

INHALTSVERZEICHNIS

INHALTSVERZEICHNIS.....	1
Vorwort	4
Ziele und Thesen	15
EINLEITUNG	19
Perspektiven des Lettrismus.....	19
„Lettrismus“ – eine Annäherung	19
Die verschiedenen Dimensionen des Lettrismus	28
Mystischer Lettrismus	28
Ludistischer Lettrismus	34
Dekompositorischer Lettrismus	41
Dem Lettrismus nahestehende Stil- und Denkfiguren	47
Analytik.....	48
Enzyklopädik	50
Atomistik	52
Kombinatorik.....	54
Kurze Anmerkung zum Minimalismus.....	55
„Lettrismus“ – eine Definition.....	56
Definition: „Lettrismus“	57
Ergänzende Note zum Verhältnis von Lettrismus und Lautpoesie.....	59
HISTORISCHE AVANTGARDEN	64
Einleitung.....	64
Der dekompositorische Lettrismus der historischen Avantgarden.....	64
Dekomposition	66
Zur Komposition von Dekompositionsprozessen	67
Dekomposition als Phänomen der Moderne.....	71
Lettrismus und Manifestantismus	80
Desemantisierung	82
Zur Semantik von Desemantisierungsprozessen	82
Die Rezeption dekompositorisch-desemantisierender Werke	84
Italienischer Futurismus	88
Einleitung	88
„Libertà“ und Bellizismus	89
Simultaneität.....	92
Parole in Libertà	93
Worte und Buchstaben.....	98
Der Lettrismus der Futuristen.....	100
„Mutohdral“	101
„Il trionfo dell’F“	104

die tavole.....	108
Schlußbetrachtung.....	112
Apollinaires Surrealismus	117
Einleitung	117
Der Surrealismus Apollinaires.....	118
Die Calligrammes.....	120
Kalligramme: Wort und Bild.....	124
Buchstaben in den Calligrammes.....	129
Typographische vs. handschriftliche Kalligramme	132
Unübersetzbarkeit graphischer Sachverhalte und Unterschriften	134
Schlußbetrachtung.....	137
Merz.....	141
Einführung: Schwitters, Merz und Dada.....	141
Merz, Material	143
elementares Material: Buchstaben, Zahlen, Farben, Noten ...	145
Anna	149
i.....	150
der Text (und seine Interpretationen)	150
Der Kontext.....	153
Der Inhalt.....	157
Bildgedichte und Zahlgedichte	159
Das Alphabet.....	163
Schlußbetrachtung.....	165
EXKURS.....	167
Typographie. Der Buchstabe und sein Schatten	167
Einleitung	167
Typographie und Buchstabe	169
Typographische Semantik.....	172
Durchgeistigung der Schrift, Funktionalität, Vereinheitlichung ...	175
Materialität der Schrift, Varianz, Unlesbarkeit.	178
Dreidimensionale Lettern	180
Perspektivisch gezeichnete Buchstaben	182
dreidimensionales Letterndesign	187
Buchstabenarchitektur.....	194
Abschluß und Zusammenfassung.....	199
LETTRISME UND OULIPO	203
Einleitung.....	203
Lettrisme	210
Einführung.....	210
Literarische und universale Atomistik.....	211
Literarische Atomistik	211
Hypergraphie.....	218

Universale Atomistik	223
Moderne Buchstabenmystik	225
Die Verbindung von Atomistik und Mystizismus	229
Dekomposition und Desemantisierungsversuche	231
Jenseits der Literatur, diesseits der Kunst	233
Der universelle Anspruch, lettristische Ausläufer und Ende	235
Oulipo	241
Einleitung	241
Contrainte	243
Alte und neue Techniken	245
Das Lipogramm	249
Monovokalismus und „Monogramm“	253
Apropos: Abkürzungen	258
Pangramm, Heterogramm, Panheterogramm	260
Oulipotisch formstrenger Lettrismus	261
Pastior	264
Lettrismus bei Pastior	265
Schlußbetrachtung	273
SCHLUSS	276
Ausblick auf Musik und Lautpoesie	276
Musik	276
„Geräuschkunst“	278
Lautpoesie	280
Die Ursonate	285
Ende	289
ANHANG	291
Literaturliste	291
Bildteil	310