

Literaturverzeichnis

- Proust, M.: *À la recherche du temps perdu*, Hrsgg. Tadié, J.-Y. u.a., 4 Bde., Paris 1987-1989
- Proust, M.: *Contre Sainte-Beuve*, Hrsg. de Fallois, B., Paris 1954
- Proust, M.: *Contre Sainte-Beuve précédé de Pastiches et mélanges et suivi de Essais et articles*, Hrsgg. Clarac, P. / Sandre, Y., Paris 1971
- Proust, M.: *Gegen Sainte-Beuve*, Hrsg. Bongiovanni Bertini, M. / Keller, L., Frankfurt am Main 1997
-
- Adorno, Th. W.: *Ästhetische Theorie*, Frankfurt am Main 1971
- „Balzac-Lektüre“, in ders.: *Noten zur Literatur*, Frankfurt am Main 1981, S. 139-157
 - „Kleine Proust-Kommentare“, in ders.: *Noten zur Literatur*, Frankfurt am Main 1981, S. 203-215
 - „Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman“, in ders.: *Noten zur Literatur*, Frankfurt am Main 1981, S. 41-48.
 - „Über Tradition“, in ders.: *Kulturkritik und Gesellschaft I. Prismen. Ohne Leitbild (Gesammelte Schriften, Bd. 10.1)*, Hrsg. Tiedemann, R., Frankfurt am Main 1977, S. 310-320
- Arendt, H.: „Faubourg Saint-Germain“, in dieselbe: *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft*, München 1986, S. 146-162
- Bachtin, M.: *Die Ästhetik des Wortes*, Frankfurt am Main 1979
- *Probleme der Poetik Dostoevskijs*, München 1971
- Balke, F.: „Liebe und Reproduktion“ in: *Die Tageszeitung* vom 2.5.2000.
- Barthes, Roland: „Critique et vérité“, in ders.: *Oeuvres complètes*, Bd. II, Paris 1994
- „Proust et les noms“, in *To Honor Roman Jakobson*, La Hague / Paris 1966, S. 150-158
 - „Une idée de recherche“, in Genette, G. / Todorov, T. (Hrsg.): *Recherche de Proust*, Paris 1980, S. 34-39
- Bem, J.: „Le juif et l’homosexuel dans *À la recherche du temps perdu*. Fonctionnements textuels“, in *Littérature* 37 (1980), S. 100-112
- Benjamin, W.: *Kafka: Texte, Briefzeugnisse, Aufzeichnungen*, Frankfurt am Main 1981
- „Kleine Geschichte der Photographie“, in ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2.1, Frankfurt am Main 1980, S. 368-385
 - „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Erste Fassung)“, in ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. I.2, Frankfurt am Main 1980, S. 435-469
 - „Proust-Papiere“, in ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. II.3, Frankfurt am Main 1980, S. 1048-1069

- „Über einige Motive bei Baudelaire“, in ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. I.2, Frankfurt am Main 1980, S. 607-653
- „Zum Bilde Prousts“, in ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. II.1, Frankfurt am Main 1980, S. 310-324
- Boscheinen, S.: *Unendliches Sprechen. Zum Verhältnis von ‚conversation‘ und ‚écriture‘ in Marcel Prousts A la recherche du temps perdu*, Tübingen 1997
- Brassai: *Marcel Proust sous l'emprise de la photographie. 16 photographies de l'auteur*, Paris 1997
- Compagnon, A.: „Racine est plus immoral“, in ders.: *Proust entre deux siècles*, Paris 1989, S. 65-107
- Deleuze, G.: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt am Main 1997
- *Proust et les signes*, Paris 1970
- *Proust und die Zeichen*, Frankfurt am Main 1978
- Deleuze, G. / Guattari, F.: *Capitalisme et schizophrénie. L'Anti-Oedipe*, Paris 1972
- *Capitalisme et schizophrénie. Mille Plateaux*, Paris 1980
- *Kafka. Für eine kleine Literatur*, Frankfurt am Main 1976
- Despoix, Ph.: „Persée désarmé. Photographie et écriture, ou: Proust mythographe“, in *Futur antérieur* 5 (1991), S. 111-129
- Derrida, J.: *La voix et le phénomène*, Paris 1967
- Diamant, N.: „Judaism, Homosexuality and other sign systems in A la recherche du temps perdu“, in *Romanic Review* 82 (1991), S. 179-192
- Doubrovsky, S.: *La place de la madeleine: Écriture et phantasme chez Proust*, Paris 1974
- Dubois, J.: *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris 1997
- Ducrot, O. / Todorov, T.: *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris 1972
- Edelman, L.: *Homographesis. Essays in gay literature and cultural theory*, London 1994
- Ellenberger, H.: *The Discovery of the Unconscious. The History and Evolution of Dynamic Psychiatry*, London 1994
- Fischer, A. / Veit, L. (Hrsg.): *Im Reich der Phantome. Fotografie des Unsichtbaren*, Katalog des Städtischen Museums Abteiberg Mönchengladbach, Ostfildern-Ruit 1997
- Freud, S.: „Das Medusenhaupt“, in ders.: *Gesammelte Werke*, Bd. XVII, London 1941, S. 47-48
- „Das Unheimliche“, in ders.: *Studienausgabe*, Bd. 4, Frankfurt am Main 1972
- Genette, G.: „Discours du récit“, in ders.: *Figures III*, Paris 1972, S. 67-273
- „Métonymie chez Proust“, in ders.: *Figures III*, Paris 1972, S. 41-63
- Goldstein, J.: „The Wandering Jew and the Problem of Psychiatric Anti-Semitism in Fin-de-Siècle-France“, in *Journal of Contemporary History* 20, Nr. 4 (1985), S. 521-552

- Grübel, R.: „Zur Ästhetik des Wortes bei Michail M. Bachtin“, in Bachtin, M.: *Die Ästhetik des Wortes*, Frankfurt am Main 1979, S. 21-78
- Hegel, G. F. W.: „Vorlesungen über die Ästhetik I-III“, in ders.: *Werke*, Hrsg. Michel, K. M. / Moldenhauer, E., Frankfurt am Main
- Henry, A.: „Le kaléidoscope“, in *Cahiers Marcel Proust 9, Études proustiennes III* (1979), S. 27-66
- Hölz, K.: „Sprechen im Zeichen von Partialität und Alterität“, in ders. (Hrsg.): *Marcel Proust. Sprache und Sprachen*, Beiträge des Symposions ‚Sprache und Sprachen bei Marcel Proust‘ der Marcel Proust Gesellschaft, Frankfurt am Main 1991, S. 7-19
- Irigaray, L.: „Approche d’une grammaire d’énonciation de l’hystérique et de l’obsessionnel“, in *Langages 5* (1967), S. 99-109
- Jameson, F.: *Das politische Unbewußte. Literatur als Symbol des sozialen Handelns*, Hamburg 1988
- Jost, W.: *Räume der Einsamkeit bei Marcel Proust*, Frankfurt am Main/Bern 1982
- Keller, L.: „Literaturtheorie und immanente Ästhetik im Werke Marcel Prousts“, in Mass, E. / Roloff, V. (Hrsg.): *Marcel Proust. Lesen und Schreiben*, Frankfurt am Main 1983, S. 153-169
- Kindlers Neues Literaturlexikon*, Hrsg. Jens, W., München 1989
- Kingcaid, R. A.: *Neurosis and Narrative: The decadent short fiction of Proust, Lorrain, and Rachilde*, Southern Illinois University Press 1992
- Kristeva, J.: *Le temps sensible. Proust et l’expérience littéraire*, Paris 1994
- „Qui est Méduse?“, in dieselbe: *Visions capitales*, Paris 1998
- Lacan, J.: „Le stade du miroir comme fondateur de la fonction de Je telle qu’elle nous est révélée dans l’expérience psychanalytique“, in ders.: *Écrits I*, Paris 1966, S. 89-97
- Lemaitre, J.: *Jean Racine*, Paris 1908
- Lévi-Strauss, Cl.: *Anthropologie Structurale II*, Paris 1973
- Link-Heer, U.: „Le prince de Guermantes a donc ces goûts?‘ Über Geschlecht und Geschmack bei Proust“, in Kapp, V. (Hrsg.): *Marcel Proust: Geschmack und Neigung*, Tübingen 1989, S. 61-72
- „Malgré ce formidable obstacle de santé contraire...‘. Schreiben und Kranksein bei Proust“, in Corbineau, A. / Gier, A. (Hrsg.): *Aspekte der Literatur des fin-de-siècle in der Romania*, Tübingen 1983, S. 179-200
- „Marcel Proust“, in Busch, A. / Linck, D. (Hrsg.): *Frauenliebe Männerliebe. Eine schwul-lesbische Literaturgeschichte*, Frankfurt am Main 1999
- „Multiple Personalities and Pastiche: Proust père et fils“, in *SubStance 88* (1999), S. 17-28
- *Prousts A la recherche du temps perdu und die Form der Autobiographie*, Amsterdam 1988

- „Zwischen Ödipus und Anti-Ödipus. Bemerkungen zur psychoanalytischen Lektüre Prousts“, in Mass, E. / Roloff, V. (Hrsg.): *Marcel Proust. Lesen und Schreiben*, a.a.O., S. 67-82
- Lukács, G.: *Theorie des Romans*, Darmstadt 1981
- Macherey, P.: „Les Paysans de Balzac: un texte disparate“, in ders.: *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris 1974, S. 287-327
- Mayer, H.: *Aussenseiter*, Frankfurt am Main 1975
- Mehlman, J.: „Literature and collaboration: Benoist-Méchin’s return to Proust“, in ders.: *Genealogies of text. Literature, psychoanalysis and the politics in Modern France*, Cambridge 1995, S. 53-66
- *A Structural Study of Autobiography. Proust, Leiris, Sartre, Lévi-Strauss*, Ithaca & London 1974
- Newhall, Beaumont: *Geschichte der Photographie*, München 1984
- Pethes, N.: „Die Ferne der Berührung. Taktilität und mediale Repräsentation nach 1900: David Katz, Walter Benjamin“, in *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 117 (2000), S. 33-57
- Le Petit Robert 1. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Hrsg. Rey, A. / Rey-Debove, J., Paris 1990
- Poliakov, L.: *Geschichte des Antisemitismus, Bd. VI: Emanzipation und Rassenwahn*, Worms 1987
- : *Geschichte des Antisemitismus, Bd. VII: Zwischen Assimilation und ‚Jüdischer Weltverschwörung‘*, Frankfurt am Main 1988
- Prendergast, Ch.: *The order of mimesis. Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert*, Cambridge 1986
- Recanati, Jean: *Profils juifs de Marcel Proust*, Paris 1979
- Roloff, V.: „Die Entwicklung von À la recherche du temps perdu. Aktuelle Probleme der genetischen Forschung“, in *Romanische Forschungen* 97 (1985), S. 165-196
- *Werk und Lektüre. Zur Literarästhetik von Marcel Proust*, Frankfurt am Main 1984
- Scheffel, H.: „Vorwort“, in Barthes, R.: *Kritik und Wahrheit*, Frankfurt am Main 1980, S. 9-15
- Schneider, M.: „Marcel Prousts Suche nach der verlorenen Zeit – Das Epos von der Unerkennbarkeit der Person“, in ders.: *Die erkaltete Herzesschrift. Der autobiographische Text im 20. Jahrhundert*, München 1986, S. 51-103
- Spitzer, L.: „Zum Stil Marcel Prousts“, in ders.: *Stilstudien, II: Stilsprachen*, München 1928, S. 365-497
- Sprenger, U.: *Proust-ABC*, Leipzig 1997
- *Stimme und Schrift. Inszenierte Mündlichkeit in Prousts A la recherche du temps perdu*, Tübingen 1995
- Stanzel, F. K.: *Typische Formen des Romans*, Göttingen 1972
- *Die typischen Erzählsituationen im Roman. Dargestellt an Tom Jones, Moby Dick, The Ambassadors, Ulysses u.a.*, Wien 1955
- Sternhell, Z.: *La Droite Révolutionnaire 1885-1914. Les Origines Françaises du Fascisme*, Paris 1978

- Stierle, K.: „Epische Naivität und bürgerliche Welt. Zur narrativen Struktur im Erzählwerk Balzacs“, in Gumbrecht, H. U. / Stierle, K. / Warning, R. (Hrsgg.): *Honoré de Balzac*, München 1980, S. 175-217
- Tadié, J.-Y.: „Proust et le nouvel écrivain“, in *RHLF* 1 (1967), S. 79-81
- Tarde, G.: *La Logique sociale*, Paris 1895
- *Les Lois de l'Imitation. Étude sociologique*, Paris 1890
- Tiedemann-Bartels, H.: *Verwaltete Tradition. Die Kritik Charles Péguys*, Freiburg/München 1986
- Vogl, J.: „Vierte Person. Kafkas Erzählstimme“, in *DVJS* 68.3/4 (1994), S. 745-756
- Warning, R.: „Befleckter Weißdorn: Zum Imaginären der *Recherche*“, in ders.: *Proust-Studien*, München 2000, S. 179-211
- „Chaos und Kosmos. Kontingenzbewältigung in der ‚Comédie Humaine‘“, in Gumbrecht, H. U. / Stierle, K. / Warning, R. (Hrsgg.): *Honoré de Balzac*, a.a.O., S. 9-55
- „Gefängnismusik. Feste des Bösen in Prousts ‚La Prisonnière‘“, in Haug, W. / Warning, R. (Hrsg.): *Das Fest*, Poetik und Hermeneutik XIV, München 1989, S. 441- 471
- „Schreiben ohne Ende. Prousts Recherche im Spiegel ihrer textkritischen Aufarbeitung“, in ders. (Hrsg.): *Marcel Proust. Schreiben ohne Ende*, 7. Publikation der Marcel Proust Gesellschaft, Frankfurt am Main 1994, S. 7-26
- „Vergessen, Verdrängen und Erinnern in Prousts ‚A la recherche du temps perdu‘“, in Haverkamp, A. / Lachmann, R. (Hrsg.): *Memoria*, Poetik und Hermeneutik XV, München 1993, S. 161-194
- Weber, A.: „Dysphorische Bilder. Anmerkungen zur Inszenierung des fotografischen Wahrnehmungsdispositivs in Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*“, in *Beiträge zum Jahrescolloquium 1999 des Zentrums für Literaturforschung ‚Die Endlichkeit der Literatur‘*, Akademie Verlag, Berlin, (im Druck)
- „Medium im sozialen Feld. Überlegungen zur Psychopoetik des Erzählers in Marcel Prousts *A la recherche du temps perdu*“, in Ingeschay, D. / Pfeiffer, H. (Hrsg.): *Marcel Proust und die Kritik*, 9. Publikation der Marcel Proust Gesellschaft, Frankfurt am Main 2000, S. 276-287
- „Bildstörungen. Verlorene Tradition, zerstörtes Gedächtnis und Anti-Genealogien in Prousts *A la recherche du temps perdu*“, in Geisenhanslüke, A. / Goebel, E. (Hrsg.): *Kritik der Tradition*. Festschrift für Hella Tiedemann-Bartels, Würzburg (im Druck)
- Weber, Sa.: „Le Madrépore“, in *Poétique* 13 (1973), S. 28-54
- Weber, S.: *Zerreißproben. Die Idee eines nicht organischen Lebens bei Gilles Deleuze*, Dissertation Universität Kassel 1996.
- Wetzel, M.: *Die Enden des Buches oder Die Wiederkehr der Schrift*, Weinheim 1991
- Zima, P.-V.: *L'Ambivalence Romanesque. Proust, Kafka, Musil*, Paris 1980