240 – 271.
- Oexle, Otto Gerhard, »Die Gegenwart der Lebenden und der Toten – Gedanken über Memoria«, in: *Gedächtnis, das Gemeinschaft stiftet*, hrsg. von K. Schmid, Freiburg 1985.
- Oexle, Otto Gerhard, »Memoria in der Gesellschaft und in der Kultur des Mittelalters«, in: *Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche*, hrsg. von Joachim Heinze, Frankfurt a.M. [etc.] 1994, S. 197 – 323.
- Ohl, Hubert, »...im großen Hof meines Gedächtnisses«. Aspekte der *memoria* in Peter Huchels Gedichtband ›Gezählte Tage‹, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*, Tübingen 1993, S. 281 – 312.
- Pascal, Roy, »Die Erinnerungstechnik bei Raabe«, in: *Raabe in neuer Sicht*, hrsg. von Hermann Helmers, Berlin, Köln, Mainz 1968, S. 130 – 144 (engl. »The Reminiscence-Technique in Raabe«, in: *The Modern Language Review* 49 (1954), S. 339 – 384).
- Pascal, Roy, *Die Autobiographie. Gehalt und Gestalt*, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1965 (engl. *Design and Truth in Autobiography*, London 1960).
- Preisendanz, Wolfgang, »Memoria als Dimension lyrischer Selbstrepräsentation in Heines *Jehuda ben Halevy*«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 338 – 358.
- Quint, D., »Painful memories«, in: *Classical Journal* 78 (1982), S. 30 – 38.
- Rahn, Thomas, »Traum und Gedächtnis. Memoriale Affizierungspotentiale und Ordnungsgrade der Traumgenera in der frühen Neuzeit«, in: *Arts memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400 – 1750*, hrsg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 331 – 350.
- Rapaport, David, *Gefühl und Erinnerung* Stuttgart 1977.
- Reichert, Klaus, »Joyces Memoria«, in: *Gedächtniskunst: Bild – Raum – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt a.M. 1991, S. 328 – 355.
- Reisch, Heiko, *Das Archiv und die Erfahrung. Walter Benjamins Essays im medientheoretischen Kontext*, Würzburg 1992.
- Renner, Rolf G., *Ästhetische Theorie bei Georg Lukács*, Bern 1976.
- Rosenfield, Israel, *The Invention of Memory: a New View of the Brain*, New York 1988.
- Rossi, P., *Clavis universalis – Arti della memoria e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*, Bologna 1983.
- Rusch, Gebhard, *Erkenntnis, Wissenschaft, Geschichte – Von einem konstruktivistischen Standpunkt*, Frankfurt a.M. 1987.
- Ryle, Gilbert, *Der Begriff des Geistes*, Stuttgart 1969 (engl. *The Concept of Mind*, London 1949).
- Sammern-Frankenegg, Fritz Rüdiger, *Perspektivische Strukturen einer Erinnerungsdichtung. Studien zur Deutung von Storms ›Immensee‹*, Stuttgart 1976.
- Santner, Eric L., »Sober recollections: Hölderlin's de-idealization of memory in ›Andenken‹«, in: *Germanic review* 60 (1985), S. 16 – 22.
- Schanze, Helmut, »Literarisches Erinnern – filmisches Erinnern«, in: *Akten des VII. internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Kontroversen, alte und neue*, hrsg. von Albrecht Schöne, Bd. 10, Tübingen 1986, S. 302 – 308.
- Schanze, Helmut, *Goethes Dramatik. Theater der Erinnerung* Tübingen 1989.
- Scharfschwerdt, Johannes, *Thomas Mann und der deutsche Bildungsroman. Eine Untersuchung zu den Problemen einer literarischen Tradition*, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1967.

- Schlaeger, Jürgen, »Das Ich als beschriebenes Blatt – Selbstverschriftlichung und Erinnerungsarbeit«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 315 – 337.
- Schmidt, Arno, »Die Tugenden der Kaulquappe. Ein Bericht über Hans Henny Jahns nunmehr fertig vorliegenden Roman ›Fluß ohne Ufer‹«, in: *Der Rabe* 12 (1985), S. 55 – 62.
- Schmitz, Hermann, »Hegels Begriff der Erinnerung«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 9 (1964), S. 37 – 44.
- Schrift und Gedächtnis. Archäologie der literarischen Kommunikation*, Bd. 1, hrsg. von Aleida und Jan Assmann und Chr. Hardmeier, München 1983.
- Schuller, Marianne, »Schreiben und Erinnerung. Zu Christa Wolfs ›Kindheitsmuster‹ und ›Kein Ort. Nirgends‹«, in: *Wege der Literaturwissenschaft*, hrsg. von Jutta Kolkenbrock-Netz [etc.], Bonn 1985, S. 405 – 413.
- Schulte, Joachim, *Erlebnis und Ausdruck. Wittgensteins Philosophie der Psychologie*, Wien 1987.
- Schulz, Jeannette, *Gedächtniskunst und Mnemotechnik*, Berlin, Heidelberg 1994.
- Sciascia, Leonardo, *Il teatro della memoria*, Turin 1981.
- Searle, John R., *Intentionalität. Eine Abhandlung zur Philosophie des Geistes*, Frankfurt a.M. 1987
- Searle, John R., »Eine Taxonomie illokutionärer Akte«, in: ders., *Ausdruck und Bedeutung. Untersuchungen zur Sprechakttheorie*, Frankfurt a. M. 1982.
- Sebald, W[infried] G[eorg], »Die Zerknirschung des Herzens – Über Erinnerung und Grausamkeit im Werk von Peter Weiss«, in: *Orbis Litterarum* 41 (1986), S. 265 – 278.
- Selbmann, Rudolf, *Der deutsche Bildungsroman*, Stuttgart 1984.
- Sill, Oliver, »Canetti und Grimmelshausen oder ›Die Wirklichkeit der Erinnerung‹. Zu einigen Korrespondenzen zwischen Grimmelshausens *Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* und Elias Canettis *Die gerettete Zunge*«, in: *Critica poeticae. Lesarten zur deutschen Literatur* (Fs. Hans Geulen), hrsg. von Andreas Gößling und Stefan Nienhaus, Würzburg 1992, S. 243 – 253.
- Smith, Gary, »Arbeit am Vergessen«, in: *Vom Nutzen des Vergessens*, hrsg. von Gary Smith und Hinderk M. Emrich, Berlin 1996, S. 15 – 26.
- Söhngen, G., »Der Aufbau der augustinischen Gedächtnislehre – Conf. X. c. 6-27«, in: *Aurelius Augustinus. Festschrift der Görres-Gesellschaft zum 1500. Todestage des heiligen Augustinus*, hrsg. von M. Grabmann und J. Mausbach, Köln 1930, S. 367 – 394.
- Solignac, A., »La mémoire selon saint Augustin«, in: *Les Confession VIII – XIII (Œuvres de saint Augustin 14)*, Paris 1962, S. 557 – 567.
- Sommerfeld, Martin, »Romantheorie und Romantypus der deutschen Aufklärung«, in: *DVjs* 4 (1926), S. 459 – 490 (Nachdruck: Darmstadt 1965).
- Sommerhage, Claus, »Odeon oder der verschollene Krug. Über Botho Strauß' romantische Poetik der Erinnerung«, in: *Sinn und Form* 43 (1991), S. 177 – 196.
- Sorabji, R., *Aristotle on Memory*, Brown UP, Providence 1972.
- Stahl, Ernst Ludwig, *Die religiöse und die humanitätsphilosophische Bildungsidee und die Entstehung des deutschen Bildungsromans im 18. Jahrhundert*, Bern 1934.
- Stempel, Wolf-Dieter, »In den Wind geredet – und was davon bleibt«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 220 – 238.
- Stierle, Karlheinz, »Die Unverfügbarkeit der Erinnerung und das Gedächtnis der Schrift – Über den Ursprung des Romans bei Chrétien de Troyes«, in: *Memoria – vergessen und erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann unter Mitwirk. von Reinhart Herzog, München 1993 (Poetik und Hermeneutik, Bd. XV), S. 117 – 159.
- Stoll, Andrea, *Erinnerung als ästhetische Kategorie des Widerstandes im Werk Ingeborg Bachmanns*, Frankfurt a.M. [etc.] 1991.
- Straumann, H., »Das Zeitproblem im englischen und amerikanischen Roman: Sterne, Joyce, Faulkner und Wilder«, in: *Das Zeitproblem im 20. Jahrhundert*, hrsg. von R. W. Meyer, Bern, München 1964, S. 140 – 160.
- Strube, G., *Assoziation. Der Prozeß des Erinnerns und die Struktur des Gedächtnisses*, Berlin, Heidelberg, New York, Tokyo 1984.
- Zur Struktur des Romans*, hrsg. von Bruno Hillebrand, Darmstadt 1978.
- Subiotto, F.M., »The use of memory in Fontane's *Irrungen, Wirrungen*«, in: *Formen realistischer Erzählkunst* (Fs. Charlotte Jolles), hrsg. von Jörg Thunecke in Verb. mit Eda Sagarra, Nottingham 1979, S. 478 – 489.

- Swales, Martin, *The German Bildungsroman from Wieland to Hesse*, Princeton 1978.
- Swoboda, Hermann, *Die gemeinnützige Forschung und der eigennützige Forscher. Antwort auf die von Wilhelm Fließ gegen Otto Weininger und mich erhobenen Anschuldigungen*, Leipzig, Wien 1906.
- Swoboda, Hermann, *Harmonia animae*, Leipzig, Wien 1908.
- Swoboda, Hermann, *Das Siebenjahr. Untersuchungen über die zeitlichen Gesetzmäßigkeiten des Menschenlebens. Bd. I: Vererbung* Leipzig, Wien 1917.
- Swoboda, Hermann, *Die kritischen Tage des Menschen und ihre Berechnung mit dem Periodenschieber*, Leipzig, Wien 1909.
- Szondi, Peter, *Schriften 1*, hrsg. von Jean Bollack [etc.], Frankfurt a.M. 1978.
- Thayer, Terence K., »Fame and remembrance in Heinrich Böll's ›Wanderer, kommst du nach Spa...‹«, in: *Seminar* 20 (1984), S. 262 – 278.
- Thomasberger, Andreas, »Erinnerung – ihre konstituierende Bedeutung für Bewußtsein und Sprache bei Hölderlin«, in: *GRM* 42 (1992), S. 312 – 325.
- Thüring, Hubert, »Friedrich Nietzsches mnemotechnisches Gleichnis. Von der ›Rhetorik‹ zur ›Genealogie‹«, in: *Nietzsche oder ›Die Sprache ist Rhetorik‹*, hrsg. von Josef Kopperschmidt und Helmut Schanze, München 1994, S. 63 – 84.
- Trabant, Jürgen, »Memoria-fantasia-ingegno« [über Giambattista Vico], in: *Memoria – vergessen und erinnern* (1993), S. 406 – 424.
- Turner, David, »Memory and the humanitarian ideal: an interpretation of Stefan Zweig's *Buchmendeck*«, in: *Modern Austrian Literature* 12 (1979), S. 43 – 62.
- Ulmer, Bernd, »Die autobiographische Plausibilität von Konversionserzählungen«, in: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*, hrsg. von Walter Sparr, Gütersloh 1990, S. 287 – 295.
- Vogt, Jochen: Hans Henny Jahns Romantrilogie »Fluß ohne Ufer«. 2. Aufl., München 1986 (ursprünglich unter dem Titel *Struktur und Kontinuum. Über Zeit, Erinnerung und Identität in Hans Henny Jahns Romantrilogie »Fluß ohne Ufer«*, München 1970).
- Walkenhaus, Ralf, »Armin Mohlers Denkstil«, in: *Jahrbuch Extremismus und Demokratie* 9 (1997), S. 97 – 116.
- Warning, Rainer, »Claude Simons Gedächtnisräume«, in: *Gedächtniskunst: Bild – Raum – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, Frankfurt a.M. 1991, S. 456 – 384.
- Warning, Rainer, »Vergessen, Verdrängen und Erinnern in Prousts *A la recherche du temps perdu*«, in: *Memoria. Vergessen und Erinnerung* hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, München 1993, S. 160 – 194.
- Warnock, M., *Memory*, London 1987.
- Weber, Dietrich, *Erzählliteratur. Schriftwerk, Kunstwerk, Erzählwerk*, Göttingen 1998.
- Weber, Dietrich, *Theorie der analytischen Erzählung*, München 1975.
- Weber, Joseph G., »The poetics of memory«, in: *Symposium* 33 (1979), S. 293 – 298.
- Weber, Markus R., »Phantomschmerz Heimweh. Denkfiguren der Erinnerung im literarischen Werk W.G. Sebalds«, in: *Neue Generation – neues Erzählen. Deutsche Prosa-Literatur der achtziger Jahre*, hrsg. von Walter Delabar, Werner Jung und Ingrid Pergande, Opladen 1993, S. 57 – 67.
- Weidmann, Heiner, *Flanerie, Sammlung, Spiel. Die Erinnerung des 19. Jahrhunderts bei Walter Benjamin*, München 1992.
- Weigel, Sigrid, »Stadt ohne Gewähr – Topographien der Erinnerung in der Intertextualität von Bachmann und Benjamin«, in: *Ingeborg Bachmann – neue Beiträge zu ihrem Werk. Internationales Symposium Münster 1991*, hrsg. von Dirk Götsche und Hubert Ohl, Würzburg 1993, S. 253 – 264.
- Weigel, Sigrid, »Pathologie und Normalisierung im deutschen Gedächtnisdiskurs«, in: *Vom Nutzen des Vergessens*, hrsg. von Gary Smith und Hinderk M. Emrich, Berlin 1996, S. 241 – 263.
- Weininger, Otto, *Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung* Wien, Leipzig 1903, S. 147.
- Weinrich, Harald, »Gedächtniskultur – Kulturgedächtnis«, in: *Merkur* 45 (1991), H. 598, S. 569– 582.
- Weinrich, Harald, »La mémoire linguistique de l'Europe«, in: *Collège de France – Chaire européenne – Leçon inaugurale, faite le Vendredi 23 février 1990 par M. Harald Weinrich*, Paris 1990.
- Weinrich, Harald, »Sprache und Gedächtnis«, in: *Fremdsprachenunterricht zwischen Bildungsanspruch und praktischem Tun. Beiträge zum Bundeskongreß in Berlin des Fachverbands Moderne Fremdsprachen*, hrsg. von A. Raasch [etc.], Saarbrücken 1989, S. 10 – 25.

- Weinrich, Harald, »Typen der Gedächtnismetaphorik«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 9 (1964), S. 23 – 26; wieder in: ders., *Sprache in Texten*, Stuttgart 1976, S. 291 – 294.
- Weinrich, Harald, »Über Sprache, Leib und Gedächtnis«, in: *Materialität der Kommunikation*, hrsg. von Hans Ulrich Gumprecht und K.L. Pfeiffer, Frankfurt a.M. 1988.
- Wittgenstein, Ludwig, *Bemerkungen zur Philosophie der Psychologie*, in: ders., *Werkausgabe*, Bd. 7, Frankfurt a.M. 1984.
- Wittgenstein, Ludwig, *Philosophische Untersuchungen*, in: ders., *Werkausgabe*, Bd. 1, Frankfurt a.M. 1984.
- Wittgenstein, Ludwig, *Tagebücher 1914 – 1916*, in: ders., *Werkausgabe*, Bd. 1, Frankfurt a.M. 1984.
- Wittgenstein, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus/Logisch-philosophische Abhandlung* in: ders., *Werkausgabe*, Bd. 1, Frankfurt a.M. 1984.
- Wittgenstein, Ludwig, *Zettel*, in: ders., *Werkausgabe*, Bd. 8, Frankfurt a.M. 1984.
- Wunberg, G., »Mnemosyne – Literatur unter den Bedingungen der Moderne: ihre technik- und sozialgeschichtliche Begründung«, in: *Mnemosyne. Formen und Funktionen kultureller Entwicklung* hrsg. von Aleida Assmann und Dietrich Harth, Frankfurt a.M. 1991, S. 83 – 100.
- Wuthenow, Ralph-Rainer, *Das erinnerte Ich. Europäische Autobiographie und Selbstdarstellung im 18. Jahrhundert*, München 1974.
- Yates, Frances A., *Gedächtnis und Erinnern. Mnemotechnik von Aristoteles bis Shakespeare*, Weinheim, Berlin 1990 (engl. *The Art of Memory*, London 1966).
- Yates, W. E[dgar], »Erinnerung und Elegie in der Wiener Literatur 1890 – 1930«, in: *Literatur und Kritik* 23 (1988), S. 153 – 169.
- Yerushalmi, Y.H., »Réflexions sur l'oubli«, in: *Usages de l'oubli – Colloque de Royaumont*, Paris 1988, S. 7 – 21.
- Yerushalmi, Y.H., *Zakhor – Jewish History and Jewish Memory*, New York 1978, 1989, Seattle, London 1983.