

## Bibliographie

### AKL

Günter Meißner (Begr., Mithg.): Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. 1-(10), Leipzig 1983-(1995)

### ALEO 1684

Jorge Aleo: Sucesos generales dela (sic) Isla y Reno (sic) de Sardeña. Prosiguiendo desde el año de 1000 hasta el de 1325 del nacimiento de Christo nuestro Señor. Bd. 2, Cagliari 1684

### ALEO HISTORIA

Jorge Aleo: Historia cronologica y verdadera de todos los sucesos y casos particulares succedidos en la Isla y Regno (sic) de Sardeña del año 1651 al año 1672. O. O. o. J.

### ALEO/DA QUARTU 1926

Jorge Aleo, Anastasio Da Quartu: Storia cronologica di Sardegna (1635-1732). Cagliari 1926

### ALPHANDERY/DUPRONT 1954

Paul Alphandery, Alphonse Depront: La Chrétienté et l'idée de Croisade. Bd. 1, Paris 1954

### ALTOPASCIO 1992

Altopascio, un grande centro ospitaliero nell'Europa medievale. Atti del Convegno organizzato dal Comune di Altopascio in collaborazione con l'Associazione Pro Loco, Altopascio, 22.7.1990. Altopascio 1992

### ANDREINI U. A. 1976

Patrizio Andreini, Giulio Berti, Marco Boccardi, Marco Gori: La chiesa di S. Jacopo in Castellare a Pistoia. (= Quaderni pistoiesi di storia dell'arte, 3), Pistoia 1976

### ANDREUCCI 1965 CAMMINO

Salvatore Andreucci: Sul cammino di Compostella. In: La Provincia di Lucca, 5/3 (1965), S. 53-58

### ANDREUCCI 1965 CAVALIERI

Salvatore Andreucci: I Cavalieri del Tau ad Altopascio. In: La Provincia di Lucca, 5/2 (1965), S. 47-54

### ANDREUCCI 1971

Salvatore Andreucci: La via Romea et Peregrina in territorio lucchese. In: La Provincia di Lucca, 11/3 (1971), S. 73-82

### ANDREUCCI/LERA 1970

Salvatore Andreucci, Guglielmo Lera: Altopascio, storia, arte, leggende, economia. Lucca 1970

### ANGENENDT 1991

Arnold Angenendt: Corpus incorruptum. Eine Leitidee der mittelalterlichen Reliquienverehrung. In: Saeculum, 42 (1991), S. 320-348

### ANNALES

Annales rerum pisanorum ab anno Christi DCCCCLXXI usque ad ann. M.CLXXVI. In: ITALIA SACRA X, Sp. 99-118

### ANONYME CHRONIK

Anonyme Chronik, Ms. Fondo Nazionale II. I. 313, ff. 322-325, Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

### ANSALDI 1879

Giuseppe Analdi: La Valdinievole illustrata. 2 Bde., Pescia 1879

### ANZILLOTTI 1846

P. Anzillotti: Storia della Val di Nievole dall'origine di Pescia fino all'anno 1818. Pistoia 1846, Nachdruck Sala Bolognese 1978

### APOLLONJ GHETTI 1972

Bruno M. Apollonj Ghetti: Bari Vecchia. Contributo alla sua conoscenza e al suo risanamento. Bari 1972

### ARRIGHI 1958

Gino Arrighi: Sopra un particolare del fonte battesimale di San Frediano a Lucca. In: Lucca. Rassegna del Comune, 2/2-3 (1958), S. 57-63

### ARRIGHI 1962

Gino Arrighi: Luigi Norfini e il fonte di San Frediano. In: Lucca. Rassegna del Comune, 6/1 (1962), S. 17-22

### ARTISTES

Xavier Barral i Altet (Hg.): Artistes, artisans et production artistique au moyen age. Colloque international, Centre National de la Recherche Scientifique, Universit, de Rennes II - Haut-Bretagne, 2.-6.5.1983. Bd. 1: Les Hommes, Paris 1986; Bd. 2: Commande et travail, Paris 1987; Bd. 3: Fabrication et consommation de l'oeuvre, Paris 1990

### ARTIZZU 1957

Francesco Artizzu: Rendite pisane nel giudicato di Cagliari nella seconda metà del secolo XIII. In: Archivio Storico Sardo, 25/1-2 (1957), S. 319-432

### ARTIZZU 1958

Francesco Artizzu: Rendite pisane nel giudicato di Cagliari agli inizi del secolo XIV. In: Archivio Storico Sardo, 25/3-4 (1958), S. 1-98

ARTIZZU 1961

ARTIZZU 1962

Francesco Artizzu (Hg.): Documenti inediti relativi ai rapporti economici tra la Sardegna e Pisa nel Medioevo. Bd. 1: Padua 1961; Bd. 2: Padua 1962

ARTIZZU 1974

Francesco Artizzu: L'Opera di Santa Maria in Pisa e la Sardegna. Padua 1974

ARTIZZU 1985

Francesco Artizzu: La Sardegna pisana e genovese. Sassari 1985

ATIYA 1964

Aziz S. Atiya: Kreuzfahrer und Kaufleute. Die Begegnung von Christentum und Islam. Stuttgart 1964

ATLANTE 1985

Marina Armandi (Hg.), Cesare Leonardi (Aufnahmen): Il Duomo di Modena. Atlante fotografico. Modena 1985

AVERY 1936

M. Avery: The Exultet Rolls of South Italy. Princeton 1936

BACCI 1905

Peleo Bacci: Gruamonte ed altri maestri di pietra che lavorarono alle facciate di S. Giovanni Forcivitas (sic) in Pistoia. In: Rivista d'Arte, 3 (1905), S. 57-76

BACCI 1910

Peleo Bacci: Documenti toscani per la storia dell'arte. Bd. 1, Florenz 1910

BACCI 1917 CHIESA

Peleo Bacci: La chiesa di S. Giovanni Forcivitas (sic). Rom 1917

BACCI 1917 FONDAZIONI

Peleo Bacci: Le fondazioni della facciata del secolo XI nel Duomo di Pisa. In: Il Marzocco, 22/25 (2.9.1917), S. 2

BACCI/TRONCI 1922

Peleo Bacci (Hg.): Il Duomo di Pisa descritto dal can. Paolo Tronci (1585-1648) con note e documenti inediti. Pisa 1922

BAILLE NOTIZIE

Faustino Baille: Notizie ragguardanti all'epoca dei Pisani in Sardegna, tratte da un MSS (sic) della casa Roncioni, e da varie pergamene del regio archivio diplomatico di Firenze. Ms. Baille 78, Portafoglio III Nr. 2, Biblioteca Universitaria Cagliari

BAILLE RACCOLTA

Faustino Baille, Raccolta di iscrizioni antiche sparse in varj luoghi dell'isola. Ms. 9 2, ff. 11-117, Biblioteca Universitaria Cagliari

BALDELLI 1990

Ignazio Baldelli, Le iscrizioni latine e volgari nelle porte di Bonanno Pisano. In: SALOMI 1990 S. 389-397

BALDWIN 1969

Marshall W. Baldwin (Hg.): The first hundred years. Bd. 1 v. Setton 1969-89. Madison/London 1969

BALTl 1963

Hermann Baltl: Zur romanischen Löwensymbolik. In: Zeitschrift des historischen Vereins für die Steiermark, 54 (1963), S. 195-220

BANTI 1981

Ottavio Banti: Note di epigrafia medievale. A proposito di due iscrizioni del secolo XI-XII situate sulla facciata del duomo di Pisa. In: Studi Medievali, 22 (1981), S. 267-282

BARACCHINI 1986

Clara Baracchini: Sculture del XII secolo pertinenti al Duomo. In: DE ANGELI D'OSSAT 1986 S. 65-75

BARACCHINI 1993

Clara Baracchini (Hg.): I Marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa. Katalog zur Ausstellung im Museo Nazionale San Matteo, Pisa, 30.7.-31.10.1993. Florenz 1993

BARACCHINI U. A. 1978

Clara Baracchini, Antonino Caleca, Maria Teresa Filieri: Problemi di architettura e scultura medievale in Lucchesia. In: Actum Luce, 1-2 (1978), S. 7-30

BARACCHINI U. A. 1982

Clara Baracchini, Antonino Caleca, Maria Teresa Filieri: Architettura e scultura medievale nella diocesi di Lucca: criteri e metodi. In: Romanico padano, romanico europeo. Atti del convegno internazionale di studi, Modena-Parma 26.10.-1.11.1977. Parma 1982, S. 189-304

BARACCHINI/FILIERI 1982

Clara Baracchini, Maria Teresa Filieri (Hg.): Il Volto Santo. Storia e culto. Lucca 1982

BARACCHINI/FILIERI 1992 11A

Clara Baracchini, Maria Teresa Filieri, Katalogbeitrag Nr. 11a. In: CASTELNUOVO 1992 S. 138-140

## BARACCHINI/FILIERI 1992 13A-13B

Clara Baracchini, Maria Teresa Filieri: Katalogbeitrag Nr. 13a-13b. in Castelnovo 1992 S. 140-141

## BARACCHINI/FILIERI 1992 GUGLIELMO

Clara Baracchini, Maria Teresa Filieri: Raccontare col marmo: Guglielmo e i suoi seguaci. In: CASTELNUOVO 1992 S. 111-119

## BARACCHINI/FILIERI 1992 LEONIS

Clara Baracchini, Maria Teresa Filieri: "De ore leonis libera me domine". In: CASTELNUOVO 1992 S. 126-129

## BARACCHINI/FILIERI 1992 PULPITI

Clara Baracchini, Maria Teresa Filieri: I pulpiti. In: CASTELNUOVO 1992 S. 120-125

## BARASH 1976

Moshe Barash: Gestures of despair in Medieval and early Renaissance Art. New York 1976

## BARBACCI 1935-36

Alfredo Barbacci: Il restauro della facciata del Sant'Andrea di Pistoia. In: Bollettino d'Arte, 29 (1935-1936), S. 506-509

## BARBI 1899

Silvio Adrasto Barbi: Delle relazioni tra Comune e Vescovo nei secoli XII-XIII. Note e appunti d'Archivio. In: Bullettino Storico Pistoiese, 1 (1899), S. 81-94

## BARONCELLI 1981-82

Maria Pia Baroncelli: Il Duomo di Barga: architettura e scultura. Studi di stile e di iconografia. Tesi di laurea. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze. Relatore Roberto Salvini. Anno accademico 1981-82

## BASCAPÉ/DEL PIAZZO 1983

Giacomo Bascapé, Marcello Del Piazzo: Insegne e simboli. Araldica pubblica e privata medievale e moderna. Rom 1983

## BEANI 1883

Gaetano Beani: La chiesa pistoiese dalla sua origine ai tempi nostri. Pistoia 1883

## BEANI 1885

Gaetano Beani: Memorie storiche di S. Jacopo apostolo il maggiore patrono di Pistoia. Pistoia 1885

## BEANI 1899

Gaetano Beani: L'altare di S. Jacopo Apostolo nella cattedrale di Pistoia. Pistoia 1899

## BEANI 1903

Gaetano Beani: La cattedrale pistoiese. Pistoia 1903

## BEANI 1906

Gaetano Beani, S. Giovanni Forcivitas (sic). Pistoia 1906

## BEANI 1907

Gaetano Beani, La pieve di S. Andrea apostolo. Pistoia 1907

## BECK 1966

Hans-Georg Beck: Die Ostkirche vom Anfang des 10. Jahrhunderts bis Kerullarios. In: Hubert Jedin (Hg.): Handbuch der Kirchengeschichte. Bd. 3,2: Die Mittelalterliche Kirche. Vom kirchlichen Frühmittelalter zur gregorianischen Reform. Freiburg i. Br./Basel/Wien 1966, S. 462-539

## BELLI 1950

Isa Belli: La chiesa romanica di San Frediano in Lucca. Lucca 1950

## BELLI BARSALI 1970

Isa Belli Barsali: Guida di Lucca. Lucca 1970

## BELLI BARSALI 1988

Isa Belli Barsali: Lucca Guida alla città. Lucca 1988

## BENVENUTI 1962

Gino Benvenuti: Storia della repubblica di Pisa. 2 Bde., Pisa 1962

## BERNHEIMER 1931

Richard Bernheimer, Romanische Tierplastik und die Ursprünge ihrer Motive. München 1931

## BERNOULLI 1956

Christoph Bernoulli: Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue. Basel 1956

## BERRY 1969

Virginia Berry: The second Crusade. In: BALDWIN 1969 S. 463-512

## BERTAUX 1905

Emile Bertaux: La sculpture en Italie de 1070 à 1260. In: Michel André: Histoire de l'Art. Bd. 1,2, Paris 1905, S. 670-708

## BERTELLI 1932

Lino Bertelli: L'ospizio e il paese di Altopascio (dalle origini all'anno 1939). In: Atti del I Congresso italiano di storia ospitaliera. Reggio Emilia 1932, S. 60-72

## BERTELLI 1964

Lino Bertelli: I Cavalieri di Altopascio o del Tau. Al-

topascio 1964

BERTELLI 1965

Lino Bertelli: L'ordine dei Cavalieri di Altopascio. In: *Giornale storico della Lunigiana e del territorio lucense*, 16 (1965), S. 39-45

BERTELLI 1983

Carlo Bertelli: Traccia allo studio delle fondazioni medievali dell'arte italiana. In: *Storia dell'arte italiana*. Bd. 5, Turin 1983, S. 3-163

BERTELLI 1992

Lino Bertelli: Prolegomeni alla storia di Altopascio. In: *ALTOPASCIO* 1992 S. 7-11

BERTHIER 1892

J. J. Berthier: La porte de Sainte-Sabine à Rome. *Étude archéologique*. Fribourg 1892

BERTHIER 1910

J. J. Berthier: L'église de Sainte-Sabine à Rome. Rom 1910

BERTINI 1982

Elio Bertini: Il Volto Santo nella Storia di Lucca. Lucca 1982

BESTA 1908

E. Besta: La Sardegna medioevale. Le vicende politiche dal 450 al 1326. Palermo 1908

BIAGI 1901

Guido Biagi: La Val di Nievole. Guida illustrata. Florenz 1901

BIAGIOTTI 1942

Dante Biagiotti: La Magione dei Cavalieri di Altopascio. In: *Atti della R. Accademia lucchese di scienze, lettere ed arti*, 5 (1942), S. 247-265

BIAGIOTTI/COTURRI 1991

Dante Biagiotti, Enrico Coturri: Altopascio e i suoi cavalieri. Borgo a Buggiano 1991

BIBLIA SACRA

Biblia sacra vulgatae editionis. Regensburg 1895

BIEHL 1910

Walther Biehl: Das toskanische Relief im 12., 13. und 14. Jahrhundert. Borna-Leipzig 1910

BIEHL 1912

Walther Biehl: Kunstgeschichtliche Steifzüge durch Sardinien, II. In: *Zeitschrift für bildende Kunst*, 24 (1912), S. 26-32

BIEHL 1926

Walther Biehl: Toskanische Plastik des frühen und hohen Mittelalters. (= *Italienische Forschungen*, hg. v. Kunsthistorischen Institut in Florenz, n. F. 2), Leipzig 1926

BLANKENBURG 1943

Wera von Blankenburg: Heilige und dämonische Tiere. Die Symbolsprache der deutschen Ornamentik im frühen Mittelalter. Leipzig 1943

BOASE 1977

T. S. R. Boase: Ecclesiastical Art in the Crusader States in Palestine and Syria. A.: Architecture and Sculpture. In: Harry W. Hazard (Hg.): *The Art and Architecture of the Crusader States*. Bd. 4 v. Setton 1969-89, Madison/London 1977, S. 69-116

BOCCIA 1982

Lionello Giorgio Boccia: Armi difensive dal Medioevo all'Età Moderna. Florenz 1982

BODE 1891

Wilhelm Bode: Die italienische Plastik. Berlin 1891

BODMER 1928

Heinrich Bodmer: Die skulptierten romanischen Kanzeln in der Toskana. In: *Belvedere*, 12 (1928), S. 3-17

BOECK 1964

Urs Boeck: Das Baptisterium zu Pisa und die Jerusalemer Anastasis. In: *Bonner Jahrbücher des Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande*, 164 (1964), S. 146-156

BOECK 1981

Urs Boeck: Der Pisaner Dom zwischen 1089 und 1120: Beobachtungen zu Bautechnik und Bauausführung der ersten Baustufe. In: *Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst*, 11 (1981), S. 1-30

BOECK 1988

Urs Boeck: Der Pisaner Dom und seine Westfassade - eine "Baunaht" als Vexierbild und die Folgen. In: Franz J. Much (Hg.): *Baukunst des Mittelalters*. Hans Erich Kubach zum 75. Geburtstag. Stuttgart 1988, S. 385-400

BOECKLER 1953

Albert Boeckler: Die Bronzetüren des Bonanus (sic) von Pisa und des Barisarius von Trani. Berlin 1953

BONACCHI GAZZARRINI 1988

Giuliana Bonacchi Gazzarrini: Schede storiche. In: MICHELUCCI/AMENDOLA 1988 S. 156-170

**BONAVENTURA 1914**

Arnaldo Bonaventura: I Bagni di Lucca, Coreglia e Barga. (= Italia Artistica, 75), Bergamo 1914

**BONFANT 1635**

Dionisio Bonfant: Triumpho de los Santos des Reyno de Cerdeña. Cagliari 1635

**BORELLI 1754**

Giuseppe Borelli: Fondazione e progressi della venerabile abbazia di S. Bartolomeo in Pistoia. Pistoia 1754

**BORG 1969**

Alan Borg: Observations on the historiated lintel of the Holy Sepulchre, Jerusalem. In: *Journal of Warburg and Courtauld Institutes*, 32 (1969), S. 25-40

**BORG 1972**

Alan Borg: The Holy Sepulchre lintel. In: *Journal of Warburg and Courtauld Institutes*, 35 (1972), S. 389-390

**BORGER 1992**

Hugo Borger: Der Kölner Dom und die Heiligen Drei Könige. In: *HEILIGE DREI KÖNIGE* S. 53-60

**BORMANN 1888**

Eugen Bormann (Hg.): Inscriptiones Aemiliae Etruriae Umbriae Latinae - Pars prior. (= Corpus Inscriptionum Latinarum, 11,1), Berlin 1888

**BORSARI 1991**

Silvano Borsari: Pisani a Bisanzio nel XII secolo. In: *Bollettino Storico Pisano*, 60 (1991), S. 59-75

**BOSCOLO 1979**

Alberto Boscolo: Aspetti della società e dell'economia in Sardegna. Cagliari 1979

**BOSL 1964**

Karl Bosl: Über soziale Mobilität in der mittelalterlichen Gesellschaft. Dienst, Freiheit, Freizügigkeit als Motive sozialen Aufstiegs. In: ders.: *Frühformen der Gesellschaft im mittelalterlichen Europa. Ausgewählte Beiträge zu einer Strukturanalyse der mittelalterlichen Welt*. München 1964, S. 156-179

**BOTTARI 1939**

Stefano Bottari: I "Mesi" della Cattedrale di San Martino in Lucca. In: *Le Arti*, 6 (1939), S. 560-566

**BOTTINEAU 1964**

Yves Bottineau: Les chemins de Saint-Jacques. Paris 1964

**BOUSQUET 1973**

Jacques Bousquet: La sculpture à Conques aus XI<sup>e</sup> et

XII<sup>e</sup> siècle. Essai de chronologie comparée. Lille 1973

**BRAUNFELS 1950**

Wolfgang Braunfels: Italienische Stadtbaukunst im Mittelalter und der Begriff der Civitas. In: *Beiträge zur Kunst des Mittelalters. Vorträge der ersten deutschen Kunsthistorikertagung auf Schloß Brühl 1948*. Berlin 1950, S. 39-45

**BREDEKAMP 1989**

Horst Bredekamp: Wallfahrt als Versuchung. San Martín in Fromista. In: Clemens Fruh, Raphael Rosenberg, Hans-Peter Rosinski (Hg.): *Kunstgeschichte - aber wie?*. Berlin 1989, S. 221-258

**BREDEKAMP 1992**

Horst Bredekamp: Die romanische Skulptur als Experimentierfeld. In: Sylvaine Hänsel, Henrik Karge (Hg.): *Spanische Kunstgeschichte. Eine Einführung*. Bd. 1, Berlin 1992, S. 101-112

**BRESCIANI 1968**

Bruno Bresciani: *Figurazioni dei Mesi nell'arte medievale italiana*. Verona 1968

**BREVE VETUS**

Breve vetus seu chronica antianorum civitatis pisanorum. In: *Archivio Storico Italiano*, 6,2 (1845), S. 647-792

**BRUCHER 1987**

Günter Brucher: *Die sakrale Baukunst Italiens im 11. und 12. Jahrhundert*. Köln 1987

**BRUNELLI 1901**

Enrico Brunelli: Appunti nella storia dell'arte in Sardegna. Gli amboni del duomo di Cagliari. In: *L'Arte*, 4 (1901), S. 59-67

**BRUNETTI 1964**

Giulia Brunetti: Indagini e problemi intorno al pulpito di Guido da Como in San Bartolomeo Pistoia. In: *ROMANICO* S. 371-377

**BRUSCHI 1981**

Mario Bruschi: Il complesso abbaziale di S. Bartolomeo in Pistoia. Pistoia 1981

**BRUSCHI 1984**

Mario Bruschi: Note d'archivio per la storia della pieve di S. Andrea. In: *Bollettino Storico Pistoiese*, 19 (1984), S. 93-106

**BS**

Istituto Giovanni XXIII della Pontificia Università Lateranense (Hg.): *Biblioteca Sanctorum*. 12 Bde., Rom 1961-1969

## BURCKHARDT 1933

Jacob Burckhardt: Der Cicerone. Eine Einleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens. Hg. v. Heinrich Wölfflin. Berlin/Leipzig 1933

## BURGER 1961 43

## BURGER 1963 44

Stefan Burger: Osservazioni sulla storia della costruzione del Duomo di Pisa. In: Critica d'Arte, 43 (1961), S. 28-44; 44 (1963), S. 20-35

## CACIAGLI 1972

Giuseppe Caciagli: Pisa. Bd. 3,1, Pisa 1972

## CAHN 1970

Walter Cahn: Romanesque sculpture in American collections. IV: The Boston Museum of Fine Arts. In: Gesta, 9/2 (1970), S. 62-76

## CALDERONI MASETTI 1983 FACCIATA

Anna Rosa Calderoni Masetti: Restauri ottocenteschi alla facciata del Duomo di Pisa. In: Roma anno 1300. Atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'università di Roma "La Sapienza" 19.-24.5.1980. Rom 1983, S. 807-818

## CALDERONI MASETTI 1983 RICERCA

Anna Rosa Calderoni Masetti: Restauri architettonici dell'Ottocento: una ricerca in corso. In: Arte Medievale, 1 (1983), S. 255-261

## CALDERONI MASETTI 1984

Anna Rosa Calderoni Masetti: Formelle intarsiate sulla facciata del Duomo di Pisa. In: Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Firenze (Hg.): Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini. Florenz 1984, S. 97-103

## CALDERONI MASETTI 1986

Anna Rosa Calderoni Masetti: Restauri pisani dell'ottocento: metodo e prassi. In: Livia Bertelli, Otello Mazzei (Hg.): Alfonso Rubbiani e la cultura del restauro nel suo tempo. Mailand 1986, S. 325-336

## CALDERONI MASETTI U. A. 1989

Anna Rosa Calderoni Masetti, Cosimo Damiano Fonseca, Guglielmo Cavallo: L'Exultet "beneventano" del Duomo di Pisa. Galatina 1989

## CALECA 1986

Antonino Caleca: Il Cristo ligneo del Duomo. In: DE ANGELIS D'OSSAT 1986 S. 77-78

## CALECA 1989 ARCHITETTURA

Antonino Caleca: Architettura e scultura romaniche. In: CARLI 1989 DUOMO S. 15-23

## CALECA 1989 BATTISTERO

Antonino Caleca: Il Battistero. Architettura e scultura romaniche. In: CARLI 1989 DUOMO S. 179-182

## CALECA 1990

Antonino Caleca: La lista degli operari del Duomo di Pisa. In: Bollettino Storico Pisano, 59 (1990), S. 249-261

## CALZECCHI 1940

Carlo Calzecchi: Sculture romaniche del Duomo di Pistoia rinvenute durante recenti lavori. In: Le Arti, 2/2 (1940), S. 104-106

## CAMILLE 1992

Michael Camille: Image on the Edge. The Margins of Medieval Art. London 1992

## CAMPETTI 1926-27

Placido Campetti: Il Battistero di San Frediano di Lucca e la sua ricostruzione. In: Dedalo, 7 (1926-1927), S. 333-352

## CARDINI 1979

Franco Cardini: La società lucchese e la prima crociata. In: Actum Luce, 8 (1979), S. 7-30

## CARDINI 1991

Franco Cardini: La cavalcata d'Oriente. I Magi di Benozzo Gozzoli a Palazzo Medici. Rom 1991

## CARDINI 1993

Franco Cardini: Studi sulla storia e sull'idea di crociata. Rom 1993

## CARLI 1956

Enzo Carli: La piazza del Duomo di Pisa. Rom 1956

## CARLI 1974

Enzo Carli: Il museo di Pisa. Pisa 1974

## CARLI 1975

Enzo Carli: Il pergamo del Duomo di Pisa. Pisa 1975

## CARLI 1978

Enzo Carli: Volterra nel Medioevo e nel Rinascimento. Pisa 1978

## CARLI 1989 CAMPANILE

Enzo Carli: Il campanile. In: CARLI 1989 DUOMO S. 219-226

## CARLI 1989 DUOMO

Enzo Carli (Hg.): Il Duomo di Pisa. Il Battistero. Il Campanile. Florenz 1989

## CARLI 1989 SCULTURA

Enzo Carli: La scultura del Trecento e del Quattrocento. In: CARLI 1989 DUOMO S. 45-56

## CARMEN

Carmen in victoria pisanorum. In: PECCHIAI 1907 S. 73-92

## CASATUS 1684

P. Paulus Casatus: P. Pauli Casati placentini Mechanicorum libri octo, in quibus uno eodemque principio vectis vires physicè et geometricè explicantur... Lyon 1684

## CASINI 1905

Tommaso Casini: Le iscrizioni sarde del Medioevo. In: Archivio Storico Sardo, 1 (1905), S. 302-380

## CASINI 1986

Claudio Casini: I restauri seicenteschi del Duomo di Pisa. In: Bollettino Storico Pisano, 55 (1986), S. 149-165

## CASINI 1993

Claudio Casini: Katalogbeitrag (ohne Nr.). In: BARACCHINI 1993 S. 204-207

## CASTELFRANCHI VEGAS 1993

Liana Castelfranchi Vegas: L'arte medioevale in Italia e nell'occidente europeo. Mailand 1993

## CASTELNUOVO 1983

Enrico Castelnuevo: Arte delle città, arte delle corti tra XII° e XIV° secolo. In: Storia dell'arte italiana. Bd. 5, Turin 1983, S. 165-227

## CASTELNUOVO 1992

Enrico Castelnuevo (Hg.): Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo. Katalog zur Ausstellung in der Fortezza Firmafede, Sarzana, März-Juni 1992. Genua 1992

## CASTELNUOVO/GINZBURG 1979

Enrico Castelnuevo, Carlo Ginzburg: Centro e periferia. In: Storia dell'arte italiana, Bd. 1, Turin 1979, S. 283-352

## CASTELNUOVO TEDESCO 1985

Lisbeth Castelnuevo Tedesco: Romanesque sculpture in North American collection, XXII. The Metropolitan Museum of Art, II, Italy, 1. In: Gesta, 24/1 (1985), S. 61-76

## CAUCCI VON SAUCKEN 1989

Paolo Caucci von Saucken: The "via francigena" and the italian routes to Santiago. In: The Santiago de Compostela Pilgrim Routes Report of the Bamberg

Congress. Straßburg 1989, S. 59-63

## CAUCCI VON SAUCKEN 1990

Paolo Caucci von Saucken: La via francigena e gli itinerari italiani a Compostella. In: Robert Plötz (Hg.): Europäische Wege der Santiago-Pilgerfahrt. (= Jakobus-Studien, 2), Tübingen 1990, S. 119-129

## CAUCCI VON SAUCKEN 1992

Paolo Caucci von Saucken: Il cammino di Santiago, gli ordini ospitalieri e Altopascio. In: ALTOPASCIO 1992 S. 19-30

## CAVALLO 1973

Guglielmo Cavallo: Rotuli di Exultet dell'Italia Meridionale. Bari 1973

## CENCETTI 1994

Giovanni Cencetti: Medioevo in Valdelsa. Poggibonsi 1994

## CENCI 1993

Alessandra Cenci: Appunti per la ricostruzione del tracciato della via Francigena tra Fucecchio e Altopascio. In: De strata francigena. Studi e ricerche sulle vie di pellegrinaggio del Medioevo. Annuario del Centro Studi Romei, 1 (1993), S. 19-29

## CERRATO/CHELUCCI 1981

Cristina Cerrato, Gianluca Chelucci: La Pieve di S. Andrea in Pistoia. Maschinengeschriebene Hausarbeit. Facoltà di Architettura, Università di Firenze, 1981

## CHIAPPELLI 1895

Alberto Chiappelli: Guido da Como e l'antico pergamino della cattedrale di Pistoia. In: Arte e Storia, 14 (1895), S. 161-163

## CHIAPPELLI 1919

Luigi Chiappelli: Disegno della più antica storia di Pistoia. In: ders.: Studi storici pistoiesi. Pistoia 1919, S. 141-255

## CHIAPPELLI 1920

Alberto Chiappelli: Storia e costumanze delle antiche feste patronali di S. Jacopo in Pistoia. Pistoia 1920

## CHIAPPELLI 1923

Alberto Chiappelli: Pistoia. Pistoia 1923

## CHIAPPELLI 1931 STORIA

Luigi Chiappelli: Storia di Pistoia nell'alto Medioevo. In: Bullettino Storico Pistoiese, 33 (1931), S. 1-18, 57-79, 113-128, 187-211

## CHIAPPELLI 1931 TOPOGRAFIA

Alberto Chiappelli: Della topografia antica di Pistoia. In: *Bullettino Storico Pistoiese*, 33 (1931), S. 19-36, 80-85

## CHIELLINI NARI 1989

Monica Chiellini Nari: Le sculture del Battistero di Pisa. Temi e immagini dal Medioevo: i rilievi del deambulatorio. Pisa 1989

## CHIESE

Comitato Diocesano per i festeggiamenti del decennio episcopale di S. E. Rev.ma Mons. Mario Longo Dorni (Hg.): Chiese romaniche e moderne in Pistoia e diocesi. o. O. o. J.

## CHIOCCHINI 1901

A. Chiocchini: I Pisani all'assedio e conquista di Gerusalemme. Pisa 1901

## CHITI 1956

Alfredo Chiti: Pistoia. Guida storica artistica. Pistoia 1956

## CHRONICON BREVE

Chronicon breve pisanum ab anno MIV usque ad ann. M.CLXXVIII. In: *ITALIA SACRA* X, Sp. 117-120

## CIAMPI 1810

Sebastiano Ciampi: Notizie inedite della sagrestia pistoiese de' belli arredi, del campo santo pisano e di altre opere di disegno dal secolo XII. al XV. Florenz 1810

## CICOGNARA 1823

Leopoldo Cicognara: Storia della scultura. 2 Bde., Prato 1823

## CLAUSBERG 1994

Karl Clausberg: Kanten, Profile & Atlanten. Zur Fraktal-Topologie mittelalterlicher Skulptur. In: *STUDIEN* 1994 I S. 469-482

## CLAUSSEN 1981

Cornelius Claussen: Früher Künstlerstolz. Mittelalterliche Signaturen als Quelle der Kunstsoziologie. In: Karl Clausberg, Dieter Kimpel, Hans Joachim Kunst, Robert Sukale (Hg.): *Bauwerk und Bildwerk im Hochmittelalter. Anschauliche Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte.* (= *Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins*, 11), Gießen 1981, S. 7-34

## CLAUSSEN 1985

Peter Cornelius Claussen: Künstlerinschriften. In: *ORNAMENTA ECCLESIAE* I S. 263-276

## CLAUSSEN 1987

Peter Cornelius Claussen: *Magistri Doctissimi Romani. Die römischen Marmorkünstler des Mittelalters.* (= *Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie*, 14), Stuttgart 1987

## COGNASSO 1967

Francesco Cognasso: *Storia delle crociate.* Mailand 1967

## COL. 1965

Col.: La Magione dell'Altopascio e i cavalieri del Tau. In: *L'Osservatore Romano*, 105/32 (8.-9.2.1965), S. 7

## COLETTI 1946

Luigi Coletti: Il problema di Nicola Pisano. In: *Belle Arti*, 1/September-Oktober (1946), S. 9-18

## COOPER 1978

J. C. Cooper: *An illustrated Encyclopaedia of traditional symbols.* London 1978

## COSSU 1780

Giuseppe Cossu: *Della città di Cagliari. Notizie compendiose sacre e profane.* Cagliari 1780, Nachdruck Sala Bolognese 1975

## COTURRI 1955

Enrico Coturri: I frati ospitalieri di Altopascio ed i loro ospedali. In: *Bollettino dell'Accademia medica pistoiese* Filippo Pacini, 26 (1955), S. 5-10

## COTURRI 1960

Enrico Coturri: L'antico ospedale di S. Jacopo di Altopascio. In: *Ospedali d'Italia - Chirurgia*, 2/5 (1960), S. 713-716

## COTURRI 1974

Enrico Coturri: La canonica di S. Frediano di Lucca dalla prima istituzione (metà del sec. XI) alla unione della congregazione riformata di Freginaia (1517). In: *Actum Luce*, 3 (1974), S. 47-80

## COTURRI 1984

Enrico Coturri: L'Ospedale di S. Jacopo in Altopascio in Toscana lungo la via francigena. In: *GAI* 1984 *ATTI* S. 331-342

## COÜASNAN 1974

Charles Coüasnan: *The church of the Holy Sepulchre in Jerusalem.* London 1974

## COURTÉS 1979

Jean Marie Courtés: *Traitement patristique de la thématique "éthiopienne".* In: *L'IMAGE DU NOIR* II, 1 S. 9-31



## CRESY/TAYLOR 1829

Edward Cresy, G. L. Taylor: Architecture of the Middle Ages in Italy illustrated by views, plans, elevations, sections and details of the Cathedral, Baptistery, Leaning Tower or Campanile and Campo Santo at Pisa from drawings and measurements taken in the year 1817. London 1829

## CRICHTON 1954

G. H. Crichton: Romanesque Sculpture in Italy. London 1954

## CRICHTON/CRICHTON 1938

G. H. Crichton, E. R. Crichton: Nicola Pisano and the revival of sculpture in Italy. Cambridge 1938

## CRISTIANI 1962

Emilio Cristiani: Nobiltà e popolo nel comune di Pisa dalle origini del podestariato alla signoria dei Donoratico. Neapel 1962

## CURUNI 1970

A. Curuni: Le chiese di Pisa e dintorni. In: Rassegna. Comune di Pisa, 6/11-12 (1970), S. 14-26

## D'ANCONA 1923

P. D'Ancona: L'uomo e le sue opere nelle figurazioni italiane del medioevo. Florenz 1923

## DA MORRONA 1798

Alessandro Da Morrona: Compendio di Pisa illustrata. Pisa 1798

## DA MORRONA 1812

Alessandro Da Morrona: Pisa illustrata nelle arti del disegno. 3 Bde., Livorno 1812

## DAL CANTO 1971

Giuseppe Dal Canto: La vecchia Chiesa curata di S. Giacomo di Altopascio nell'Inventario del 1740. In: La Provincia di Lucca, 11/4 (1971), S. 61-70

## DALLI REGOLI 1986

Gigetta Dalli Regoli: La miniatura: gli "exultet" e i libri corali. In: DE ANGELIS D'OSSAT 1986 S. 145-155

## DANIEL-ROPS 1956

H. Daniel-Rops: Cathedral and Crusade. Studies of the Medieval Church 1050-1350. London/New York 1956

## DBI

Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani (Hg.): Dizionario biografico degli italiani. Bd. 1-(43), Rom 1960-(1993)

## DCD

E. Bénézit (Hg.): Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. 10 Bde., Paris 31976

## DE ANGELI D'OSSAT 1986

Guglielmo De Angeli d'Ossat (Hg.): Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa. Pisa 1986

## DE FRANCOVICH 1952

Geza De Francovich: Benedetto Antelami architetto e scultore e l'arte del suo tempo. Mailand/Florenz 1952

## DE LAURIERE 1893

M. De Laurière, Les ambons de la cathédrale de Cagliari. In: Bulletin Monumental, 58 (1893), S. 219-243

## DE RUPERTIS/LUPI 1937

Achille De Rupertis: Rapporti fra la Chiesa e la Repubblica di Pisa. Uno scritto inedito di Clemente Lupi. In: Bollettino Storico Pisano, 6 (1937), S. 229-269; 7 (1938), S. 105-128

## DEAU

Paolo Portoghesi (Hg.): Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica. 6 Bde., Rom 1968-1969

## DECKER 1958

Heubrich Decker: Italia Romanica. Die hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien. Wien/München 1958

## DEHIO/BEZOLD 1892

Georg Dehio, Gustav von Bezold: Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Stuttgart 1892

## DELARUELLE 1953

Etienne Delaruelle: L'idée de croisade chez Saint Bernhard. In: Mélanges Saint Bernard. XXIV Congrès de l'association Bourguignonne des sociétés savantes. Dijon 1953, S. 53-66, Nachdruck in: Etienne Delaruelle: L'idée de croisade au Moyen Age. Turin 1980, S. 153-169

## DELLA MARMORA 1868

Alberto Della Marmora: Itinerario dell'isola di Sardegna. Tradotto e compendiato con note dal can. Spano. Bd. 1, Cagliari 1868, Nachdruck Cagliari o. J.

## DELLA PACE 1927

Alfredo Della Pace: Il Duomo e le terre robbiane di Barga. Barga 1927

## DELOGU 1942

Giuseppe Delogu: Italienische Bildhauerei. Eine Anthologie vom 12. bis 19. Jahrhundert. Zürich 1942

- DELOGU 1953  
Raffaello Delogu: L'architettura del Medioevo in Sardegna. Rom 1953
- DELOGU 1966  
Mario Delogu: Il Duomo di Cagliari. Cagliari 1966
- DEMPSTER 1726  
Thomas Dempster: De Etruria regali libri VII. Bd. 2, Florenz 1726
- DEONNA 1950  
Waldemar Deonna: Salva me de ore leonis. In: Revue Belge de Philologie et d'Histoire, 28 (1950), S. 479-511
- DESCHAMPS 1964  
Paul Deschamps: Terre sainte romane. (= La nuit des temps, 21), o. O. 1964
- DESCHAMPS 1992  
Paul Deschamps: Romanik im Heiligen Land. Burgen und Kirchen der Kreuzfahrer. Würzburg 1992
- DIETL 1987  
Albert Dietl: 'In arte peritus'. Zur Topik mittelalterlicher Künstlerinschriften in Italien bis zur Zeit Giovanni Pisanos. In: Römische historische Mitteilungen, 29 (1987), S. 75-125
- DIETL 1994  
Albert Dietl: Künstlerinschriften als Quelle für Status und Selbstverständnis von Bildhauern. In: STUDIEN 1994 I S. 175-191
- DINKLER 1970  
Erich Dinkler: Der Einzug in Jerusalem. Ikonographische Untersuchungen im Anschluß an ein bisher unbekanntes Sarkophagfragment. Opladen 1970
- DÖLGER 1930  
Franz Joseph Dölger: Der Durchzug durch das Rote Meer als Sinnbild der christlichen Taufe. In: ders.: Antike und Christentum. Kultur und religionsgeschichtliche Studien. Bd. 2, Münster 1930, Nachdruck Münster 1970, S. 63-69
- DONDORI 1666  
Giuseppe Dondori: Della pietà di Pistoia in grazia della sua Patria. Pistoia 1666
- DONIZO  
Donizo: Vita Mathildis. In: Rerum Italicarum Scriptores, 5,2 (1940), S. 1-110
- DUOMO 1986  
Il Duomo e la civiltà del suo tempo. Pisa 1986
- DURLIAT 1978  
Marcel Durliat: Haut-Languedoc roman. (= La nuit des temps, 49), o. O. 1978
- DURLIAT 1990  
Marcel Durliat: La sculpture romane de la route de Saint-Jacques de Conques à Compostelle. Mont-de-Marsun 1990
- EISLA  
Istituto Giovanni Treccani (Hg.): Enciclopedia Italiana di Scienze e Lettere e Arti. 36 Bde., Rom 1929-1939
- ENGELS 1982  
Odilo Engels: Die Reliquien der Heiligen Drei Könige in der Reichspolitik der Staufer. In: HEILIGE DREI KÖNIGE S. 33-36
- ENLART 1923  
Camille Enlart, Camille Martin: L'art roman en Italie. Bd. 2, Paris 1923
- ERDMANN 1935  
Carl Erdmann: Die Entstehung des Kreuzzugsgedankens. Darmstadt 1935
- ERFFA 1961  
Hans Martin von Erffa: Die Domtür zu Pisa. München 1961
- ERFFA 1965-66  
Hans Martin von Erffa: Das Programm der Westportale des Pisaners Domes. In: Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz, 12 (1965-1966), S. 55-106
- ESQUIR 1624  
Seraffin Esquir: Santuario de Caller y verdadera historia de la invención de los cuerpos santos hallados en la dicha ciudad, y su Arcobispado. Cagliari 1624
- EUA  
Istituto per la Collaborazione Culturale (Hg.): Enciclopedia universale dell'arte. 15 Bde., Venedig/Rom 1958-1967
- EVANS 1896  
Edward Payson Evans: Animal Symbolism in Ecclesiastical Architecture. London 1896, Nachdruck Detroit 1969
- FALKENHAUSEN 1986  
Vera von Falkenhausen: Pisa e Bisanzio nei secoli

XII e XIII. In: DUOMO 1986 S. 61-71

FARA 1835

Giovanni Francesco Fara: De chorographia Sardiniae libri duo. Turin 1835

FAVREAU-LILIE 1989

Marie-Luise Favreau-Lilie: Die Italiener im Heiligen Land vom ersten Kreuzzug bis zum Tode Heinrichs von Champagne (1098-1197). Amsterdam 1989

FERRALI 1964 PIEVI

Sabatino Ferrali: Pievi e parrocchie nel territorio pistoiese. In: ROMANICO S. 217-266

FERRALI 1964 VESCOVADO

Sabatino Ferrali: La temporalità del Vescovado nei rapporti col Comune a Pistoia, nei secoli XII e XIII. In: Vescovi e diocesi in Italia nel Medioevo (sec. IX-XIII). Atti del II convegno di storia della chiesa in Italia. Roma 5.-9.9.1961. (= Italia sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, 5), Padua 1964

FERRALI 1979

Sabatino Ferrali: L'apostolo S. Jacopo il maggiore e il suo culto a Pistoia. Pistoia 1979

FERRALI CHIESE

Sabatino Ferrali: S. Giovanni Forcivitas (sic). In: CHIESE S. 43-47

FIORAVANTI 1758

Jacopo Maria Fioravanti: Memorie storiche della città di Pistoia. Lucca 1758

FISHER 1966

C. B. Fisher: The Pisan Clergy and an awakening of historical interest in a medieval commune. In: Studies in Medieval and Renaissance History, 3 (1966), S. 141-219

FÖRSTER 1869

Ernst Förster: Geschichte der italienischen Kunst. Bd. 1, Leipzig 1869

FONTANA 1898

Paolo Fontana: Alcune osservazioni intorno al Duomo di Pisa. Abschrift aus: Rassegna Settimanale Universale, 3/26 (1898), S. 409ff. (Seitenzählung der Abschrift: 1-14)

FRAGMENTUM

Chronicon pisanum seu fragmentum auctoris incerti. In: Rerum Italicarum Scriptores, 6,2 (1936), S. 97-103

FREY 1911

Karl Frey (Hg.): Le vite de' più eccellenti pittori scul-

tori e architetti scritte da M. Giorgio Vasari pittore et architetto aretino. Bd. 1, München 1911

FRIEDMAN 1981

John Block Friedman: The monstrous Races in Medieval Art and Thought. Cambridge (Mass.)/London 1981

FRUGONI 1989

Chiara Frugoni: L'autocoscienza dell'artista nelle epigrafi del duomo di Pisa. In: L'Europa dei secoli XI e XII fra novità e tradizione: sviluppi di una cultura. Atti della X settimana internazionale di studio, Mendola 25.-29.8.1996. Mailand 1989, S. 277-304

GABRIELI 1986

Francesco Gabrieli: Pisa e i saraceni nell'XI-XII secolo. In: DUOMO 1986 S. 9-16

GAI 1977

Lucia Gai: Rezension von Redi 1976. In: Bullettino Storico Pistoiese, 12 (1977), S. 189-191

GAI 1984 ALTARE

Lucia Gai: L'altare argenteo di San Jacopo nel Duomo di Pistoia. Contributo alla storia dell'oreficeria gotica e rinascimentale italiana. Turin 1984

GAI 1984 TESTIMONIANZE

Lucia Gai: Testimonianze jacobee e riferimenti compostellani nella storia di Pistoia nei secoli XII-XIII. In: GAI 1984 ATTI S. 119-230

GAI 1984 ATTI

Lucia Gai (Hg.): Pistoia e il Cammino di Santiago. Una dimensione europea nella Toscana medioevale. Atti del convegno internazionale di studi, Pistoia 28.-30.9.1984. Neapel 1987

GAI 1993

Lucia Gai: La "Francigena" o il Cammino italiano. In: Paolo Caucci von Saucken (Hg.): Santiago. L'Europa del pellegrinaggio. Mailand 1993, S. 273-274

GANDOLFO 1983

F. Gandolfo: Convenzone e realismo nella iconografia medievale del lavoro. In: Lavorare nel Medioevo. Rappresentazioni ed esempi dall'Italia del secoli X-XVI. Convegno del Centro Studi sulla spiritualità Medievale 21, 1980. Todi 1983, S. 371-403

GANUCCI CANCELLIERI 1975

Girolamo Ganucci Cancellieri: Pistoia nel XIII secolo. Saggio storico sulla stirpe dei Cancellieri di Pistoia. Turin 1975

GARZELLI 1979

Annarosa Garzelli: La Deposizione dell'Exultet nel Duomo di Pisa; un problema della cultura figurativa pisana del secolo XIII. In: La miniatura italiana in età romanica e gotica. Atti del I Congresso di storia della miniatura, Cortona 26.-28.5.1978. Florenz 1979, S. 51-62

GARZIA 1902

Raffa Garzia: A proposito della Cattedrale di Cagliari e degli studi di D. Scano. In: Bullettino Bibliografico Sardo, 2 (1902), S. 69-71

GEHRT 1984

Wolf Gehrt: Die Verbände der Regularkanonikerstifte S. Frediano in Lucca, S. Maria in Reno bei Bologna, S. Maria in Porto bei Ravenna und die cura animarum im 12. Jahrhundert. (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 3, Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, 224), Frankfurt a. M./Bern/New York/Nancy 1984

GESTA

Gesta triumphalia per pisonos facta de captione Hierusalem et civitatum maioricarum et aliarum civitatum et de triumpho habito contra ianuenses. In: Rerum Italicarum Scriptores, 6,2 (1936), S. 87-96

GHW

Großer Historischer Weltatlas. Bd. 2: Mittelalter. München 1979

GIAMPAOLI 1923

Umberto Giampaoli: Una scultura di Maestro Biduino nella chiesa di San Leonardo al Frigido. In: Giornale della Lunigiana, 13 (1923), S. 113-121

GIARRIZZO 1928

Francesco Giarrizzo: La chiesa di Santa Maria di Castello di Cagliari. In: Per l'Arte Sacra, 5/1 (1928), S. 17-33

GIGLIOLI 1904

Odoardo Giglioli: Pistoia nelle sue opere d'arte. Florenz 1904

GIORGI 1976

GIORGI 1977

Giorgio Giorgi: La chiesa di S. Salvatore in Mustiolo. In: Notiziario Storico Filatelico Numismatico, 16/3-4 (1976), S. 16-27; 17/5-6 (1977), S. 27-31

GIORGI 1981

Giorgio Giorgi: S. Salvatore in Mustiolo. (= Le chiese di Lucca, 4), Lucca 1981

GIUSTI 1948

Martino Giusti: Le canoniche della città e diocesi di Lucca al tempo della Riforma Gregoriana. In: Studi Gregoriani, 3 (1948), S. 321-367

GIUSTI 1962

Martino Giusti: Notizie sulle canoniche lucchesi. In: Miscellanea del Centro di Studi Medioevali. Bd. 3: La vita comune del clero nei secoli XI e XII. Atti della settimana di studio, Mendola, September 1959. Bd. 1, Mailand 1962, S. 434-455

GIUSTINIANI 1992

Sebastiano Giustiniani: Il gerosolimitano Ordine di Malta e i cavalieri di Altopascio. In: ALTOPASCIO 1992 S. 69-72

GÖSSMANN 1957

Marie Elisabeth Gößmann: Die Verkündigung an Maria im dogmatischen Verständnis des Mittelalters. München 1957

GOETHERT 1972

Friedrich Wilhelm Goethert (Bearb.): Katalog der Antikensammlung des Prinzen Carl von Preußen im Schloß zu Klein-Glienecke bei Potsdam. Mainz 1972

GÖTZ 1971

Ute Götz: Die Bildprogramme der Kirchentüren des 11. und 12. Jahrhunderts. Diss. Tübingen 1971

GOETZ 1972

Werner Goetz: Von Pavia über Parma - Lucca - San Gimignano - Siena - Viterbo - nach Rom. Ein Reisebegleiter entlang der mittelalterlichen Kaiserstraße Italiens. Köln 1972

GÓMEZ-MORENO 1964-65

Carmen Gómez-Moreno: The doorway of San Leonardo al Frigido and the problem of Master Biduinus. In: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, 23 (1964-1965), S. 349-361

GOSS 1990

Vladimir P. Goss: Art and politics in the High Middle Ages: Heresy, Investiture contest, Crusade. In: ARTISTES III S. 525-545

GRABAR 1954

André Grabar: Trônes épiscopaux du XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècle en Italie méridionale. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 16 (1954), S. 7-52

GRAEVEN 1899

Hans Graeven: Adamo e Eva sui cofanetti d'avorio bizantini. In: L'Arte, 2 (1899), S. 297-315

## GRASSI 1837

Ranieri Grassi: Descrizione storica e artistica di Pisa. Parte artistica, sezione I. Pisa 1837

## GRAVINA 1942

Luigi Gravina: Altopascio. Florenz 1942

## GREISCHEL 1914

Walther Greischel: Die sächsisch-thüringischen Lettner des dreizehnten Jahrhunderts. Magdeburg 1914

## GRIMALDI 1928

N. Grimaldi: Donizone il cantore di Matilde e dei principi Canusini. Introduzione, traduzione del poema e note critiche. Reggio 1928

## GUERRA/GUIDI 1924

Almerico Guerra, Pietro Guido: Compendio di storia ecclesiastica lucchese dalle origini a tutto il secolo XII. Lucca 1924

## GUIDI 1919

Pietro Guidi: La chiesa di S. Paolino. In: Atti della R. Accademia Lucchese, 35 (1919), S. 1-111

## GUIDI 1931

Pietro Guidi: Se la chiesa di S. Frediano sia stata in antico la cattedrale di Lucca. In: Bollettino Storico Lucchese, 3 (1931), S. 105-114

## GUIDI 1940

Pietro Guidi: S. Frediano. Brevi appunti alle note critiche di A. Pedemonte. In: Bollettino Storico Lucchese, 12 (1940), S. 124-130

## GUIDI/PARENTI 1912 II

Pietro Guidi, Oreste Parenti (Hg.): Regesto del Capitolo di Lucca. Bd. 2. (= Regesta Chartarum Italiae, 9), Rom 1912

## GUYER 1932

S. Guyer: Der Dom von Pisa und das Rätsel seiner Entstehung. In: Münchner Jahrbuch, 9 (1932), S. 351-376

## HAMANN 1955

Richard Hamann: Die Abteikirche St. Gilles und ihre künstlerische Nachfolge. Berlin 1955

## HARTMANN 1879

Karl August Martin Hartmann: Über das altspanische Dreikönigsspiel. Leipzig-Bautzen 1879

## HEARN 1981

M. F. Hearn: Romanesque sculpture. The revival of monumental stone sculpture in the eleventh and twelfth centuries. Oxford 1981

## HEILIGE DREI KÖNIGE

Die Heiligen Drei Könige - Darstellung und Verehrung. Katalog zur Ausstellung des Wallraf-Richartz-Museums in der Josef Haubrich-Kunsthalle, Köln, 1.12.1982-30.1.1983. Köln 1982

## HEIMANN 1968

Adelheid Heimann: The capital freeze and pilasters of the Portail Royal, Chartres. In: Journal of Warburg and Courtauld Institutes, 31 (1968), S. 73-102

## HEIMANN 1978

Adelheid Heimann: Moses-Darstellungen. In: Werner Busch, Reiner Hausscherr, Eduard Trier (Hg.): Kunst als Bedeutungsträger. Gedenkschrift für Günter Bandmann. Berlin 1978, S. 1-17

## HEINZ-MOHR 1971

Gerd Heinz-Mohr: Lexikon der Symbole. Düsseldorf/Köln 1971

## HEINZELMANN 1979

Martin Heinzelmann: Translationsberichte und andere Quellen des Reliquienkultes. (= Typologie des Sources du Moyen Age occidental, 33), Turnhout 1979

## HERBERS 1984

Klaus Herbers: Der Jakobuskult des 12. Jahrhunderts und der "Liber Sancti Jacobi". (= Historische Forschungen, 7), Wiesbaden 1984

## HERBERS 1986

Klaus Herbers: Der Jakobsweg. Tübingen 1986

## HEYDASCH-LEHMANN 1991

Susanne Heydasch-Lehmann: Der "Taufbrunnen" in San Frediano in Lucca und die Entwicklung der toskanischen Plastik in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts. (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, 123), Frankfurt a. M./Bonn/New York/Paris 1991

## HEYWOOD 1921

William Heywood: A history of Pisa, eleventh and twelfth centuries. Cambridge 1921

## HOFMANN 1975

Hans Hofmann: Die Heiligen Drei Könige. Zur Heiligenverehrung im kirchlichen, gesellschaftlichen und politischen Leben des Mittelalters. (= Rheinisches Archiv, 94), Bonn 1975

## HORN 1937

Walther Horn: Die Fassade von St. Gilles. Eine Untersuchung zur Frage des Antikeneinflusses in der südfranzösischen Kunst des 12. Jahrhunderts. Hamburg 1937

## HOVING 1964-65

Thomas P. F. Hoving: Italian Romanesque sculpture. In: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, 23 (1964-1965), S. 345-346

## HOVING 1965

Thomas P. F. Hoving: The thread of museum patronage. The medieval collections of the Metropolitan and the Cloisters. In: Apollo, 82 (1965), S. 176-195

## HÜLSEN-ESCH 1994

Andrea von Hülsen-Esch: Romanische Skulptur in Oberitalien als Reflex der kommunalen Entwicklung im 12. Jahrhundert: Untersuchungen zu Mailand und Verona. Berlin 1994

## HUSE 1968

Norbert Huse: Zwei Arleser Figuren in Italien. In: Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz, 12 (1968), S. 381-385

## INGRASCIOTTA 1994

Francesco Ingrassiotta: Pisa nell'arte e nella storia. Pisa 1994

## INSCRIPTIONES

A. Neppi Modona (Hg.): Inscriptiones Italiae, Bd. 7, Region 7, Heft 1: Pisae. Rom 1953

## ITALIA SACRA

Ferdinando Ughelli (Hg.): Italia Sacra. Bd. 10, Venedig 1722, Nachdruck Bologna 1974

## JACOBY 1985

Zehava Jacoby: The Provencal Impact on Crusader Sculpture in Jerusalem: More Evidence on the Temple Area Atelier. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 48 (1985), S. 442-450

## JACOBY 1987

Zehava Jacoby: The beard pullers in Romanesque art: an Islamic motif and its evolution in the West. In: Arte Medievale, 1 (1987), S. 65-85

## JANSON 1952

Horst W. Janson: Apes and ape lore in the Middle Ages and the Renaissance. London 1952

## JEREMIAS 1980

Gisela Jeremias: Die Holztür der Basilika S. Sabina in Rom. (= Bilderhefte des deutschen Archäologischen Instituts Rom, 7), Tübingen 1980

## KEHR 1908 III

Paul Fridolin Kehr: Regesta pontificum romanorum. Italia pontificia. Bd. 3: Etruria. Berlin 1908

## KEHRER 1904

Hugo Kehler: Die Heiligen Drei Könige in der Legende und in der deutschen bildenden Kunst bis Albrecht Dürer. (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 53), Straßburg 1904

## KEHRER 1908-O9

Hugo Kehler: Die Heiligen Drei Könige in Literatur und Kunst. 2 Bde., Leipzig 1908-1909, Nachdruck Hildesheim/New York 1976

## KINGSLEY PORTER 1923

Arthur Kingsley Porter: Romanesque Sculpture of the pilgrimage roads. Bd. 1, Boston 1923, Nachdruck New York 1969

## KOBLER 1968

Friedrich Kobler: Das Pisaner Affenkapitell in Berlin-Glienecke. In: Tilmann Buddensieg, Matthias Winner (Hg.): Munuscula discipulorum. Kunsthistorische Studien. Hans Kauffmann zum 70. Geburtstag 1966, Berlin 1968, S. 157-164

## KÖSTER 1983

Kurt Köster: Pilgerzeichen und Pilgermuscheln von mittelalterlichen Santiagostraßen. Neumünster 1983

## KÖTTING 1958

Bernhard Köttling: Reliquienverehrung, ihre Entstehung und ihre Formen. In: ders.: Ecclesia peregrinans. Das Gottesvolk unterwegs. Gesammelte Aufsätze. Bd. 2. (= Münstersche Beiträge zur Theologie, 54,2), Münster 1988, S. 61-74; zunächst erschienen in: Trierer theologische Zeitschrift, 67 (1958), S. 321-334

## KOPP 1981

Gabriele Kopp: Die Skulpturen der Fassade von San Martino in Lucca. Worms 1981

## KOPP-SCHMIDT 1983

Gabriele Kopp-Schmidt: Die Dekorationen des Ostportals am Pisaner Baptisterium. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 34 (1983), S. 25-58

## KOSELEFF 1934

O. Koseleff: Die Monatsdarstellungen der französischen Plastik des 12. Jahrhunderts. Ikonographie. Basel 1934

## KRAUTHEIMER 1942

Richard Krautheimer: Introduction to an 'Iconography of Mediaeval Architecture'. In: Journal of the Warburg Institute, 5 (1942), S. 1-33

## KRETZENBACHER 1983

Leopold Kretzenbacher: Griechische Reiterheilige als Gefangenenretter. (= Sitzungsberichte der

österreichischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse, 421), Wien 1983

KRUEGER 1969

Hilmar Krueger: The Italian Cities and the Arabs before 1095. In: BALDWIN 1969 S. 41-53

KÜHNEL 1977

Bianca Kühnel: Crusader Sculpture at the Ascension church on the Mount of Olives in Jerusalem. In: *Gesta*, 16/2 (1977), S. 41-50

KÜHNEL 1980

Bianca Kühnel: Steinmetzen aus Fontevrault in Jerusalem. Eine Bauplastikwerkstatt der Kreuzfahrerzeit. In: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 33 (1980), S. 83-97

KÜHNEL 1987

Bianca Kühnel: Der Rankenfries am Portal der Grabeskirche zu Jerusalem und die romanische Skulptur in den Abruzzen. In: *Arte Medievale*, 1/1-2 (1987), S. 87-125

KÜHNEL 1994

Bianca Kühnel: *Crusader Art of the Twelfth Century*. Berlin 1994

KÜNSTLE 1926

Karl Künstle: *Ikonographie der Heiligen*. Freiburg i. B. 1926

KÜNSTLE 1928 I

Karl Künstle: *Ikonographie der christlichen Kunst*. Bd. 1., Freiburg i. B. 1928

L'IMAGE DU NOIR II,1

L'image du noir dans l'art occidental. 2. Teil: Des premiers siècles chrétiens aux "grandes découvertes". 1. Bd.: De la menace démoniaque à l'incarnation de la sainteté. Fribourg 1979

LABANDE 1958

Edmond-René Labande: *Recherches sur les pèlerins dans l'Europe des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles*. In: *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 1 (1958), S. 159-169, 339-347

LAMI 1737 IV

LAMI 1754 XVI

Giovanni Lami: *Deliciae eruditorum*. Bd. 4, Florenz 1737; Bd. 16, Florenz 1754

LANFRANCO E WILIGELMO

Lanfranco e Wiligelmo. *Il Duomo di Modena. Quando le cattedrali erano bianche*. Modena 1984

LAVAGNINO 1936

Emilio Lavagnino: *Storia dell'arte medioevale italiana*. Bd. 1, Turin 1936

LAZZARINI 1974 II

Pietro Lazzarini: *Storia della Chiesa di Lucca*. Bd. 2: Dall'anno 668 all'anno 1112. Lucca 1974

LCI

Engelbert Kirschbaum u. a. (Hg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie*. 8 Bde., Rom/Freiburg/Basel/Wien 1968-1976

LEHMANN-BROCKHAUS 1942-44

Otto Lehmann-Brockhaus: Die Kanzeln der Abruzzen im 12. und 13. Jahrhundert. In: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 4 (1942-1944), S. 257-423

LENSI 1925-26

Alfredo Lensi: *Il Museo Bardini - III. Marmi e pietre*. In: *Dedalo*, 6 (1925-1926), S. 753-772

LEONCINI 1869

Gaetano Leoncini: *Illustrazione della cattedrale di Volterra*. Siena 1869

LERA 1965

Guglielmo Lera: La chiesa dei cavalieri di Altopascio e le sue opere d'arte. In: *Giornale storico della Lunigiana e del territorio lucense*, 16 (1965), S. 57-64

LERA 1968

Guglielmo Lera: *Lucca città da scoprire. Guida completa di Lucca e della sua provincia*. Lucca 1968

LERA 1969 DOMUS

Guglielmo Lera: *Domus, mansio, peregrinatio e castello di Altopascio*. In: *Notiziario Storico Filatelico Numismatico*, 9/2 (1969), S. 26-30

LERA 1969 PEREGRINARIO

Guglielmo Lera: Il "peregrinario" dell'Ospedale di Altopascio. In: *Notiziario Storico Filatelico Numismatico*, 9/3 (1969), S. 19-21

LERA 1992

Guglielmo Lera: *Altupascio e la Via Romea*. In: *ALTOPASCIO 1992* S. 127-133

LIBER

Liber Maiolichinus de gestis Pisanorum illustribus. Hg. v. Carlo Calisse. (= *Fonti per la storia d'Italia*, 29), Rom 1904

- LILL 1957  
Rudolf Lill: Mailand und die Heiligen Drei Könige. In: Kölner Domblatt, 12-13 (1957), S. 154-156
- LORENZI 1904  
Temistocle Lorenzi: L'ospizio e il paese di Altopascio. Prato 1904
- LOTTI 1981  
Egisto Lotti: I frati del Tau. In: Erba d'Arno, 4 (1981), S. 89-107
- LTHK  
Josef Höfer, Karl Rahner (Hg.): Lexikon für Theologie und Kirche. 10 Bde., Freiburg i. Br. <sup>2</sup>1957-1965
- LUCCHESI 1941  
Emiliano Lucchesi: I monaci Benedettini e Vallombrosani nella diocesi di Pistoia e Prato. Florenz 1941
- LUCCHESI 1993  
Gianpiero Lucchesi: Museo dell'Opera del Duomo di Pisa. (= Musei d'Italia, 2), Pisa 1993
- LUNARDI 1931  
Giovanni Giuseppe Lunardi: S. Frediano e la sua Basilica in Lucca. Pescia 1931
- LUPI 1877  
Clemente Lupi: Le antiche iscrizioni del Duomo di Pisa. Pisa 1877
- LUPI 1906  
Clemente Lupi: L'opera della Primaziale pisana. Esame critico d'una recente monografia. Pisa 1906
- LURKER 1985  
Manfred Lurker: Wörterbuch der Symbolik. Stuttgart <sup>3</sup>1985
- MACCARI 1960  
Carlo Maccari: Le opere del Duomo in Toscana. In: Fede e Arte, 8 (1960), S. 286-301
- MAGOUN 1944  
Francis P. Magoun Jr.: The Pilgrim-Diary of Nikulas of Munkathvera: The Road to Rome. In: Mediaeval Studies, 6 (1944), S. 314-354
- MAIN 1893  
Angelo Main: I Pisani alle prime crociate. Livorno 1893
- MALE 1947  
Emile Mâle: L'art religieux du XII<sup>e</sup> siècle en France. Etude sur les origines de l'iconographie du moyen âge. Paris <sup>5</sup>1947
- MALTESE 1962  
Corrado Maltese: Arte in Sardegna dal V al XVIII sec. Rom 1962
- MALVOLTI/MORELLI 1992  
A. Malvolti, P. Morelli: L'ospedale di S. Iacopo di Altopascio e il Valdarno inferiore nel medioevo: dipendenze e proprietà In: ALTOPASCIO 1992 S. 73-110
- MANCINI 1950  
Augusto Mancini: Storia di Lucca. Florenz 1950
- MANDOLESI 1958  
Enrico Mandolesi: Le torri di Cagliari. Rom 1958
- MANNO 1826 II  
MANNO 1826 III  
Giuseppe Manno: Storia della Sardegna. Bd. 2-3, Turin 1826, Nachdruck Bologna 1973
- MANSELLI 1986  
Raoul Manselli: La Repubblica di Lucca. Turin 1986
- MARANGONI 1937  
Luigi Marangoni: La Chiesa del Santo Sepolcro in Gerusalemme. Venedig 1937
- MARANGONE ANNALES  
Bernardo Marangone: Annales pisani. In: Rerum Italicarum Scriptores, 6,2 (<sup>2</sup>1936), S. 1-74
- MARANGONE CHRONICON  
Bernardo Marangone: Vetus chronicon pisanum. In: Archivio Storico Italiano, 6,2 (1845), S. 1-71
- MARCHINI 1964  
Giuseppe Marchini: La cattedrale di Pistoia. In: ROMANICO S. 19-32
- MARTINELLI 1946  
Valentino Martinelli: Bonanno Pisano scultore. In: Belle Arti, 1 (1946), S. 272-297
- MARTINELLI 1966  
Valentino Martinelli: Bonanno Pisano. (= Maestri della scultura, 16), Mailand 1966
- MARTINI 1728  
Giuseppe Martini: Theatrum Basilicae Pisanae. Rom 1728
- MARTINI 1839  
MARTINI 1840  
Pietro Martini: Storia ecclesiastica della Sardegna. Bd. 1, Cagliari 1839, Nachdruck Bologna 1975; Bd. 2, Cagliari 1840, Nachdruck Bologna 1975



- MASTROPIERRO 1972  
Franca Mastropiero: Elementi lombardi nella scultura lucchese intorno al XII secolo. In: *Arte Lombarda*, 17/36 (1972), S. 17-22
- MATTEONI 1879  
Gio. Antonio Matteoni: Guida delle chiese di Massa Lunese. Massa 1879
- MAYA 1927  
Maya (Iva Gonfiantini): Pistoia artistica. Pistoia 1927
- MAYER 1965  
Hans Eberhard Mayer: Geschichte der Kreuzzüge. Stuttgart 1965
- MAZZANTI 1918  
A. Mazzanti: Le chiese di Vico Petroso, di Spazzavento, di Groppoli, Gugliano, Giaccherino. Pistoia 1918
- MAZZAROSA 1843  
Antonio Mazzarosa: Guida di Lucca. Lucca 1843
- MC GRATH 1992  
Elisabeth Mc Grath: The black Andromeda. In: *The Journal of Warburg and Courtauld Institutes*, 55 (1992), S. 1-18
- MELANI 1885  
Alfredo Melani: Scultura italiana. Mailand 1885
- MELANI 1970  
Vasco Melani: Pistoia. Florenz <sup>2</sup>1970
- MELCZER 1987  
William Melczer: La porta di Bonanno a Monreale. Teologia e poesia. Palermo 1987
- MELCZER 1988  
William Melczer: La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa. Teologia ed immagine. Pisa 1988
- MELCZER 1990  
William Melczer: Le porte bronzee di Bonanno Pisano. In: *SALOMI* 1990 S. 373-387
- MELI 1938  
Filippo Meli: Sculture pisano-lucchesi della seconda metà del secolo XII. In: *Bollettino Storico Lucchese*, 10 (1938), S. 3-17
- MENDE 1994  
Ursula Mende: Die Bronzetüren des Mittelalters, 800-1200. München 1994
- MERZARIO 1893  
Giuseppe Merzario: I maestri comacini. Storia artistica di mille duecento anni (600-1800). 2 Bde., Mailand 1893, Nachdruck Bologna 1967
- MICHEL 1979  
Paul Michel: Tiere als Symbol und Ornament. Möglichkeiten und Grenzen der ikonographischen Deutung, gezeigt am Beispiel des Zürcher Grossmünsterkreuzgangs. Wiesbaden 1979
- MICHELUCCI/AMENDOLA 1988  
Giovanni Michelucci, Aurelio Amendola: Pistoia. Leggere una città. Pistoia 1988
- MIDDELDORF KOSEGARTEN 1988  
Antje Middeldorf Kosegarten: Nicola Pisano, das "Wolfenbütteler Musterbuch" und Byzanz. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 39 (1988), S. 29-50
- MIESEN 1974  
Karl-Jürgen Miesen: Die Dreikönigen-Verehrung in der Literatur. In: Adam Wienand: Die Heiligen Drei Könige. Heilsgeschichtlich - Kunsthistorisch - Das religiöse Brauchtum. Köln 1974, S. 45-66
- MILANESI 1878 I  
Gaetano Milanesi (Hg.): Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari pittore aretino, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. Bd. 1, Florenz 1878
- MILANESI 1901  
Gaetano Milanesi (Hg.): Nuovi documenti per la storia dell'arte toscana dal XII al XV sec. Florenz 1901
- MILONE 1989-90  
Antonio Milone: 'Biduinus docte peregrit.' La bottega e la sua influenza nella Toscana occidentale tra XII e XIII secolo. Tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale. Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Pisa. Anno accademico 1989-90
- MILONE 1992 14  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 14. In: *CASTELNUOVO* 1992 S. 141-142
- MILONE 1992 16  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 16. In: *CASTELNUOVO* 1992 S. 143
- MILONE 1992 23  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 23. In: *CASTELNUOVO* 1992 S. 149-152
- MILONE 1993 2  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 2. In: *BARACCHINI* 1993 S. 145-146

- MILONE 1993 3a-3b  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 3a-3b. In: BARACCHINI 1993 S. 146-148
- MILONE 1993 7a-7b  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 7a-7b. In: BARACCHINI 1993 S. 153-155
- MILONE 1993 8  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 8. In: BARACCHINI 1993 S. 155-157
- MILONE 1993 9  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 9. In: BARACCHINI 1993 S. 157-159
- MILONE 1993 17  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 17. In: BARACCHINI 1993 S. 172-174
- MILONE 1993 32  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. 32. In: BARACCHINI 1993 S. 190-191
- MILONE 1993 PL 1  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. Pl 1. In: BARACCHINI 1993 S. 313-314
- MILONE 1993 PL 2  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. Pl 2. In: BARACCHINI 1993 S. 314-315
- MILONE 1993 PL 3a-3b  
Antonio Milone: Katalogbeitrag Nr. Pl 3a-3b. In: BARACCHINI 1993 S. 315-316
- MOLSDORF 1926  
Wilhelm Molsdorf: Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst. Leipzig 1926
- MONINI 1896  
Stefano Monini: Buschetto Pisano. Pisa 1896
- MORALEJO ALVAREZ U. A. 1951  
Serafín Moralejo Alvarez, C. Torres, J. Feo (Hg.): Liber Sancti Jacobi, Codex Calixtinus. Santiago de Compostela 1951
- MORALEJO ALVAREZ 1984  
Serafín Moralejo Alvarez: El patronazgo artístico del arzobispo Gelmírez (1100-1140): su reflejo en la obra e imagen de Santiago. In: GAI 1984 ATTI S. 245-272
- MORAW 1985  
Peter Moraw (Hg.): Unterwegssein im Spätmittelalter. (= Zeitschrift für historische Forschung, Beiheft 1), Berlin 1985
- MORETTI 1992  
Italo Moretti: Altopascio nell'architettura e nell'urbanistica del medioevo. In: ALTOPASCIO 1992 S. 31-68
- MORETTI/STOPANI 1982  
Italo Moretti, Renato Stopani: La Toscana. (= Italia romanica, 5), Mailand 1982
- MUCIACCIA 1897  
MUCIACCIA 1898  
MUCIACCIA 1899  
F. Muciaccia: I Cavalieri di Altopascio. In: Studi Storici, 6 (1897), S. 33-92; 7 (1898), S. 215-232; 8 (1899), S. 47-397
- MÜLLER 1879  
Giuseppe Müller: Documenti sulle relazioni delle città toscane coll'Oriente cristiano e coi turchi fino all'anno MDXXXI. Florenz 1879
- NALDINI 1938  
Lamberto Naldini: La politica coloniale di Pisa nel medioevo. In: Bollettino Storico Pisano, 8 (1938), S. 64-87
- NANNI 1948  
Luigi Nanni: La parrocchia studiata nei documenti lucchesi dei secoli VIII-XIII. (= Analecta Gregoriana, 47), Rom 1948
- NCE  
The Catholic university of America, Washington (Columbia) (Hg.): New Catholic Encyclopedia. 15 Bde., New York/St. Louis/San Francisco/Toronto/London/Sidney 1967
- NEGRI 1978  
Daniele Negri: Chiese romaniche in Toscana. Pistoia 1978
- NELLI 1937  
Bruno Nelli: I Papi e le imprese di Pisa contro i Saraceni nei secoli XI e XII. In: Bollettino Storico Pisano, 6 (1937), S. 284-321
- NELLI 1992  
Sergio Nelli: La trascrizione di Salvatore Andreucci delle pergamene lucchesi dell'Altopascio. In: ALTOPASCIO 1992 S. 143-147
- NERI LUSANNA 1989  
Enrica Neri Lusanna: Museo Bardini. Le sculture medievali e rinascimentali. Florenz 1989
- NERI LUSANNA/FAEDO 1986  
Enrica Neri Lusanna, Lucia Faedo: Il Museo Bardini a Firenze. Bd. 2: Le sculture. Mailand 1986

NICCO FASOLA 1946

Giusta Nicco Fasola: Scultura romanisca alla mostra di Pisa. In: *Belle Arti*, 1 (1946), S. 88-101

NICOLAI 1974

Umberto Nicolai: L'Abbazia Nullius di S.Frediano in Lucca. Lucca 1974

NICOLAI 1980

Umberto Nicolai: Il fonte del "maestro Roberto". In: *Notiziario Storico Filatelico Numismatico*, 20/3 (1980), S. 73-74

NORDSTRÖM 1984

Folke Nordström: Mediaeval baptismal fonts. An iconographical study. Umeå 1984

NOVATI 1910

Francesco Novati: Un nuovo testo degli 'Annales Pisani Antiquissimi' e le prime lotte di Pisa contro gli arabi. In: *Centenario della nascita di Michele Amari*. Bd. 2, Palermo 1910, S. 11-20

NUTI 1970

Ezio Nuti: L'Opera Primaziale. Volo attraverso i secoli. Pisa 1970

O'MEARA 1977

K. F. O'Meara: The iconography of the Facade of Saint-Gilles-du-Gard. New York 1977

OHLY 1977

Friedrich Ohly: Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter. In: ders.: *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*. Darmstadt 1977

ORNAMENTA ECCLESIAE

Anton Legner (Hg.): *Ornamenta Ecclesiae*. Kunst und Künstler in der Romanik. 3 Bde., Köln 1985

OSTOIA 1964-65

Vera K. Ostoia: "To Represent What Is as It Is". In: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 23 (1964-1965), S. 367-372

OUSTERHOUT 1981

Robert G. Osterhout: The Church of Santo Stefano: A Jerusalem in Bologna. In: *Gesta*, 20/2 (1981), S. 311-321

PALIAGA/RENZONI 1991

Franco Paliaga, Stefano Renzoni: *Le Chiese di Pisa*. Guida alla conoscenza del patrimonio artistico. Pisa 1991

PAPINI 1909

Roberto Papini: Marmorari romanici in Toscana. In: *L'Arte*, 12 (1909), S. 421-442

PAPINI 1912 CATALOGO

Roberto Papini: *Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia*. 2 Bde., Rom 1912

PAPINI 1912 COSTRUZIONE

Roberto Papini: La costruzione del Duomo di Pisa. In: *L'Arte*, 15 (1912), S. 345-366

PARROT 1936

Andr. Parrot: *Der Tempel von Jerusalem, Golgatha und das Heilige Grab*. Zürich 1936

PASSIO

Passio sancti Ephysii. In: *Analecta Bollandiana*, 3 (1884), S. 362-367

PATRIMONIO

Patrimonio artistico di Pistoia e del suo territorio. Catalogo storico descrittivo. Pistoia 1967

PAULI 1978

Rainer Pauli: *Sardinien. Geschichte, Kultur, Landschaft*. Köln 1978

PECCHIAI 1906 DIATRIBA

Pio Pecchiai: L'opera della Primaziale Pisana e la diatriba critica del cav. prof. Clemente Lupi. Rom 1906

PECCHIAI 1906 OPERA

Pio Pecchiai: L'Opera della Primaziale Pisana. Pisa 1906

PECCHIAI 1907

Pio Pecchiai: *Gloriosa Pisa. Le imprese marittime. Le insegne. Il carne del 1087*. Rom 1907

PEDEMONTE 1937

Antonio Pedemonte: S. Frediano. Note critiche. In: *Bollettino Storico Lucchese*, 9 (1937), S. 3-32

PERA 1937

Luigi Pera: *Il Duomo di Barga*. (= I monumenti italiani, 9), Rom 1937

PERA 1938

Luigi Pera: *Il Duomo di Barga e i suoi ampliamenti*. Pisa 1938

PFLEIDERER 1920

Rudolf Pfeleiderer: *Die Attribute der Heiligen. Ein alphabetisches Nachschlagewerk zum Verständnis kirchlicher Kunstwerke*. Ulm 1920

PG

Jacques Paul Migne (Hg.): *Patrologiae cursus completus. Series graeca*. 161 Bde., Paris 1857-1866

## PHYSIOLOGUS

Der Physiologus. Übertragen und erläutert von Otto Seel. Zürich/Stuttgart 1967

## PIEROTTI 1990

Piero Pierotti: Una torre da non salvare. Pisa 1990

## PL

Jacques Paul Migne (Hg.): Patrologiae cursus completus. Series latina. 221 Bde., Paris 1878-1890

## PLAISANT 1989-90

Daniela Plaisant: Il Pergamo di Guglielmo. Tesi di laurea. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze. Relatore Adriano Peroni. Anno accademico 1989-90

## PRANDI 1980

Adriano Prandi: Ombrie romane. (= La nuit des temps, 53), o. O. 1980

## PRAWER 1976

Joshua Praver: Die Welt der Kreuzfahrer. Wiesbaden 1976

## PRINCIPE 1988

Ilario Principe: Cagliari. Rom/Bari 1988

## PUCCINELLI 1950

Pellegrino Puccinelli: La basilica di S. Frediano in Lucca. Lucca 1950

## PUCCINELLI 1959

Pellegrino Puccinelli: Della basilica di S. Frediano in Lucca. In: Atti dell'Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti, 10 (1959), S. 105-122

## PUDELKO 1932

Georg Pudelko: Romanische Taufsteine. Berlin 1932

## QUINTAVALLE 1977

Arturo Carlo Quintavalle: Vie dei pellegrini nell'Emilia meridionale. Mailand 1977

## QUINTAVALLE 1978

Arturo Carlo Quintavalle: Romanico Mediopadano: Strada Città Ecclesia. Middle Po Romanesque Art: Road Town "Ecclesia". Parma 1978

## QUINTAVALLE U. A. 1990

Arturo Carlo Quintavalle: Benedetto Antelami. Katalogbeiträge hg. v. Arturo Calzona, Giuseppa Z. Zanicchi. Katalog zur Ausstellung im Salone delle Scuderie in Pilotta, Parma, 31.3.-30.9.1990. Mailand 1990

## RAC

Theodor Lauser (Hg.): Reallexikon für Antike und

Christentum. Bd. 1-(16), Stuttgart 1950-(1994)

## RAGGHIANI 1960

Carlo Ludovico Ragghianti: Arte a Lucca. Spicilegio. In: Critica d'Arte, 7 (1960), S. 57-84

## RAGGHIANI 1968

Carlo Ludovico Ragghianti (Hg.): L'arte in Italia. Bd. 2: Dal secolo V al secolo XI. Rom 1968

## RAGGHIANI 1990

Carlo Ludovico Ragghianti: Studi Lucchesi. Hg. v. Gigetta Dalli Regoli, Lucca 1990

## RAUTY 1975

Natale Rauty: Appunti di metrologia pistoiese. In: Bullettino Storico Pistoiese, 10 (1975), S. 3-47

## RAUTY 1978

Natale Rauty: Rapporti tra vescovo e città a Pistoia nell'alto Medioevo. In: Bullettino Storico Pistoiese, 13 (1978), S. 7-39

## RAUTY 1981 PALAZZO

Natale Rauty: L'antico palazzo dei vescovi a Pistoia I. Storia e restauro. Florenz 1981

## RAUTY 1981 PISTOIA

Natale Rauty: Pistoia nei secoli XI e XII. (= Incontri pistoiesi di storia arte cultura, 3), Pistoia 1981, Nachdruck Pistoia 1984

## RAUTY 1988

Natale Rauty: Storia di Pistoia I. Dall'alto Medioevo all'età precomunale. Florenz 1988

## RAUTY/SAVINO 1977

Natale Rauty, Giancarlo Savino (Hg.): Lo statuto dei Consoli del Comune di Pistoia. Frammento del secolo XII. (= Fonti storiche pistoiesi, 4), Pistoia 1977

## RDK

Otto Schmitt (Begr.), Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (Hg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Bd. 1-(8), Stuttgart 1937-(1987)

## REAU II,2

Louis Réau, Iconographie de l'art chrétien. Bd. 2,2, Paris 1957

## RECA

F. X. Kraus (Hg.): Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. 2 Bde., Freiburg i. Br. 1882-1886

## REDI 1976

Fabio Redi: La pieve di S. Michele in Groppoli.

(= Quaderni pistoiesi di storia dell'arte, 4), Pistoia 1976

REDI 1991 CHIESE

Fabio Redi: Chiese medievali del Pistoiese. Pistoia 1991

REDI 1991 PISA

Fabio Redi: Pisa com'era: archeologia, urbanistica e strutture materiali. Napoli 1991

REGESTI ASL IV

Regesti Archivio di Stato Lucca. Bd. 4: Regesto degli anziani. Lucca 1907

REGHOLA

Reghola de' Frati di Santo Jacobo d'Altopasso. In: Annamaria Santangelo: Sulla lingua della "Regola dei Frati di S. Jacopo d'Altopascio". Florenz 1983, S. 71-90

REPETTI 1833 I

REPETTI 1835 II

REPETTI 1839 III

REPETTI 1841 IV

REPETTI 1843 V

Emanuele Repetti: Dizionario geografico-fisicostorico della Toscana. Bd. 1, Florenz 1833; Bd. 2, Florenz 1835; Bd. 3, Florenz 1839; Bd. 4, Florenz 1841; Bd. 5, Florenz 1843; alle Bde. Nachdruck Rom 1969

REUDENBACH 1980

Bruno Reudenbach: Säule und Apostel. Überlegungen zum Verhältnis von Architektur und architektur-exegetischer Literatur im Mittelalter. In: Frühmittelalterliche Studien, 14 (1980), S. 310-351

RGG

Kurt Gallig (Hg.): Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. 6 Bde., Tübingen 1957-1962

RIDOLFI 1899

Enrico Ridolfi: Guida di Lucca. Lucca 1899

RILEY-SMITH 1986

Jonathan Riley-Smith: The first Crusade and the idea of crusading. Philadelphia 1986

ROHAULT DE FLEURY 1866

M. Georges Rohault de Fleury: Les monuments de Pise au moyen-âge. Paris 1866

ROMANICO

Centro di Studi Storici Pistoia (Hg.): Il romanico pistoiese nei suoi rapporti con l'arte romanica dell'Occidente. Atti del I convegno internazionale di

studi medioevali di storia e d'arte, Pistoia - Montecatini Terme 27.9.-3.10.1964. Pistoia o. J.

RONCIONI

Raffaello Roncioni: Delle istorie pisane libri XVI. In: Archivio Storico Italiano, 18,1 (1844), *passim*

ROSATI 1766

Antonio Rosati: Memorie per servire alla storia de' Vescovi di Pistoja. Pistoia 1766

ROSENBERG 1967

Alfons Rosenberg: Engel und Dämonen. Gestaltwandel eines Urbildes. München 1967

ROSSI SABATINI 1935

Giuseppe Rossi Sabatini: L'espansione di Pisa nel Mediterraneo fino alla Meloria. Florenz 1935

RUNCIMAN 1957

RUNCIMAN 1958

Steven Runciman: Geschichte der Kreuzzüge. Bd. 1, München 1957; Bd. 2, München 1958

RUPPRECHT 1975

Bernhard Rupprecht: Romanische Skulptur in Frankreich. München 1975

SALINAS 1958-59

R. Salinas: L'evoluzione dell'architettura in Sardegna nel Seicento. In: Studi Sardi, 16 (1958-1959), S. 400-428

SALMI 1913

Mario Salmi: L'ambone di Maestro Filippo nella Pieve di S. Gennaro (1162). In: L'Illustratore Fiorentino, Calendario Storico per il 1914, compilato da Guido Carocci, 11 (1913), S. 139-145

SALMI 1914

Mario Salmi: Due rilievi romanici inediti. In: Arte e Storia, 33 (1914), S. 164-168

SALMI 1925-26

Mario Salmi: Sant'Iacopo all'Altupascio e il Duomo di Pisa. In: Dedalo, 6 (1925-1926), S. 483-515

SALMI 1926

Mario Salmi: Il Duomo di Carrara. In: L'Arte, 29 (1926), S. 124-135

SALMI 1928-29

Mario Salmi: La scultura romanica in Toscana. Florenz 1928-1929

SALMI 1938

Mario Salmi: La genesi del Duomo di Pisa. In: Bollettino d'Arte, 32 (1938), S. 149-162

## SALMI 1961

Mario Salmi: Romanische Kirchen in der Toskana. Nürnberg 1961

## SALMI 1966

Mario Salmi: Toscana e Sardegna nel periodo romano. In: Atti del XIII Congresso internazionale di storia dell'architettura, Cagliari 6.-12.6.1963. Bd. 1, Rom 1966, S. 345-351

## SALMI ARCHITETTURA

Mario Salmi: L'architettura romanica in Toscana. Mailand/Rom o. J.

## SALOMI 1990

Salvatorino Salomi (Hg.): Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII. (= Acta encyclopaedica, 15), 2 Bde., Rom 1990

## SALVADORI 1902

Olinto Salvadori: Per l'arte in Sardegna. In: *Bullettino Bibliografico Sardo*, 2 (1902), S. 32-37

## SALVI 1656

Michelangelo Salvi: *Historie di Pistoia e fazioni d'Italia*. Bd. 1, Rom 1656, Nachdruck Sala Bolognese 1978

## SALVINI 1956

Roberto Salvini: *La scultura romanica in Europa*. Mailand 1956

## SALVINI 1962

Roberto Salvini: *Il chiostro del Duomo di Monreale e la scultura romanica di Sicilia*. Palermo 1962

## SALVINI 1964

Roberto Salvini: *La scultura romanica pistoiese*. In: *ROMANICO* S. 165-179

## SALVINI/BORSIG 1982

Roberto Salvini, Tet Arnold von Borsig: *Toscana. Unbekannte romanische Kirchen*. München 1982

## SANPAOLESI 1956

Piero Sanpaolesi: *Il Campanile di Pisa*. Pisa 1956

## SANPAOLESI 1957

Piero Sanpaolesi: *La facciata della Cattedrale di Pisa*. In: *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, 4-5 (1956-1957), Florenz 1957, S. 248-394

## SANPAOLESI 1975

Piero Sanpaolesi: *Il duomo di Pisa e l'architettura romanica toscana delle origini*. (= *Cultura, storia pisana*, 4), Pisa 1975

## SANTOLI 1903

Quinto Santoli: *Studi di storia pistoiese II. Il distretto pistoiese nei secoli XII e XIII*. In: *Bullettino Storico Pistoiese*, 5 (1903), S. 113-163

## SANTOLI 1953

Quinto Santoli: *Pistoia ai tempi di S. Atto*. In: *Bullettino Storico Pistoiese*, 55 (1953), S. 57-75

## SANTORO 1896

Domenico Santoro: *Le relazioni tra Pisa e la Sardegna dal 1015 al 1165*. Rom 1896

## SARDO CRONACA PISANA

Ranieri Sardo: *Cronaca pisana dall'anno 962 sino al 1400*. In: *Archivio Storico Italiano*, 4,2 (1845), S. 73-244

## SARDO PISA

Ranieri Sardo: *Cronaca di Pisa*. Hg. v. Ottavio Banti. (= *Fonti per la storia d'Italia*, 99), Rom 1963

## SAUER 1924

Joseph Sauer: *Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters*. Freiburg i. Br. 1924

## SAUSER 1960

M. Ekkart Sauser: *Symbolik des katholischen Kirchengebäudes*. In: Josef Andreas Jungmann: *Symbolik der katholischen Kirche*. Stuttgart 1960, S. 55-100

## SAVELLI 1929

Agostino Savelli: *L'età medievale*. In: Biagio Pace, Agostino Savelli, Alberto Niccolai, Mario Salmi: *Pisa nella storia e nell'arte*. Mailand/Rom 1929, S. 21-55

## SCALIA 1963

Giuseppe Scalia: *Epigraphica Pisana - Testi latini sulla spedizione contro le Baleari del 1113-1115 e su altre imprese anti-saracene del sec. XI*. In: Istituto di letteratura spagnola e ispano-americana dell'Università di Pisa (Hg.): *Miscellanea di studi ispanici*, 6 (1963), S. 234-286

## SCALIA 1969

Giuseppe Scalia: *Ancora intorno all'epigrafe sulla fondazione del Duomo pisano*. In: *Studi Medievali*, 10,2 (1969), S. 483-519

## SCALIA 1971

Giuseppe Scalia: *Il carne pisano sull'impresa contro i saraceni del 1087*. In: *Studi di filologia romanza offerti a Silvio Pellegrini*, Padua 1971, S. 565-627

## SCALIA 1972

Giuseppe Scalia: *"Romanitas" pisana tra XI e XII se-*

colo. Le iscrizioni del Duomo e la statua del console Rodolfo. In: *Studi Medievali*, 13,2 (1972), S. 791-843

SCALIA 1982

Giuseppe Scalia: Tre iscrizioni e una facciata. Ancora sulla cattedrale di Pisa. In: *Studi Medievali*, 23 (1982), S. 817-859

SCALIA 1986

Giuseppe Scalia: Il Duomo fra secolo XI e XII attraverso le fonti letterarie e documentarie coeve. In: *DUOMO* 1986 S. 43-60

SCALIA 1987

Giuseppe Scalia: Il Console Rodolfo e Ferdinando I de Medici. Per la storia di due statue pisane. Roma 1987

SCALIA 1993

Giuseppe Scalia: La consacrazione della cattedrale pisana (26 settembre 1118). In: *Bollettino Storico Pisano*, 61 (1993), S. 1-31

SCANO 1901

Dionigi Scano: A proposito del pulpito pisano dell'antica Cattedrale di Cagliari. In: *L'Arte*, 4 (1901), S. 204-207

SCANO 1902 CAGLIARI

Dionigi Scano: Cagliari medievale. Cagliari 1902

SCANO 1902 CATTEDRALE

Dionigi Scano: La cattedrale di Cagliari. Una pagina d'arte pisana. Cagliari/Sassari 1902

SCANO 1905

Dionigi Scano: L'antico pulpito del Duomo di Pisa, scolpito da Guglielmo d'Innsbruck. Cagliari 1905

SCANO 1907

Dionigi Scano: Storia dell'arte in Sardegna dal XI al XIV secolo. (= Biblioteca storica sarda, 1), Cagliari 1907

SCANO 1934

Dionigi Scano: Forma Kalaris. Stradario storico della città e dei sobborghi di Cagliari dal XIII al XIX secolo. Cagliari 1934, Nachdruck Cagliari 1970

SCHADE 1962

Herbert Schade: Dämonen und Monstren. Gestaltungen des Bösen in der Kunst des frühen Mittelalters. Regensburg 1962

SCHÄFER-SCHUCHARDT 1972

Horst Schäfer-Schuchardt: Die Kanzeln des 11. bis 13. Jahrhunderts in Apulien. Würzburg 1972

SCHÄFER-SCHUCHARDT 1987

Horst Schäfer-Schuchardt: Die figürliche Steinplastik des 11. und 13. Jahrhunderts in Apulien. Bd. 1, Bari 1987

SCHÄFKE 1982

Werner Schäfke: Die Wallfahrt zu den Heiligen Drei Königen. In: *HEILIGE DREI KÖNIGE* S. 73-80

SCHAUBE 1906

Adolf Schaub: Handelsgeschichte der romanischen Völker des Mittelmeergebietes bis zum Ende der Kreuzzüge. München/Berlin 1906

SCHETTINI 1967

Franco Schettini: La basilica di San Nicola di Bari. Bari 1967

SCHILLER 1966 I

Gertrud Schiller: Ikonographie der christlichen Kunst. Bd. 1, Gütersloh 1966

SCHMALTZ 1918

Karl Schmaltz: Mater Ecclesiarum. Die Grabeskirche in Jerusalem. Studien zur Geschichte der kirchlichen Baukunst und Ikonographie in Antike und Christentum. Straßburg 1918

SCHMARSOW 1890

August Schmarsow: S. Martin von Lucca und die Anfänge der toskanischen Skulptur im Mittelalter. Breslau 1890

SCHMUGGE 1979

Ludwig Schmugge: "Pilgerfahrt macht frei". Eine These zur Bedeutung des mittelalterlichen Pilgerwesens. In: *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, 74 (1979), S. 16-31

SCHMUGGE 1984

Ludwig Schmugge: Die Entstehung des organisierten Pilgerverkehrs. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, 64 (1984), S. 1-83

SCHMUGGE 1985

Ludwig Schmugge: Die Pilger. In: *MORAW* 1985 S. 17-47

SCHMUGGE 1988

Ludwig Schmugge: Kollektive und individuelle Motivstrukturen im mittelalterlichen Pilgerwesen. In: Gerhard Jaritz, Albert Müller (Hg.): *Migration in der Feudalgesellschaft*. (= Studien zur historischen Sozialwissenschaft, 8), Frankfurt a. M./New York 1988, S. 263-289

SCHNEEMELCHER 1987

Wilhelm Schneemelcher (Hg.): Neutestamentliche Apokryphen in deutscher Übersetzung. Bd. 1, Tübingen<sup>5</sup> 1987

SCHNEIDER 1914

Fedor Schneider: Die Reichsverwaltung in Toscana von der Gründung des Langobardenreiches bis zum Ausgang der Staufer (568-1268). Bd. 1: Die Grundlagen. Rom 1914

SCHNEIDER 1974

Fedor Schneider: Aus Altopascio und der Cerbaia. In: ders.: Toskanische Studien. Aalen 1974, S. 399-454

SCHÖLLER 1989

Wolfgang Schöller: Die rechtliche Organisation des Kirchenbaues im Mittelalter vornehmlich des Kathedralbaues. Baulast - Bauherrschaft - Baufinanzierung. Köln/Wien 1989

SCHRÖCKER 1934

Sebastian Schröcker: Die Kirchenpflegschaft. Die Verwaltung des Niederkirchenvermögens durch Laien seit dem ausgehenden Mittelalter. (= Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaften im katholischen Deutschland. Veröffentlichungen der Sektion für Rechts- und Staatswissenschaft, 67), Paderborn 1934

SCHULTEN 1982

Walter Schulten: Der Ort der Verehrung der Heiligen Drei Könige. In: HEILIGE DREI KÖNIGE S. 61-72

SCHULZ 1985

Knut Schulz: Die Handwerksgesellen. In: MORAW 1985 S. 71-92

SCHUMANN

Paul Schumann: Der Dom zu Pisa. (= Die Baukunst, 8), Berlin o. J.

SCHWARZMAIER 1972

Hansmartin Schwarzmaier: Lucca und das Reich bis zum Ende des 11. Jahrhunderts. Studien zur Sozialstruktur einer Herzogstadt in der Toskana. Tübingen 1972

SCHWINGES 1977

Rainer Christoph Schwinges: Kreuzzugsideologie und Toleranz. Studien zu Wilhelm von Tyrus. Stuttgart 1977

SCOTT 1981

J. F. Scott: St. Gilles du Gard; the west facade figured frieze. Irregularities and relative chronologie. Frankfurt a. M. 1981

SECCHI 1964

Albino Secchi: Restauro ai monumenti romanici pistoiesi. In: ROMANICO S. 101-111

SEIDEL 1977

Max Seidel: Dombau, Kreuzzugs-idee und Expansionspolitik. Zur Ikonographie der Pisaner Dombauten. In: Frühmittelalterliche Studien, 11 (1977), S. 340-369

SEMPER 1869

Hans Semper: Übersicht der Geschichte toskanischer Skulptur bis gegen das Ende des 14. Jahrhunderts. Zürich 1869

SERRA 1961

Joselita Serra: Un capitello del Duomo di Pisa. In: Commentari, 12 (1961), S. 245-246

SERRA 1989 FR

Renata Serra, Norbert Vaillant: Sardaigne romane. (= La nuit des temps, 72), o. O. 1989

SERRA 1989 IT

Renata Serra: La Sardegna. (= Italia romana, 10), Mailand 1989

SERRA 1990

Renata Serra: Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500. (= Storia dell'arte in Sardegna, 1), Nuoro 1990

SERRI 1830

Pietro Serri: La Primaziale pisana. Pisa 1830

SETTIS 1979

Salvatore Settis: Iconografia dell'arte italiana, 1110-1500: una linea. In: Storia dell'arte italiana, Bd. 3, Turin 1979, S. 175-270

SETTIS 1986

Salvatore Settis: Continuità, distanza, conoscenza. Tre usi dell'antico. In: ders. (Hg.): Memoria dell'antico nell'arte italiana. Bd. 3. (= Biblioteca di storia dell'arte, 3), Turin 1986, S. 375-486

SETTIS 1988

Salvatore Settis: Von 'auctoritas' zu 'venustas': die antike Kunst in mittelalterlicher Sicht. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 51 (1988), S. 157-179

SETTIS 1994

Salvatore Settis: Verbreitung und Wiederverwendung antiker Modelle. In: STUDIEN 1994 I S. 351-366

SETTON 1969-89

Kenneth M. Setton (Hg.): A history of the Crusades. 6 Bde., Madison/London 1969-1989



## SHAPIRO 1935

Mayer Shapiro: New document on St. Gilles. In: *The Art Bulletin*, 17 (1935), S. 415-430

## SHELDON 1904

Anna R. Sheldon: Pistoja. London 1904

## SHEPPARD 1958

Carl Sheppard: The East Portal of the Baptistery and the West Portal of the Cathedral of Pisa. In: *Gazette des Beaux-Arts*, 52 (1958), S. 5-22

## SHEPPARD 1959

Carl Sheppard: Romanesque sculpture in Tuscany: a problem of methodology. In: *Gazette des Beaux-Arts*, 54 (1959), S. 97-108

## SHEPPARD 1976

Carl Sheppard: Classicism in romanese sculpture in Tuscany. In: *Gesta* 15/1-2 (1976), S. 185-192

## SILVA 1973

Romano Silva: Aspetti e problemi iconografici della scultura "romanica" lucchese. In: *Actum Luce*, 2 (1973), S. 81-101

## SILVA 1979

Romano Silva: Nuovi studi sugli scavi nella Basilica di S. Frediano a Lucca. In: A. R. Calderoni Masetti, G. Dalli Regoli, M. Paoli, R. Silva: *Arte e cultura artistica a Lucca*. (= Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa - Stori dell'Arte, 3), Pisa 1979, S. 3-19

## SILVA 1985

Romano Silva: La Basilica di San Frediano in Lucca. *Urbanistica - Architettura - Arredo*. Lucca 1985

## SMITH 1978

Christine Smith: The baptistery of Pisa. New York/London 1978

## SMITH 1980

Christine Smith: The date and authorship of the Pisa Duomo Facade. In: *Gesta*, 19/2 (1980), S. 95-108

## SOLMI 1904

Arrigo Solmi: Cagliari Pisana. Cagliari 1904

## SOPRINTENDENZA

Soprintendenza alle Gallerie von Florenz (Hg.): *Inventarisierungskatalog zu Sant' Andrea*. Maschinengeschriebene Beiträge (1973)

## SPANIO 1856 AMBONI

Giovanni Spanio: Amboni dell'antica cattedrale di Cagliari. In: *Bullettino Archeologico Sardo*, 2 (1856), S. 65-67

## SPANIO 1856 GUIDA

Giovanni Spanio: Guida del Duomo di Cagliari. Cagliari 1856

## SPICCIANI 1992

Amleto Spicciani: La formazione e la gestione del patrimonio fondiario dell'ospedale di Altopascio tra l'XI e la fine del XII secolo. In: *ALTOPASCIO* 1992 S. 149-172

## STIAVELLI 1903

Carlo Stiavelli: I Cavalieri dell'Altupascio. In: *Bullettino Storico Pistoiese*, 5 (1903), S. 8-18

## STIAVELLI 1905

Carlo Stiavelli: L'arte in Val di Nievole. Florenz 1905

## STOCCHI 1984

Sergio Stocchi: Emile Romane. Plaine du Po. (= *La nuit des temps*, 62), o. O. 1984

## STODDARD 1973

Whitney S. Stoddard: The Facade of Saint-Gilles-du-Gard. Middeltown 1973

## STOPANI 1985

Renato Stopani: Gli itinerari della via Francigena nel senese: fonti scritte e testimonianze storico-territoriali. In: ders. (Hg.): *La via francigena nel senese*. Storia e territorio. Florenz 1985, S. 9-21

## STOPANI 1988 FONTI

Renato Stopani: Le fonti itinerarie medievali del percorso italiano per Santiago di Compostella. In: Oretta Muzzi, Renato Stopani, Thomas Szabò: *La Valdelsa, la via Francigena e gli itinerari per Roma e Compostella*. (= *Quaderni del Centro Studi Romei*, 2), Florenz 1988, S. 49-59

## STOPANI 1988 VIA

Renato Stopani: La Via Francigena. Una strada europea nell'Italia del Medioevo. Florenz 1988

## STOPANI 1991

Renato Stopani: Le vie di pellegrinaggio del Medioevo. Gli itinerari per Roma, Gerusalemme, Compostella. Florenz 1991

## STUBBS 1874

W. Stubbs: *Rerum Britannicarum Medii Aevi Scriptores*. London 1874

## STUDIEN 1994

Herbert Beck, Kerstin Hengevoss-Dürkop (Hg.): *Studien zur Geschichte der Europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert*. Bd. 1: Text; Bd. 2: Abbildungen.

Frankfurt a. M. 1994

SUMPTION 1975

Jonathan Sumption: Pilgrimage: an image of medieval religion. London 1975

SUPINO 1899

Igino Benvenuto Supino: Le porte del Duomo di Pisa. In: L'Arte, 2 (1899), S. 373-391

SUPINO 1904

Igino Benvenuto Supino: Arte pisana. Florenz 1904

SUPINO 1910

Igino Benvenuto Supino: Pisa. Bergamo 1910

SUPINO 1913

Igino Benvenuto Supino: La costruzione del Duomo di Pisa (Memoria letta nella Sessione ordinaria del 26.2.1913). In: Memorie della R. Accademia di Bologna. Classe di scienze morali. 7 (1912-1913), Sezione di scienze storico-filosofiche. Bologna 1913, S. 95-116

SUPINO 1914

Igino Benvenuto Supino: La costruzione del Duomo di Pisa (Memoria letta il 19.6.1913 alla classe di scienze morali della R. Accademia delle scienze dell'Istituto di Bologna). In: Memorie della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di scienze morali, 8 (1913-1914). Sezione di scienze storico-filologiche. Bologna 1914, S. 1-9

SWARZENSKI 1906

Georg Swarzenski: Romanische Plastik und Inkrustationsstil in Florenz. In: Repertorium für Kunstwissenschaft, 29 (1906), S. 518-531

SWARZENSKI 1970

Hanns Swarzenski: Before and after Pisano. In: Bulletin of the Boston Museum of Fine Arts, 68 (1970), S. 178-196

TANFANI CENTOFANTI 1897

L. Tanfani Centofanti: Notizie di artisti tratte dai documenti pisani. Pisa 1897

TANGHERONI 1990

Marco Tangheroni: La guerra sul mare. In: Franco Cardini, Marco Tangheroni: Guerra e guerrieri nella Toscana medievale. Florenz 1990 S. 31-50

TARGIONI TOZZETTI 1768 II

TARGIONI TOZZETTI 1773 V

TARGIONI TOZZETTI 1779 VIII

Giovanni Targioni Tozzetti: Viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali e gli antichi monumenti di essa. Bd. 2,

Florenz <sup>2</sup>1768; Bd. 5, Florenz <sup>2</sup>1773; Bd. 8, Florenz <sup>2</sup>1779

TEMPESTI 1812 ANTIPERISTASI

Ranieri Tempesti: Antiperistasi pisane sul risorgimento e cultura delle belle arti. Pisa 1812

TEMPESTI 1812 TEMPIO

Ranieri Tempesti: Il tempio pisano e il risorgimento delle belle arti restituite alla vera epoca. Pisa 1812

TESTI CRISTIANI 1976

Maria Laura Testi Cristiani: Sculture del Campanile pisano. In: Critica d'Arte, 22/147 (1976), S. 14-30

TESTI CRISTIANI 1988

Maria Laura Testi Cristiani: Magistra latinitas: da Biduino a Nicola Pisano. In: Critica d'Arte, 53/17 (1988), S. 72-77

THIEME-BECKER

Ulrich Thieme, Felix Becker (Begr.), Hans Vollmer (Hg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 Bde., Leipzig 1907-1950

TIGLER 1987-88

Guido Tigler: Scultura e architettura romanica a Lucca (XI-XII secolo). Tesi di laurea. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze. Relatore Adriano Peroni. Anno accademico 1987-1988

TIGLER 1990

Guido Tigler: Una statua romanica ad Altopascio (per il problema della scultura monumentale nel medioevo). In: Arte Medievale, 4 (1990), S. 123-133

TIGRI 1854

Giuseppe Tigri: Pistoia e il suo territorio. Pescia e i suoi dintorni. Guida del forestiero. Pistoia 1854, Nachdruck Bologna 1979

TIGRI 1868

Giuseppe Tigri: Guida della Montagna pistoiese. Pistoia 1868

TIRELLI 1982

Vito Tirelli: Lucca nella seconda metà del XII secolo - Società ed istituzioni. In: I ceti dirigenti dell'età comunale nei secc. XIII e XIII. Atti del II convegno, Florenz 14.-15.12.1979. Pisa 1982, S. 157-232

TOESCA 1927

Pietro Toesca: Storia dell'arte italiana. Bd. 1: Il Medioevo. Turin 1927

TOESCA 1947

Pietro Toesca: Un crocifisso borgognone. In: Belle

Arti, 1 (1947), S. 135-139

TOESCA 1965

Pietro Toesca: Storia dell'arte italiana. Bd. 1: Il Medioevo. Turin 1965

TOLAINI 1992

Emilio Tolaini: Le città nella storia d'Italia. Pisa. Bari 1992

TOLOMEI 1821

Francesco Tolomei: Guida di Pistoia. Pistoia 1821

TONZIG 1932

Maria Tonzig: La basilica romanico-gotica di Santa Giustina in Padova. Padua 1932

TORI 1987-88

Attilio Tori: I portali con leoni delle chiese toscane. 2 Bde. Tesi di laurea, Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Anno accademico 1987-88

TOSKANA 1948

Touring Club Italiano (Hg.): Guida d'Italia. Toscana (non compresa Firenze). Mailand 1935, Nachdruck Mailand 1948

TORRI 1841

Alessandro Torri: Iscrizione romana del Duomo pisano e memoria sepolcrale dell'architetto Bonanno illustrate. Pisa 1841

TORSY 1964

Jakob Torsy: Achthundert Jahre Dreikönigenverehrung in Köln. In: Kölner Domblatt, 23-24 (1964), S. 15-162

TRE

Gerhard Krause, Gerhard Müller (Hg.): Theologische Realenzyklopädie. Bd. 1-(23), Berlin/New York 1976-(1994)

TRENTA 1820

E. Trenta: Guida del forestiere per la città e il contado di Lucca. Lucca 1820

TRENTA 1822

Tommaso Trenta: Sullo stato delle arti figurative in rilievo. In: Memorie e documenti per servire all'istoria del Ducato di Lucca. Bd. 4, Lucca 1822, S. 41-52

TRONCI 1682

Paolo Tronci: Memorie storiche della città di Pisa. Livorno 1682, Nachdruck Bologna 1967

TRONCI 1828 I

Paolo Tronci: Annali pisani. Bd. 1, Pisa 1828

TURI 1962

Pilo Turi: La chiesa di S. Andrea restaurata. In: Bullettino Storico Pistoiese, 4 (1962), S. 38-41

TURI 1969

Pilo Turi: Architettura romanica a Pistoia. Pistoia 1969

TURI 1984 I

Pilo Turi: Corpus Inscriptionum Pistoriensium. Tl. 1, Pistoia 1984

TURI CHIESE

Pilo Turi: Le chiese romaniche rinnovate di S. Andrea e di S. Bartolomeo. In: CHIESE S. 27-37

VALENZIANO 1984

Crispino Valenziano: Ambone e Candelabro. Iconografia e iconologia. In: Gli spazi della celebrazione rituale. Mailand 1984, S. 163-220

VANNI 1895

Alberto Vanni: Di alcune iscrizioni della Primaziale pisana. In: Studi Storici, 4 (1895), S. 225-251

VANNUCCI 1987

Monica Vannucci: La firma dell'artista nel Medioevo: testimonianze significative nei monumenti religiosi toscani dei secoli XI-XIII. In: Bollettino Storico Pisano, 56 (1987), S. 118-125

VASARI 1550

Giorgio Vasari: Le vite de più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani da Cimabue insino a tempi nostri. Hg. v. L. Bellosi, A. Rossi, Turin 1986

VASARI II

Giorgio Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori. Text nach den Ausgaben von 1550 und 1568, hg. v. Rosanna Bettarini, Text-Bd. 2, Florenz 1967

VENTURI 1904 III

Adolfo Venturi: Storia dell'arte italiana. Bd. 3: L'arte romanica. Mailand 1904, Nachdruck Lichtenstein 1967

VERZAR 1994

Christine B. Verzár: Text und Bild in der norditalienischen Romanik: Skulpturen, Inschriften, Betrachter. In: STUDIEN 1994 I S. 495-504

VEZIN 1950

Gilbert Vezin: L'adoration et le cycle des Mages dans l'art chrétien primitif. Étude des influences orientales et grecques sur l'art chrétien. Paris 1950

## VICARIO 1936

Angelo Vicario: Il restauro della Cattedrale di Cagliari. In: Bollettino d'Arte, 29/10 (1936), S. 457-470

## VICO 1639

Francesco Vico: Quinta parte de la historia general de la isla y reyno de Sardeña. Barcellona 1639

## VILLA GUINIGI 1968

Museo nazionale di Villa Guinigi - Lucca, Museums-katalog, Lucca 1968

## VILLEY 1942

Michel Villey: La croisade. Essai sur la formation d'une théorie juridique. Paris 1942, Nachdruck New York 1980

## VINCENT 1949

L. H. Vincent: Histoire de la basilique du Saint-Sépulcre. In: Il Santo sepolcro di Gerusalemme. Splendori - Miserie - Speranze. Bergamo 1949, S. 23-77

## VÖGE 1902

Wilhelm Vöge: Der provençalische Einfluss in Italien und das Datum des Arler Porticus. In: Repertorium für Kunstwissenschaft, 25 (1902), S. 409-429

## VOLPE 1928

Gioacchino Volpe: Il "liber maiolichinus de gestis pisanorum illustribus" e l'ordinamento medievale di una città marinara. In: ders.: Medioevo italiano. Florenz 1928, S. 65-98

## VOLTO SANTO E CIVILTÀ' 1984

Lucca. Il Volto Santo e la civiltà medievale. Atti del convegno internazionale di studi, Lucca 21.-23.10.1982. Lucca 1984

## WAAS 1956

Adolf Waas: Geschichte der Kreuzzüge. 2 Bde., Freiburg 1956

## WARNKE 1979

Martin Warnke: Bau und Šberbau. Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftquellen. Frankfurt a. M. 1979

## WEBSTER 1938

J. Carson Webster: The labours of the Months. Chicago 1938

## WEINBERGER 1960

Martin Weinberger: Nicola Pisano and the tradition of Tuscan pulpits. In: Gazette des Beaux-Arts, 55 (1960), S. 129-146

## WENTZEL 1954

Hans Wentzel: Ein gotisches Kapitell in Troia. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 17 (1954), S. 185-188

## WERCKMEISTER 1987

Otto Karl Werckmeister: Cluny III and the pilgrimage to Santiago. In: ARTISTES II S. 135-142

## WERLAUFF 1821

E. Ch. Werlauff: Summa Geographiae Medii Aevi ad mentem Islandorum, cui accedit itinerarium ad Romam et Terram Sanctam suscepptum. In: Symbola ad Geographiam Medii Aevi ex monumentis islandicis, Hauniae 1821

## WETTSTEIN 1960

Janine Wettstein: Sant'Angelo in Formis et la peinture médiévale en Campanie. Genf 1960

## WETTSTEIN 1961

Janine Wettstein: Un Rauleau campanien du XI<sup>e</sup> siècle conservé au Musée San Matteo à Pise. In: Scriptorium, 15 (1961), S. 234-239

## WHITE 1988

John White: The bronze doors of Bonannus and the development of dramatic narrative. In: Art History, 9/2 (1988), S. 158-194

## WHITEHILL 1944

Walter Muir Whitehill: Liber Sancti Jacobi. Codex Calixtinus. Santiago de Compostela 1944

## WILLIAMS 1977

John Williams: Generationes Abrahæ: Reconquest Iconography in León. In: Gesta, 16/2 (1977), S. 3-14

## WILPERT 1929-32

Giuseppe Wilpert: I sarcofagi cristiani antichi. 5 Bde., Vatikanstadt 1929-32

## WITTKOWER 1938-39

Rudolf Wittkower: Eagle and serpent. A study in the migration of symbols. In: Journal of the Warburg Institute, 2 (1938-1939), S. 293-323

## YOUNG 1964-65

Bonnie Young: A saint on a holy-water font. In: Metropolitan Museum of Art Bulletin, 23 (1964-1965), S. 362-366

## YOUNG 1990

Bonnie Young: A walk through the cloisters. New York 1990

## ZACCAGNINI 1989

Gabriele Zaccagnini: Vita Sancti Frediani, Contributi

di storia e di agiografia lucchese medievale. Lucca 1989

ZAUNER 1915

Franz Paul Zauner: Die Kanzel Toskanas der romanischen Stilperiode. Borna-Leipzig 1915

ZDEKAUER 1901

Lodovico Zdekauer: I primi documenti del comune di Pistoia (1105-1148). In: Bullettino Storico Pistoiese, 3 (1901), S. 121-127.

ZECH 1935

Reinhard Zech: Meister Wilhelm von Innsbruck und die Pisaner Kanzel im Dome zu Cagliari. Bottrop 1935

ZUCCONI 1962

Alessandra Zucconi: La Basilica di San Frediano in Lucca. I santi, la storia, l'arte. Lucca 1962

ZUCHOLD 1984

Gerd-H. Zuchold: Byzanz in Berlin. Der Klosterhof im Schloßpark Glienicke. (= Berliner Forum, 4/84), Berlin 1984

ZÜRCHER BIBEL

Kirchenrat des Kantons Zürich (Hg.): Die Heilige Schrift des Alten und des Neuen Testaments. Zürich 1987

**Biblische und apokryphe Texte**

Nach ZÜRCHER BIBEL 1987:

1 Kö	Das erste Buch der Könige
1 Ko	Der erste Brief an die Korinther
1 Mo	Das erste Buch Mose, Genesis
1 Pe	Der erste Brief des Petrus
1 Sam	Das erste Buch Samuel
2 Kö	Das zweite Buch der Könige
2 Mo	Das zweite Buch Mose, Exodus
2 Pe	Der zweite Brief des Petrus
2 Sam	Das zweite Buch Samuel
2 Tim	Der zweite Brief an Timotheus
3 Mo	Das dritte Buch Mose, Leviticus
4 Mo	Das vierte Buch Mose, Numeri
5 Mo	Das fünfte Buch Mose, Deuteronomium
Am	Amos
Apg	Die Apostelgeschichte
Dan	Daniel
Ez	Ezechiel
Gal	Der Brief an die Galater
Hos	Hosea
Jak	Der Brief des Jakobus
Jes	Jesaja
Joh	Das Evangelium nach Johannes
Klag	Die Klagelieder
Lk	Das Evangelium nach Lukas
Mk	Das Evangelium nach Markus
Mt	Das Evangelium nach Matthäus
Off	Die Offenbarung des Johannes
Ps	Die Psalmen
Ri	Das Buch der Richter
Spr	Die Sprüche

Nach SCHNEEMELCHER 1987:

NikEv	Das Nikodemusevangelium
HistJos	Historia Josephi Fabri
NaMa	De Nativitate Mariae
PrJak	Das Protevangelium des Jakobus
PsMt	Das Evangelium des Pseudo-Matthäus