

# Bibliographie

## Allgemeine Bibliographie

### Ausstellungskataloge (AK)

AK Amsterdam 1992

*Een wereldreiziger op papier: De atlas van Laurens van der Hem (1621–1678)*, AK Amsterdam, Koninklijk Palais, Amsterdam 1992.

AK Amsterdam 1993

*Nederland naar t' leven: Landschapsprenten uit de Gouden Eeuw*, AK Amsterdam, Rembrandthuis, hg. v. B. Bakker u. H. Leeftang, Amsterdam 1993.

AK Amsterdam 1994

*Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580–1620*, AK Amsterdam Rijksmuseum 1993/94, hg. v. G. Luijten u. A. van Suchtelen, Amsterdam 1993.

AK Amsterdam 2000

*Der Glanz des Goldenen Jahrhunderts: Holländische Kunst des 17. Jahrhunderts. Gemälde, Bildhauerkunst und Kunstgewerbe*, AK Amsterdam, Rijksmuseum, Zwolle 2000.

AK Amsterdam 2001

*Drawn to Warmth. 17th-Century Dutch Artists in Italy*, AK Amsterdam, Rijksmuseum, hg. v. P. Schatborn, Amsterdam 2001.

AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88

*Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting*, AK Amsterdam, Rijksmuseum; Boston, Museum of Fine Arts; Philadelphia, Museum of Art, hg. v. P. Sutton u. a., Boston 1987.

AK Amsterdam/London 1991

*Meeting of Masterpieces – Ontmoeting van Meesterwerken: Claude Lorrain – Jan Both*, AK Amsterdam, Rijksmuseum; London, National Gallery, Den Haag 1991.

AK Amsterdam/Toronto 1977

*Opkomst en bloei van het Noordnederlandse stadsgezicht in de 17de eeuw/The Dutch Cityscape in the 17th Century and its Sources*, AK Amsterdam, Amsterdams Historisch Museum; Toronto, Art Gallery of Ontario, Amsterdam 1977.

AK Antwerpen 2003

*De uitvinding van het landschap. Van Patinir tot Rubens 1520–1650*, AK Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen 2003.

AK Athen 1990

*Artificial Nature*, AK Athen, Deste Foundation for Contemporary Art, hg. v. J. Deitch, Athen 1990.

AK Berlin 1983

*Bilder vom irdischen Glück. Giorgione, Tizian, Rubens, Watteau, Fragonard*, AK Berlin, Schloß Charlottenburg, hg. v. d. Freunden der preußischen Schlösser und Gärten e.V., Berlin 1983.

AK Berlin 1988

*Bilder aus der Neuen Welt. Amerikanische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts*, AK Berlin, Nationalgalerie, Orangerie des Schlosses Charlottenburg, hg. v. T. W. Gaethgens, München 1988.

AK Berlin/Bonn 1999/2000

*Alexander von Humboldt. Netzwerke des Wissens*, AK Berlin, Haus der Kulturen der Welt; Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, hg. v. A. Holl, Bonn 1999.

AK Berlin/London 1993

*Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert: Malerei und Plastik, 1913–1993*, AK Berlin, Martin-Gropius-Bau; London, Royal Academy of Arts, hg. v. C. M. Joachimides, München 1993.

AK Bologna 1962

*L'ideale classico del seicento in Italia*, AK Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna 1962.

AK Bologna 1969

*Il Guercino. Catalogo critico dei disegni*, AK Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna 1969.

AK Bologna 1981/82

*Paesaggio: Immagine e realtà*, AK Bologna, Galleria d'arte moderna 1981/82, hg. v. T. Maldonado, Bologna 1981.

AK Bonn 2001

*Landschaften von Brueghel bis Kandinsky*, AK Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Ostfildern-Ruit 2001.

AK Boston 1962

*Barbizon Revisited*, AK Boston, Museum of Fine Arts, hg. v. R. Herbert, Boston 1962.

AK Boston/Ottawa/Houston 2000/01

*Monet, Renoir and the impressionist landscape*, AK Boston, Museum of Fine Arts; Ottawa, National Gallery of Canada; Houston, The Museum of Fine Arts, hg. v. G. T. M. Shackelford, Ottawa u. a. 2000.

AK Braunschweig 2002

*Kein Tag wie jeder andere. Fest und Vergnügen in der niederländischen Kunst, ca. 1520–1630*, AK Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 2002.

AK Bremen 1977

*Zurück zur Natur. Die Künstlerkolonie von Barbizon, ihre Vorgeschichte und ihre Auswirkung*, AK Bremen, Kunsthalle, hg. v. W. Busch, Bremen 1977.

AK Brüssel 1995

*Fiamminghi a Roma 1508/1608. Kunstenaars uit de Nederlanden en het Prinsbisdom Luik te Rome tijdens de Renaissance*, AK Brüssel, Palais voor Schoone Kunsten, Brüssel 1995.

AK Brüssel 1998

*Albrecht & Isabella. 1598–1621*. AK Brüssel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brüssel 1998.

AK Darmstadt 1994/95

*Arts and Crafts. Von Morris bis Mackintosh. Reformbewegung zwischen Kunstgewerbe und Sozialutopie*, AK Darmstadt, Institut Mathildenhöhe 1994/95, hg. v. G. Breuer, Darmstadt 1994.

AK Darmstadt 2001

*Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, AK Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, 2 Bde., hg. v. K. Buchholz u. a., Darmstadt 2001.

AK Den Haag/London 1971

*The Shock of Recognition: The Landscape of English Romanticism and the Dutch Seventeenth Century School*, AK Den Haag, Mauritshuis; London, Tate Gallery, London 1971.

AK Denver 1993/94

*Glorious Nature: British Landscape Painting, 1750–1850*, AK Denver, Art Museum 1993/94, hg. v. K. Baetjer, London 1993.

AK Dordrecht/Leeuwarden 1988/89

*Meesterlijk vee: Nederlandse veeschilders 1600–1900*, AK Dordrecht, Dordrechts museum; Leeuwarden, Fries Museum 1988/89, hg. v. F. Grijzenhout, Zwolle 1988.

AK Düsseldorf 1995

*Angesichts der Natur. Positionen der Landschaft in Malerei und Zeichnung zwischen 1780 und 1850*, hg. v. M. Sitt u. B. Baumgärtel, Düsseldorf, Kunstmuseum, Köln u. a. 1995.

AK Düsseldorf 2002

*Surrealismus 1919–1944*, AK Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, hg. v. W. Spies, Düsseldorf u. a. 2002.

AK Essen/Wien 2003

*Die flämische Landschaft 1520–1700*, AK Essen, Kulturstiftung Ruhr; Wien, Kunsthistorisches Museum, Lingen 2003.

AK Frankfurt 1994

*Goethe und die Kunst*, AK Frankfurt, Schirn Kunsthalle, hg. v. Schulze, Ostfildern-Ruit 1994.

AK Frankfurt 1999/2000

*Mehr Licht. Europa um 1770. Die bildende Kunst der Aufklärung*, AK Frankfurt, Städtisches Kunstinstitut; Städtische Galerie 1999/2000, hg. v. H. Beck u. a., München 1999.

AK Groningen/London 2003/04

*Russian Landscape*, AK Groningen, Groninger Museum; London, National Gallery 2003/04, hg. v. D. Jackson u. P. Wageman, Schoten 2004.

AK Hamburg 1974

*Caspar David Friedrich 1774–1840*, AK Hamburg, Kunsthalle, hg. v. W. Hofmann, München 1974.

AK Hamburg 1999

*Im Blickfeld: Böhmen liegt am Meer. Die Erfindung der Landschaft um 1600*, AK Hamburg, Kunsthalle, hg. v. T. Ketelsen, Hamburg 1999.

AK Hamburg 2002

*Expedition Kunst. Die Entdeckung der Natur von C. D. Friedrich bis Humboldt*, AK Hamburg, Kunsthalle, hg. v. J. E. Howoldt u. U. Schneede, Hamburg 2002.

AK Hamm/Mainz 2000/01

*Gärten und Höfe der Rubenszeit im Spiegel der Malerfamilie Brueghel und der Künstler um Peter Paul Rubens*, AK Hamm, Gustav-Lübke-Museum; Mainz, Landesmuseum, hg. v. U. Härting, München 2000.

AK Hannover 1994

*Die Erfindung der Natur. Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum*, AK Hannover, Sprengel Museum, Freiburg 1994.

AK 's-Hertogenbosch 2001

*Panorama op de wereld: Het landschap van Bosch tot Rubens*, AK 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, hg. v. P. Huys Janssen, Zwolle 2001.

AK 's-Hertogenbosch/Leuven 2003

*De Vier Jaargetijden in de kunst van de Nederlanden 1500–1750*, AK 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum; Leuven, Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens, hg. v. Y. Bruijnen u. P. Huys Janssen, Zwolle 2003.

AK Kassel 1996

*Wege in die Moderne. Jugendstil in München 1896–1914*, AK Kassel, Staatliche Museen, hg. v. H. Ottomeyer, Kassel 1996.

AK Koblenz 2002

*Wasser, Wolken, Licht und Steine. Die Entdeckung der Landschaft in der europäischen Malerei um 1800*, AK Koblenz, Mittelrhein-Museum, hg. v. K. Weschenfelder, Heidelberg 2002.

AK Köln 1984

*Heroismus und Idylle. Formen der Landschaft um 1800 bei Jacob Philipp Hackert, Joseph Anton Koch und Johann Christian Reinhart*, AK Köln, Walraff-Richartz-Museum, Köln 1984.

AK Köln 1991

*I Bamboccianti. Niederländische Malerrebellen im Rom des Barock*, AK Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1991.

AK Köln 1992

*Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*, AK Köln, Wallraf-Richartz-Museum. Köln 1992.

AK Köln/Zürich/Wien 1996/97

*Das Capriccio als Kunstprinzip: zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya, Malerei, Zeichnung, Graphik*, AK Köln, Wallraf-Richartz-Museum; Zürich, Kunsthhaus; Wien, Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach 1996/97, hg. v. E. Mai, Mailand 1996.

AK Künzelsau 1999/2000

*Die Inszenierung der Natur: Natur- und Landschaftsdarstellungen des 20. Jahrhunderts in der Sammlung Würth*, AK Künzelsau, Museum Würth 1999/2000, hg. v. C. S. Weber, Künzelsau 1999.

AK Leiden 1993

*Vijf eeuwen landschap*, AK Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, Baarn 1993.

AK Leverkusen 1986/87

*Die Idylle. eine Bildform im Wandel. Zwischen Hoffnung und Wirklichkeit 1750–1930*, AK Leverkusen, Städtischen Museum, Schloss Morsbroich 1986/87, hg. v. R. Wedewer u. J. C. Jensen, Köln 1986.

AK Linz 1965

*Die Kunst der Donauschule 1490–1540*, AK Linz, Stift St. Florian/Schloßmuseum, Linz 1965.

AK London 1973

*Landscape in Britain c. 1750–1850*, AK London, Tate Gallery, London 1973.

AK London 1979/80

*Post Impressionism: Cross-currents in European Painting*, AK London, Royal Academy 1979/80, London 1979.

AK London 1984

*Danish Painting: The Golden Age*, AK London, National Gallery, hg. v. K. Monrad, London 1984.

AK London 1986

*Dutch Landscape. The Early Years. Haarlem and Amsterdam 1590–1650*, AK London, National Gallery, hg. v. C. Brown, London 1986.

AK London 1987

*A Paradise Lost: The Neo-Romantic Imagination in Britain, 1935–1955*, AK London, Barbican Art Gallery, hg. v. D. Mellor, London 1987.

AK London 1991

*The True North: Canadian Landscape Painting, 1896–1939*, AK London, Barbican Art Gallery, hg. v. M. Tooby, London 1991.

AK London 1995

*German Renaissance Prints 1490–1550*. AK London, British Museum, hg. v. G. Bartrum, London 1995.

AK London 1996

*Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, AK London, Tate Gallery, hg. v. A. Wilton u. I. Bignamini, London 1996.

AK London/Hamburg 1997/98

*Der Symbolismus in England 1860–1910*, AK London, Tate Gallery; Hamburg, Kunsthalle 1997/98, hg. v. A. Wilton u. R. Upstone, Ostfildern-Ruit 1998.

AK Los Angeles/Chicago/Paris 1984

*A Day in the Country: Impressionism and the French Landscape*, AK Los Angeles, County Museum of Art; Chicago, Art Institute; Paris, Grand Palais, hg. v. R. Brettell, Los Angeles u. a. 1984.

AK Los Angeles/New York 1990/91

*The Fauve Landscape*, AK Los Angeles, County Museum of Art; New York, Metropolitan Museum; London, Royal Academy 1990/91, New York 1990.

AK Madrid 1994

*The Golden Age of Dutch Landscape Painting*, AK Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, hg. v. P. C. Sutton u. J. Loughman, [Madrid] 1994.

AK Montreal 1990

*Italien Recollections. Dutch Painters of the Golden Age*, AK Montreal, Museum of Fine Arts, hg. v. F. J. Dupark u. L. L. Graif, Montreal 1990.

AK München 1958

*München 1869–1958. Aufbruch zur Modernen Kunst*, AK München, Haus der Kunst, München 1958.

AK München 1981/82

*Amerikanische Malerei 1930–1980*, AK München, Haus der Kunst 1981/82, hg. v. T. Armstrong, München 1981.

AK München 1983

*Im Licht von Claude Lorrain. Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten*, AK München, Haus der Kunst 1983, hg. v. M. Roethlisberger, München 1983.

AK München 1990

*Französische Impressionisten und ihre Wegbereiter aus der National Gallery of Art*,

*Washington und dem Cincinnati Art Museum*, AK München, Neue Pinakothek, München 1990.

AK München 1996

*Corot, Courbet und die Maler von Barbizon*, AK München, Haus der Kunst, hg. v. C. Heilmann, München 1996.

AK München 2005

*Kennst Du das Land. Italienbilder der Goethezeit*, hg. v. F. Büttner u. H. W. Rott, AK München, Neue Pinakothek, München u. a. 2005.

AK Münster 1996/97

*Farben des Lichts. Paul Signac und der Beginn der Moderne von Matisse bis Mondrian*, AK Münster, Westfälischen Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte; Grenoble, Musée de Grenoble; Weimar, Kunstsammlungen, hg. v. E. Franz, Ostfildern 1996.

AK New Haven 1982

*Presences of Nature: British Landscape 1780–1830*, AK New Haven, Yale Center of British Art, hg. v. L. Hawes, New Haven 1982.

AK New Haven/St. Louis/Philadelphia 1969

*Prints and Drawings of the Danube School*, AK New Haven, Yale University Art Gallery; St. Louis, City Art Museum; Philadelphia, Museum of Art, New Haven 1969.

AK New York 1976

*The Natural Paradise: Painting in America, 1800–1950*, AK New York, Museum of Modern Art, hg. v. K. McShine, New York 1976.

AK New York 1985

*Landscape Painting in Rome, 1595–1675*, AK New York, hg. v. A. Harris u. R. L. Feigen, New York 1985.

AK New York 1990

*Claude to Corot: The Development of Landscape Painting in France*, AK New York, Colnaghi's 1990, hg. v. A. Winterman, New York 1990.

AK Paris 2001

*Paysages d'Italie. Les peintres du plein air (1780–1830)*, AK Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, hg. v. A. Ottani Cavina, Paris 2001.

AK Paris 2005

*Matisse/Derain: Collioure 1905, un été fauve*, AK Céret, Musée Départemental d'Art Moderne; Cateau-Cambrésis, Musée Départemental Matisse, Paris 2005.

AK Prag 1997

*Rudolf II and Prague. The Court and the City*, AK Prag, hg. v. E. Fucikova u. a., London 1997.

AK Ratingen/Mettmann/Hilden 2003

*Bewegte Landschaften. Die Düsseldorfer Malerschule*, AK Ratingen, Museum der Stadt; Mettmann, Neanderthal Museum; Hilden, Wilhelm-Fabry-Museum, hg. v. B. Baumgärtel, Heidelberg 2003.

AK Rom 1972

*Il paesaggio nel disegno del cinquecento Europeo*, AK Rom, Académie de France 1972/73, hg. v. R. Bascou u. a., Rom 1972.

AK Rom 1990

*J. H. Fragonard e H. Robert*, AK Rom, Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, hg. v. J.-P. Cuzin u. a., Rom 1990.

AK Rom/Mailand/Turin 1974

*Il paesaggio italiano del disegno dal XVI al XVIII secolo*, AK Rom, Galleria Arco Farnese; Mailand, Il Gabinetto delle Stampe; Turin, L'Arte Antica, hg. v. G. Neerman, Rom 1974.

AK Rotterdam 1988

*Italianisanten en bamboccianten: Het italianiserend landschap en genre door Nederlandse kunstenaars uit de zeventiende eeuw*, AK Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, hg. v. G. Jansen u. G. Luiten, Rotterdam 1988.

AK Rotterdam/Berlin 1996/97

*In Praise of Ships and the Sea: Dutch Marine Painters of the 17th Century*, AK Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen; Berlin, Gemäldegalerie, hg. v. J. Giltaij u. J. Kelch, Gent 1996.

AK Salzburg/Wien 1986

*Die Niederländer in Italien. Italianisante Niederländer des 17. Jahrhunderts aus Österreichischem Besitz*, AK Salzburg, Residenzgalerie; Wien, Akademie der Bildenden Künste, hg. v. R. Trnek, Salzburg 1986.

AK Stuttgart 2002

*Edouard Manet und die Impressionisten*, AK Stuttgart, Staatsgalerie, hg. v. I. Conzen, Ostfildern-Ruit 2002.

AK Stuttgart 2005/06

*Die Entdeckung der Landschaft: Meisterwerke der niederländischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts*, AK Stuttgart, Staatsgalerie 2005/06, hg. v. E. Wiemann, Köln 2005.

AK Treviso 1999/2000

*Da Cézanne a Mondrian: Impressionismo, espressionismo, cubismo e il paesaggio del nuovo secolo in Europa, 1878–1919*, AK Treviso, Casa dei Carraresi 1999/2000, Conegliano 1999.

AK Udine 2003

*Da Canaletto a Zuccarelli: Il paesaggio veneto del Settecento*, AK Udine, Villa Manin di Passariano, hg. v. A. Delneri, Tavagnacco 2003.

AK Utrecht 1965

*Nederlandse 17de eeuwse Italianiserende landschapschilders*, AK Utrecht, Centraal Museum 1965, hg. v. A. Blankert, Soest<sup>2</sup>1978.

AK Utrecht/Luxemburg 1993/94

*Het gedroomde land: pastorale schilderkunst in de Gouden Eeuw*, AK Utrecht, Centraal Museum; Luxemburg, Musée National d'Histoire et d'Art 1993/94, hg. v. P. van den Brink u. a., Zwolle 1993.

AK Venedig 1981

*Da Tiziano a El Greco: Per la storia del manierismo a Venezia, 1540–1590*, AK Venedig, Palazzo Ducale, Mailand 1981.

AK Venedig 1999

*Renaissance Venice and The North. Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian*, AK Venedig, Palazzo Grassi, hg. v. B. Aikema u. B. L. Brown, Mailand 1999.

AK Washington 1976

*Titian and the Venetian Woodcut*, AK Washington, National Gallery of Art, hg. v. D. Rosand u. M. Muraro, Washington 1976.

AK Washington 1980

*American Light: The Luminist Movement 1850–1875*, AK Washington, National Gallery of Art, hg. v. J. Wilmerding, Washington 1980.

AK Washington 1986

*Places of Delight. The Pastoral Landscape*, AK Washington, National Gallery of Art, hg. v. R. Cafritz u. a., Washington 1986.

AK Washington 1995

*In the American Grain. Arthur Dove, Marsden Hartley, John Marin, Georgia O’Keeffe, and Alfred Stieglitz*, AK Washington, Phillips Collection, hg. v. E. Hutton Turner, Washington 1995.

### **Bestandskataloge (Kat.)**

Kat. Amsterdam 1992

*All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam. First supplement: 1976–1991*. Amsterdam u. a. 1992.

Kat. Berlin 1975

*Gemäldegalerie Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin, Katalog der ausgestellten Gemälde des 13.–18. Jahrhunderts*, Berlin 1975.

Kat. Braunschweig 1983

Klessmann, R.: *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Die holländischen Gemälde*, Braunschweig 1983.

Kat. Braunschweig 2003

Klessmann, R.: *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Die flämischen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts*, München 2003.

Kat. Düsseldorf 2000

Müller, M. (Red.): *Einblicke: Das 20. Jahrhundert in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen*, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit 2000.

Kat. München 1986

*Bayerische Staatsgemäldesammlung: Alte Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden*, München 1986.

Kat. München 1991

Zweite, A. (Hg.): *Der blaue Reiter im Lenbachhaus München*, München 1991.

Kat. München 2003

Vignau-Wilberg, T.: *Spätklassizismus und Romantik. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München, vollständiger Katalog, Bd. 4*, München 2003.

Kat. Paris 1989

Rosenblum, R.: *Die Gemäldesammlung des Musée D’Orsay*, Köln 1989.

Kat. Washington 1979

Shapley, F. R.: *Catalogue of the Italian Paintings. National Gallery of Art, Washington*, 2 Bde., Washington 1979.

Kat. Washington 1995

Walker, J.: *National Gallery of Art*, New York 1995.



## Quellen, Theorie und Gesamtdarstellungen zur Geschichte der Landschaftsmalerei

Alberti, L. B.: *L'architettura (De re aedificatoria)*, hg. v. R. Bonelli u. P. Portoghesi, Mailand 1966.

Andrews, M.: *Landscape and Western Art*, Oxford 1999.

Apian, P.: *Cosmographicus Liber*, Ingolstadt 1524.

Bächler, H./Letsch, H. (Hg.): *De Stijl. Schriften und Manifeste zu einem theoretischen Konzept ästhetischer Umweltgestaltung*, Leipzig u. a. 1984.

Bakker, B.: *Landschap en Wereldbeeld, van Eyck tot Rembrandt*, Bussum 2004.

Barnes, T./Duncan, J. (Hg.): *Writing Worlds: Discourse, Text and Metaphor in the Representation of Landscape*, London 1992.

Bätschmann, O.: *Entfernung der Natur. Landschaftsmalerei 1750–1920*, Köln 1989.

Bender, B. (Hg.): *Landscape: Politics and Perspectives*, Rhode Island u. a. 1993.

Bickendorf, G.: *Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin 1998.

Blunt, A.: *Artistic Theory in Italy 1450–1600*, Oxford 1956.

Böhme, H.: *Natur und Subjekt*, Frankfurt 1988.

Börsch-Supan, E.: *Garten-, Landschafts- und Paradiesmotive im Innenraum. Eine ikonographische Untersuchung*, Berlin 1967.

Burke, E.: *Philosophical Enquiry into the Sublime and the Beautiful*, London 1757.

Buscaroli, R.: *La pittura del paesaggio in Italia*, Bologna 1935.

Busch, W. (Hg.): *Landschaftsmalerei (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, 3)*, Berlin 1997.

Büttner, N.: *Die Erfindung der Landschaft: Landschaftskunst und Kosmographie im Zeitalter Bruegels*, Göttingen 2000.

Büttner, N.: »Pulchrum et utilitas – Naturverständnis und Welterfahrung in der frühen Neuzeit am Beispiel der *Granvella-Gärten*«, *Die Gartenkunst* 14 (2002), 26-34.

Carus, C. G.: *Briefe über Landschaftsmalerei*, Leipzig <sup>2</sup>1835.

Casey, E. S.: *Representing Place. Landscape Painting and Maps*, Minneapolis u. a. 2002.

Cennini, C.: *Il Libro dell'Arte*, Vicenza 1971.

Christoffel, U.: *Italienische Kunst. Die Pastorale*, Wien 1952.

Clark, K.: *Landscape into Art*, London 1949.

Cosgrove, D. E.: *Social Formation and Symbolic Landscape*, London 1984.

Cosgrove, D. E./Daniels, (Hg.): *The Iconography of Landscape. Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments*, Cambridge 1988.

Daniels, S.: *Fields of Vision: Landscape Imagery and National Identity in England and the United States*, Cambridge 1993.

Diderot, D.: *Salons*, hg. v. J. Seznec u. J. Adhémar, 3 Bde., Oxford 1957–63.

Dixon Hunt, J.: *Gardens: Theory, Practice, History*, London 1992.

Dixon Hunt, J.: *The Pastoral Landscape*, Hanover u. a. 1992.

- Du Bos, J. B.: *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris 1719.
- Dvorak, M.: *Idealismus und Realismus in der Kunst der Neuzeit. Die Entwicklung der modernen Landschaftsmalerei. Akademische Vorlesungen aus dem Archiv des Kunsthistorischen Instituts der Universität Wien*, hg. v. N. Schmitz, Alfter 1993.
- Eberle, M.: *Individuum und Landschaft. Zur Entstehung und Entwicklung der Landschaftsmalerei*, Giessen 1979.
- Eschenburg, B.: *Landschaft in der deutschen Malerei. Vom späten Mittelalter bis heute*, München 1987.
- Falkenburg, R. (Hg.): *Natuur en landschap in de nederlandse kunst 1500–1850* (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 48), Zwolle 1998.
- Fechner, R.: *Natur als Landschaft. Zur Entstehung der ästhetischen Landschaft*, Frankfurt u. a. 1986.
- Félibien, A.: *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*, 5 Bde., Paris 1666–88.
- Foucault, M.: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt 1974.
- Friedländer, M. J.: *Essays über die Landschaftsmalerei und andere Bildgattungen*, Den Haag 1947.
- Gaehtgens, T. W./Fleckner, U. (Hg.): *Historienmalerei* (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, 1), Berlin 1996.
- Gibson, W. S.: *Pleasant Places. The Rustic Landscape from Bruegel to Ruisdael*, Berkeley u. a. 2000.
- Gilpin, W.: *Observations on the River Wye and Several Parts of South Wales, Relative Chiefly to Picturesque Beauty*, London 1782.
- Gluckstein Links, J.: *Townscape Painting and Drawing*, London 1972.
- Goedde, L. O.: *Tempest and Shipwreck in Dutch and Flemish Art Convention, Rhetoric and Interpretation*, Pennsylvania u. a. 1989.
- Gombrich, E. H.: *Art and Illusion*, London 1962.
- Gombrich, E. H.: »The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape«, *ibid.*: *Norm and Form: Studies in the Art of the Renaissance*, New York u. a. 1971, 107-121.
- Gramm, J.: *Die ideale Landschaft. Ihre Entstehung und Entwicklung*, Freiburg 1912.
- Grandell, G.: *Nature Pictorialized. The View in Landscape History*, Baltimore 1993.
- Greenblatt, S.: *Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden durch Reisende und Entdecker*, Berlin 1994.
- Groh, R./Groh, D.: *Weltbild und Naturaneignung. Zur Kulturgeschichte der Natur*, Frankfurt 1991.
- Gruenter, R.: »Landschaft. Bemerkungen zur Wort- und Bedeutungsgeschichte«, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* NF 3 (1953), 110-120.
- Guicciardini, L.: *Descrittione di M. Lodovico Guicciardini patritio fiorentino, di tutti Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore*, Antwerpen 1567.
- Guthmann, J. R.: *Die Landschaftsmalerei der toskanischen und umbrischen Kunst von Giotto bis Raffael*, Leipzig 1902.

- Harrison, C./Wood, P.: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews*, 2 Bde., Ostfildern-Ruit 1998.
- Hauser, A.: *The Social History of Art*, London 1951.
- Hauser, A.: *Der Manierismus*, München 1964.
- Henkel, A./Schöne, A. (Hg.): *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart 1967.
- Hofmann, W.: »Zur Geschichte und Theorie der Landschaftsmalerei«, *AK Hamburg* 1974, 9-29.
- Hoogstraeten, van: *Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst. Anders de zichtbare Werelt*, Rotterdam 1678.
- Hughes, R.: *Bilder von Amerika: Die amerikanische Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*, München 1997.
- Humboldt, A. von: *Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung*, 5 Bde., Stuttgart 1845–62.
- Jackson, J. B.: *Landscapes: A Choice of Texts*, Amherst 1970.
- Jackson, J. B.: *Discovering the Vernacular Landscape*, New Haven 1984.
- Jauss, H. R.: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, Frankfurt 1982.
- Kemal, S./Gaskell, I. (Hg.): *Landscape, Natural Beauty and the Arts*, Cambridge 1993.
- Kemp, M.: *The Science of Art*, London 1990.
- Kirschbaum, E. u. a. (Hg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 Bde., Rom u. a. 1968–1976.
- König, E./Schön, C. (Hg.): *Stilleben (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, 5)*, Berlin 1996.
- Kruft, H.-W.: *Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1985.
- Lagerloef, M. R.: *Ideal Landscape*, New Haven 1990.
- Lauterbach, C.: *Gärten der Musen und Grazien. Mensch und Natur im niederländischen Humanistengarten 1522–1655*, München u. a. 2004.
- Lefkowitz Horowitz, H. (Hg.): *Landscape in Sight. Looking at America*, New Haven u. a. 1997.
- Legrand, C./Méjanès, J.-F. (Hg.): *Le paysage en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 25 au 27 janvier*, Paris 1990.
- Leonardo da Vinci: *Das Buch von der Malerei*, hg. v. H. Ludwig, 3 Bde., Wien 1882.
- Lomazzo, G. P.: *Trattato dell'arte della pittura*, Mailand 1584.
- Maisak, P.: *Arkadien. Genese und Typologie einer idyllischen Wunschlandschaft*, Frankfurt u. a. 1981.
- Mander, K. van: *Den grondt der edel vrij schilder-const*, hg. v. H. Miedema, 2 Bde., Utrecht 1973.
- Mander, K. van: *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters, from the first edition of the Schilder-boeck (1603–04)*, hg. v. H. Miedema, 6 Bde., Doornspijk 1994–99.

- Meinig, D. W. (Hg.): *The Interpretation of Ordinary Landscape*, Oxford 1979.
- Meyer, L.: *Englische Landschaftsmalerei*, Paris 1992.
- Mitchell, W. J. T.: *Landscape and Power*, Chicago u. a. 1994.
- Montaigne, M. de: *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, Par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581*, hg. v. M. de Querlon, Rom u. a. 1774.
- Norgate, E.: *Miniatura or the Art of Limning (1650)*, hg. v. M. Hardie, Oxford 1919.
- Olwig, K. R.: *Nature's Ideological Landscape*, London 1985.
- Overbeck, J.: *Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen*, Leipzig 1868.
- Panofsky, E.: »Et in arcadia ego«, *ibid.*: *Sinn und Deutung in der Bildenden Kunst*, Köln 1975, 287-304.
- Pfisterer, U.: *Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance*, Stuttgart 2002.
- Piepmeier, R.: »Das Ende der ästhetischen Kategorie Landschaft«, *Westfälische Forschungen* 30 (1980), 8-46.
- Piles, R. de: *Cours de peinture par principes*, Paris 1708.
- Pochat, G.: *Figur und Landschaft. Eine historische Interpretation der Landschaftsmalerei von der Antike bis zur Renaissance*, Berlin u. a. 1973.
- Pochat, G.: *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*, Köln 1986.
- Price, U.: *An Essay on the Picturesque*, London 1794.
- Pugh, S. (Hg.): *Reading Landscape: Country, City, Capital*, Manchester 1990.
- Rilke, R. M.: *Worpswede*, Bielefeld u. a. 1903.
- Ritter, A. (Hg.): *Landschaft und Raum in der Erzählkunst*, Darmstadt 1975.
- Ritter, J. u. a. (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, 12 Bde., Darmstadt 1971–2004.
- Ritter, J.: »Landschaft. Zur Funktion des Ästhetischen in der modernen Gesellschaft«, *ibid.*: *Subjektivität*, Frankfurt 1974, 141-163 u. 172-190.
- Rödiger-Diruf, E.: »Landschaft als Abbild der Geschichte«, *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst* 40 (1989), 153-224.
- Romano, G.: *Studi sul paesaggio*, Turin 1978.
- Rombouts, P. F./Lerius, T. F. X. van: *De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpsche Sint Lucasgilde*, Bd. 1, Antwerpen 1864.
- Rosenblum, R.: *Modern Painting and the Northern Romantic Tradition: Friedrich to Rothko*, New York 1975.
- Ruskin, J.: *Modern Painters*, 5 Bde., London 1843–60.
- Sandart, J. von: *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, 3 Bde., Nürnberg 1675–80.
- Schama, S.: *Landscape and Memory*, London 1995.
- Schefold, M.: *Bibliographie der Vedute*, Berlin 1976.

- Schneider, N.: *Geschichte der Landschaftsmalerei vom Spätmittelalter bis zur Romantik*, Darmstadt 1999.
- Smuda, M. (Hg.): *Landschaft*, Frankfurt 1986.
- Sorte, C.: *Osservazione nella pittura*, Venezia 1580.
- Stafford, B. M.: *Artful Science: Enlshment, Entertainment and the Eclipse of Visual Education*, Cambridge 1994.
- Steingräber, E.: *Zweitausend Jahre europäische Landschaftsmalerei*, München 1985.
- Strahl-Grosse, S.: *Staffage: Begriffsgeschichte und Erscheinungsformen*, München 1991.
- Sulzer, J. G.: *Allgemeine Theorie der Schönen Künste*, 2 Bde., Leipzig 1771–74.
- Thieme U./Becker, F.: *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, 37 Bde., Leipzig 1907–50.
- Tölke, D.: *Eislandschaften und Eisberge: Studien zur Motiv- und Bildgeschichte von Eisformationen und polaren Szenerien in Gemälden und Graphiken des 16. bis 20. Jahrhunderts*, Aachen 1995.
- Turner, J.: »Landscape and Art Perspective in England«, *Journal of the Warburg and Cortould Institutes* 42 (1979), 290-294.
- Turner, J. (Hg.): *The Dictionary of Art*, 34 Bde., London 1996.
- Valenciennes, P.-H. de: *Elémens de perspective pratique, à l'usage des artistes*, Paris [1799–1800].
- Vasari, G.: *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, 9 Bde., hg. v. G. Milanesi, Florenz 1878–85.
- Warncke, C.-W.: *Sprechende Bilder – sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit*, Wiesbaden 1987.
- Warnke, M.: *Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur*, München u. a. 1992.
- Weber, H.-D. (Hg.): *Vom Wandel des neuzeitlichen Naturbegriffs*, Konstanz 1989.
- Wolf, N.: *Landschaft und Bild. Zur europäischen Landschaftsmalerei vom 14. bis 17. Jahrhundert*, Passau 1984.
- Woodward, D. (Hg.): *Art and Cartography: Six Historical Essays*, Chicago 1987.
- Wormbs, B.: *Über den Umgang mit Natur. Landschaft zwischen Illusion und Ideal*, Basel u. a. <sup>3</sup>1981.
- Wozniakowski, J.: *Die Wildnis. Zur Deutungsgeschichte des Berges in der europäischen Neuzeit*, Frankfurt 1987.
- Zandvliet, K.: *De groote waereld in 't kleen geschildert. Nederlandse kartografie tussen de middeleeuwen en de industriële revolutie*, Alphen aan den Rijn 1985.
- Zedler, J. H.: *Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste*, 64 Bde., Halle u. a. 1732–50.

## **Antike**

- Adriani, A.: *Divagazioni intorno ad una coppa paesistica del Museo di Alessandria*, Rom 1959.

- Beyen, H. G.: *Die Pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, 2 Bde., Den Haag 1938/1960.
- Buren, A. W. van: »Pinacothecae«, *Memoirs of the American Academy at Rome* 15 (1938), 70-81.
- Cerulli Irelli, G. u. a.: *Pompejanische Wandmalerei*, Stuttgart/Zürich 1990.
- Coarelli, F. (Hg.): *Pompeji*, München 2002.
- Dawson, C. M.: *Romano-Campanian Mythological Landscape Painting*, New Haven 1944.
- Freedman, L.: *The Classical Pastoral in the Visual Arts*, New York 1989.
- Heinemann, M.: *Landschaftliche Elemente in der griechischen Kunst bis Polygnot*, Bonn 1910.
- Koch, N. J.: *Techne und Erfindung in der klassischen Malerei: Eine terminologische Untersuchung*, München 2000.
- Leach, E. W.: *The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*, Princeton 1988.
- Ling, R.: »Studios and the Beginnings of Roman Landscape Painting«, *Journal of Roman Studies* 67 (1977), 1-16.
- Ling, R.: *Roman Painting*, Cambridge 1991.
- Little, A. G. M.: *Roman Perspective Painting and the Ancient Stage*, Kennebunk 1971.
- Mazzoleni, D./Pappalardo, U.: *Pompejanische Wandmalerei. Architektur und illusionistische Dekoration*, München 2005.
- Mielsch, H.: »Funde und Forschungen zur Wandmalerei der Prinzipatszeit von 1945 bis 1975 mit einem Nachtrag 1980«, *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II* 12, 2 (1981), 157-264.
- Mielsch, H.: *Die römische Villa. Architektur und Lebensform*, München 1987.
- Mielsch, H.: *Römische Wandmalerei*, Darmstadt 2001.
- Pagani, L. (Hg.): *Ptolemäus »Cosmographia«*. *Das Weltbild der Antike*, Stuttgart 1990.
- Peters, W. J. T.: *Landscape in Romano-Campanian Mural Painting*, Assen 1963.
- Pollitt, J. J.: *The Ancient View of Greek Art: Criticism, History, and Terminology*, New Haven u. a. 1974.
- Pollitt, J. J.: *The Art of Rome. Sources and Documents*, Cambridge 1983.
- Rostovtzeff, M. I.: »Die hellenistisch-römische Architekturlandschaft«. *Mitteilung des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung* 26 (1911), 1-186.
- Schefold, K.: *Pompejanische Malerei*, Basel 1952.
- Schefold, K.: »Origins of Roman Landscape Painting«, *The Art Bulletin* 71 (1960), 86-96.
- Strong, D.: *Roman Art*, Harmondsworth 1976.
- Tybout, R. A.: »Roman wall painting and social significance«, *Journal of Roman Archaeology* 14 (2001), 33-55.
- Tybout, R. A.: *Aedificiorum Figurae. Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils*, Amsterdam 1989.
- Zanker, P.: *Pompeji: Stadtbilder und Wohngeschmack*, Mainz 1995.

## Mittelalter

- Assunto, R.: *Die Theorie des Schönen im Mittelalter*, Köln<sup>2</sup>1987.
- Baxandall, M.: *Giotto and the Orators. Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition 1350–1450*, Oxford 1971.
- Belting, H./Blume, D.: *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder*, München 1989.
- Billanovich, G.: »Petrarca und der Mont Ventoux«, *Petrarca*, hg. v. A. Buck, Darmstadt 1976, 444-463.
- Brandi, C. (Hg.): *Palazzo Pubblico di Siena. Vicende costruttive e decorazione*, Mailand 1983.
- Brincken, A.-D. von den: *Fines Terrae. Die Enden der Erde und der vierte Kontinent auf mittelalterlichen Weltkarten*, Hannover 1992.
- Curtius, E. R.: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Tübingen u. a.<sup>11</sup>1993.
- Feldges, U.: *Landschaft als topographisches Portrait. Der Wiederbeginn der europäischen Landschaftsmalerei in Siena*, Bern 1980.
- Friedman, J. B.: *The Monstrous Races in Medieval Art and Thought*, Cambridge u. a. 1981.
- Krüger, K.: »Die Lesbarkeit von Bildern: Bemerkungen zum bildsoziologischen Kontext von kirchlichen Bildausstattungen im Mittelalter«, *Bild und Bildung*, hg. v. C. Rittelmeyer, Wiesbaden 1991, 105-133.
- Kugler, H. (Hg.): *Ein Weltbild vor Columbus. Die Ebsdorfer Weltkarte*, Weinheim 1992.
- Lexikon des Mittelalters*, 9 Bde., München u. a. 1980–1998.
- Messerschmidt-Schulz, J.: *Zur Darstellung der Landschaft in der deutschen Dichtung des ausgehenden Mittelalters*, Breslau 1938.
- Ohler, N.: *Reisen im Mittelalter*, München 1986.
- Pächt, O.: »Early Italian Nature Studies and the Early Calendar Landscape«, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 13 (1950), 13-47.
- Pearsall, D./Salter, E.: *Landscapes and Seasons of the Medieval World*, Toronto 1973.
- Perrig, A.: »Die theoriebedingte Landschaft in der Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts«, *Die Kunst und das Studium der Natur*, hg. v. W. Prinz u. A. Beyer, Weinheim 1987, 41-60.
- Piehler, P.: *The Visionary Landscape. A Study in Medieval Allegory*, London 1971.
- Poeschke, J.: *Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280–1400*, München 2003.
- Schwarz, M. V.: *Visuelle Medien im christlichen Kult. Fallstudien aus dem 13. bis 16. Jahrhundert*, Wien 2002.
- Semmler, J.: *Der Wald in Mittelalter und Renaissance*, Düsseldorf 1991.
- Southard, E. C.: *The Frescoes in Siena's Palazzo Pubblico, 1289–1539. Studies in Imagery and Relations to other Communal Palaces in Tuscany*, 2 Bde., Indiana 1978.
- Stierle, K.: *Petrarcas Landschaften. Zur Geschichte der ästhetischen Landschaftserfahrung*, Krefeld 1979.

## 15. Jahrhundert

Baxandall, M.: »Bartholomaeus Facius on Painting. A Fifteenth Century Manuscript of the *De viris illustribus*«, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 27 (1964), 90-107.

Baxandall, M.: *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*, Oxford 1972.

Beening, T. J.: *Het Landschap in de Nederlandse Letterkunde van de Renaissance*, Nijmegen [1963].

Belting, H./Kruse, C.: *Die Erfindung des Gemäldes: Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*, München 1994.

Benesch, O.: *The Art of the Renaissance in Northern Europe*, London <sup>3</sup>1965.

Burckhardt, J.: *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens*, Basel 1855.

Burckhardt, J.: *Die Cultur der Renaissance in Italien*, Basel 1860.

Dalai Emiliani, M. (Hg.): *La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni*, Florenz 1980.

Edgerton, Y.: *Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, New York u. a. 1975.

Franke, B./Welzel, B. (Hg.): *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, Berlin 1997.

Hope Goodchild, K.: *Towards an Italian Renaissance Theory of Landscape*, Ann Arbor 1998.

Huth, H.: *Künstler und Werkstatt der Spätgotik*, Darmstadt 1967.

Jäger, M.: *Die Theorie des Schönen in der italienischen Renaissance*, Köln 1990.

Jahn, B.: *Raumkonzepte in der frühen Neuzeit. Zur Konstruktion von Wirklichkeit in Pilgerberichten, Amerikareisebeschreibungen und Prosaerzählungen*, Frankfurt u. a. 1993.

Landau, D./Parshall, P.: *The Renaissance Print 1470-1550*, New Haven u. a. 1994.

Machilek, F.: »Kartographie, Welt- und Landesbeschreibung in Nürnberg um 1500«, *Landesbeschreibungen Mitteleuropas vom 15. bis 17. Jahrhundert*, hg. v. H.-B. Harder, Köln u. a. 1983, 1-12.

Miedema, N.: »Erhard Etzlaubs Karten. Ein Beitrag zur Geschichte der mittelalterlichen Kartographie und des Einblattdrucks«, *Gutenberg-Jahrbuch* 71 (1996), 99-125.

Panofsky, E.: *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, Cambridge 1953.

Schoute, R. van/Patoul, B. de (Hg.): *De Vlaamse primitieven*, Leuven 1994.

Turner, A. R.: *The Vision of Landscape in Renaissance Italy*, New Jersey 1966.

Welzel, B.: »Vor den Bildern und in den Bildern. Die Gemälde von Jacques Daret in Arras 1435«, *Das Bild als Autorität – Die normierende Kraft des Bildes*, hg. v. F. Büttner u. G. Wimböck, Münster 2004, 103-128.

## 16. Jahrhundert

Ackerman, J. S.: *The Villa: Form and Ideology of Country Houses*, London 1990.

Baldass, L. von: »Die niederländische Landschaftsmalerei von Patinier bis Bruegel«, *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* 34 (1918), 111-157.



- Bentmann, R./Müller, M.: *Die Villa als Herrschaftsarchitektur. Versuch einer kunst- und sozialgeschichtlichen Analyse*, Frankfurt 1970.
- Bialostocki, J.: »Die Geburt der modernen Landschaftsmalerei«, *Bulletin du Musée National de Varsovie* 14 (1973), 6-13.
- Brans, J. V. L.: *Vlaamse Schilders in Dienst der Koningen van Spanje*, Löwen [1959].
- Broc, N.: *La Géographie de la Renaissance 1420–1620*, Paris 1980.
- Brouwer, J.: *Kronieken van spaansche soldaten uit het begin van den tachtigjarigen oorlog*, Zutphen 1933.
- Brown, C. M.: »Pictures in the Ducale Palace in Mantua, among them a Collection of *Quadri de Fiandria*«, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 44 (1981), 53-56.
- Burke, P.: *Antwerp, a Metropolis in Comparative Perspective*, Gent 1993.
- Couvreur, W. u. a. (Hg.): *Genotschap voor Antwerpse Geschiedenis. Antwerpen in de XVIde eeuw*, Antwerpen 1975.
- Durme, M. van: *Antoon Perrenot, Bisschop van Atrecht, Kardinaal van Granvelle, Minister van Karel V. en van Filips II. (1517–1586)*, Brüssel 1953.
- Ewel, M.: *Das Darstellungsproblem »Figur und Landschaft« in der venezianischen Malerei des 16. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 1993.
- Faggin, G. T.: *La pittura ad Anversa nel Cinquecento*, Florenz 1968.
- Franz, H. G.: *Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus*, 2 Bde., Graz 1969.
- Franz, H. G.: »Niederländische Landschaftsmaler im Künstlerkreis Rudolf II.«, *Umění* 18 (1970), 224–245.
- Freedberg, D.: *Iconoclasm and Painting in the Revolt of the Netherlands 1566–1609*, New York 1988.
- Froeis-Schuler, R.: *Gedanken zum Stilbegriff »Donauschule« in der Plastik*, Dipl.-Arbeit, Innsbruck 1993.
- Gibson, W. S.: *Mirror of the Earth. The World Landscape in Sixteenth-Century Flemish Painting*, Princeton 1989.
- Hanschke, U.: *Die flämische Waldlandschaft. Anfänge und Entwicklung im 16. und 17. Jahrhundert*, Worms 1988.
- Kliemann, J./Rohlmann, M.: *Wandmalerei in Italien. Hochrenaissance und Manierismus, 1510–1600*, München 2004.
- Rosand, D.: *Painting in Cinquecento Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*, New Haven u. a. 1982.
- Schefold, M.: »Vedute und Kartenbild um 1600«, *Neue Beiträge zu Archäologie und Kunstgeschichte Schwabens, Julius Baum zum 70. Geburtstag am 9. 4. 1952*, Stuttgart 1952, 180-186.
- Schulz, J.: »Jacopo de' Barbari's View of Venice. Map making, city views and moralized geography before the year 1500«, *The Art Bulletin* 60 (1978), 425-474.
- Silver, L.: *Peasant Scenes and Landscapes. The Rise of Pictorial Genres in the Antwerp Art Market*, Philadelphia 2005.

Vermeulen, F.: *Painting for the Market. Commercialization of Art in Antwerp's Golden Age*, Turnhout 2003.

Winner, M.: »Vedute in Flemish Landscape Drawings of the Sixteenth Century: Netherlandish Mannerism«, *Papers Given at a Symposium in Nationalmuseum*, Stockholm 1984.

## 17. Jahrhundert

Alpers, S.: *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago 1983.

Barner, W.: *Barockrhetorik. Untersuchungen zu ihren geschichtlichen Grundlagen*, Tübingen 1970.

Bartilla, S.: *Die Wildnis: visuelle Neugier in der Landschaftsmalerei. Eine ikonologische Untersuchung der niederländischen Berg- und Waldlandschaften und ihres Naturbegriffs um 1600*, Freiburg 1999/2000 (Typoskript).

Bennett, K.: *Art in Netherlandish Maps 1585–1685. Themes and Sources*, Maryland 1990.

Bok, M. J.: *Vraag en aanbod op de Nederlandse kunstmarkt 1580–1700*, Utrecht 1994.

Büttner, N.: »Noordsche lantgezigten – Allaert van Everdingen, Jacob van Ruisdael und die neue Sicht auf die Welt in der Kosmographie«, *Scientiae et Artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik*, hg. v. B. Mahlmann-Bauer, Wiesbaden 2004, Bd. 2, 1053-75.

Chiarini, M.: *I disegni italiani di paesaggio dal 1600 al 1750*, Treviso 1972.

de Groot, I.: *Landscape Etchings by the Dutch Masters of the 17th Century*, Maarssen 1979.

De Maeyer, M.: *Albrecht en Isabella en de Schilderkunst. Bijdrage tot de geschiedenis van de XVII<sup>e</sup> eeuwse schilderkunst in de zuidelijke Nederlanden*, Brüssel 1955.

Filipczak, Z. Z.: *Picturing Art in Antwerp. 1550–1700*, Princeton 1987.

Floerke, H.: *Studien zur niederländischen Kunst und Kulturgeschichte. Die Formen des Kunsthandels, das Atelier und der Sammler*, München 1905.

Freedberg, D.: *Dutch Landscape Prints*, London 1980.

Freedberg, D.: »The Origins and Rise of the Flemish Madonnas in Flower Garlands«, *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst* 32 (1981), 115-150.

Gerstenberg, K.: *Die ideale Landschaftsmalerei. Ihre Begründung und Vollendung in Rom*, Halle 1923.

Goedde, L. O.: »Naturalism as Convention«, *Looking at Seventeenth-Century Dutch Art. Realism Reconsidered*, hg. v. W. Franits, Cambridge 1997, 129-143.

Haak, B.: *The Golden Age. Dutch painters of the Seventeenth Century*, New York 1984.

Harris, A. S./Feigen, R. L.: *Landscape Painting in Rome, 1595–1675*, New York 1985.

Heinen, U.: »Gärten und Höfe der Rubenszeit ...«, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 65, 2002, 432-433.

Held, J.: »Die Theorie der Landschaftsmalerei im frühen 17. Jahrhundert und ihre politische Bedeutung bei Collantes«, *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 21 (1976), 128-154.

Hoogwerff, G. J.: *De Bentveughels*, Den Haag 1952.

Hoogwerff, G. J.: *Het Landschap van Bosch tot Rubens*, Antwerpen 1954.

- Israel, J. I.: *The Dutch Republic. Its Rise, Greatness, and Fall 1477–1806*, Oxford 1995.
- Jones, P. M.: »Federico Borromeo's Ambrosian Collection as a Teaching Facility for the Academy of Design«, *Academies of Art between Renaissance and Romanticism*, hg. v. A. W. A. Boschloo u. a., Den Haag 1989, 44-60.
- Jones, P. M.: »Federigo Borromeo as a Patron of Landscapes and Still Lifes: Christian Optimism in Italy ca. 1600«, *The Art Bulletin* 70 (1988), 261-272.
- Kämmerer, C.: *Die klassisch-heroische Landschaft in der niederländischen Landschaftsmalerei 1675–1750*, Berlin 1975.
- Lagerlöf, M. R.: *Ideal Landscape: Annibale Carracci, Nicolas Poussin and Claude Lorrain*, New Haven u. a. 1990.
- Langdon, H.: »Salvator Rosa and Claude«, *Burlington Magazine* 115 (1973), 779-785.
- Leefflang, H.: »Interpretatie van zeventiende-eeuwse Nederlandse landschappen; een vergelijking met tekeningen, prenten en poëzie«, *Kunstlicht* 18 (1989), 2-10.
- Michalsky, T.: »Natur der Nation. Überlegungen zur Landschaftsmalerei als Ausdruck nationaler Identität«, *Europa im 17. Jahrhundert. Ein politischer Mythos und seine Bilder*, hg. v. K. Bußmann u. E. A. Werner, Stuttgart 2004, 333-354.
- Montias, J. M.: *Artists and Artisans in Delft. A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century*, Princeton 1982.
- Ogden, H. V. S.: *English Taste in Landscape in the Seventeenth Century*, Ann Arbor 1995.
- Peterich, E.: *Die klassische Landschaft*, München 1980.
- Raczynski, J. A. Graf: *Die flämische Landschaft vor Rubens*, Frankfurt 1937.
- Raupp, H. J.: »Zur Bedeutung von Thema und Symbol für die niederländische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts«, *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 17 (1980), 85-110.
- Russell, M.: *Visions of the Sea. Hendrick C. Vroom and the Origins of Dutch Marine Painting*, Leiden 1983.
- Salerno, L.: *Pittori di paesaggio del seicento a Roma*, 3 Bde., Rom 1977–80.
- Schaar, E.: »L'Ideale Classico del Seicento«, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 26 (1963), 52-61.
- Schama, S.: *The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*, London 1987.
- Schumann, C.: *Humble Wife, Charitable Mother and Chaste Widow: Representing the Virtues of the Infanta Isabella Clara Eugenia (1599–1633)*, London 2000 (Typoskript).
- Slive, S.: *Dutch Painting 1600–1800*, New Haven u. a. 1995.
- Stechow, W.: *Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century*, London 1966.
- Thiéry, Y.: *Le paysage flamand au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris-Brüssel 1986.
- Thomas, W./Duerloo, L.: *Albert & Isabella 1598–1621: Essays*, Turnhout 1998.
- Trezzani, L. (Hg.): *La pittura di paesaggio in Italia: Il Seicento*, Mailand 2004.
- Unverfehrt, G.: »Abbild und Wunschbild. Zur niederländischen Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts«, *Von der Angst zur Ausbeutung. Umwelterfahrung zwischen Mittelalter und Neuzeit*, hg. v. E. Schubert u. B. Herrmann, Frankfurt 1994, 122-136.

- Unverfehrt, G.: »Umwelt wird Kunst. Zur holländischen Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts«, *Natur und Geschichte*, hg. v. B. Hermann u. A. Budde, Hannover 1989, 44-58.
- Vekeman, H./Müller Hofstede, J. (Hg.): *Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts*, Erfstadt 1984.
- Vignau-Wilberg, T.: *Das Land am Meer. Holländische Landschaft im 17. Jahrhundert*, AK München, Staatliche Graphische Sammlung, München 1993.
- Vlieghe, H.: *Flemish Art and Architecture 1585–1700*, New Haven u. a. 1998.
- Waddingham, M.: *I paesaggisti nordici italianizzanti del XVII secolo*, Mailand 1966.
- Westermann, M.: *A worldly art: the Dutch Republic 1585–1718*, New York u. a. 1996.
- Zwollo, A.: *Hollandsche en vlaamse vedutenschilders te Rome 1675–1725*, Assen 1973.

## 18. Jahrhundert

- Andrews, M.: *The Search for the Picturesque: Landscape, Aesthetics and Tourism in Britain, 1760–1800*, Stanford 1989.
- Andrews, M.: *The Picturesque: Sources and Documents*, 3 Bde., Sussex 1994.
- Barrell, J.: *The Idea of Landscape and the Sense of Place 1730–1840*, Cambridge 1972.
- Barrell, J.: *The Dark Side of the Landscape: The Rural Poor in English Painting 1730–1840*, Cambridge 1980.
- Benn, M.: *Pre-Romantic Attitudes to Landscape in the Writings of Friedrich Schiller*, Berlin u. a. 1991.
- Bermingham, A.: *Landscape and Ideology: The English Rustic Tradition 1740–1860*, Berkeley u. a. 1986.
- Busch, W.: *Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne*, München 1993.
- Büttner, F.: »Italien und die Landschaftsmalerei. ›In dieser Gegend muß man zum Künstler werden««, *AK München 2005*, 11-43.
- Büttner, N.: »Tourismus«, *Der Neue Pauly: Enzyklopädie der Antike*, hg. v. H. Cancik u. a., Bd. 15/3: *Rezeption St–Z, Nachträge*, Stuttgart 2004, 524-533.
- Cheetham, M. A.: *Revision and Exploration. German Landscape Depiction and Theory in the Late 18th Century*, London 1982.
- Conisbee, P.: »Pre-Romantic Plain-Air Painting«, *Art History* 2 (1979), 413-428.
- Conisbee, P.: *Painting in Eighteenth-Century France*, Oxford u. a. 1981.
- Copley, S./Garside, P. (Hg.): *The Politics of the Picturesque: Literature, Landscape and Aesthetics since 1770*, Cambridge 1994.
- Crow, T.: *Painter and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, New Heaven u. a. 1985.
- Dixon Hunt, J./Willis, P. (Hg.): *The Genius of the Place: The English Landscape Garden 1620–1820*, London 1975.
- Esmeijer, A. C.: »Cloudscapes in Theory and Practice«, *Simiolus* 9 (1977), 123-148.

- Frank, H.: »Idealbegriff und Landschaftsmalerei zwischen 1750 und 1850: Abgrenzungen, Anregungen, Paradigmenwechsel«, *Ästhetische Grundbegriffe. Studien zu einem historischen Wörterbuch*, hg. v. K. Bach u. a., Berlin 1990, 312-344.
- Goldfarb, H. T.: »Defining ›Naive and Sentimental‹ Landscape: Schiller, Hackert, Koch, and the Romantic Experience«, *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 69 (1982), 282-296.
- Grigson, G.: *Britain Observed: The Landscape through Artists' Eyes*, London 1975.
- Hawes, L.: *Presences of Nature: British Landscape 1780–1830*, Yale 1982.
- Herrmann, L.: *British Landscape Painting of the Eighteenth Century*, London 1971.
- Hipple, W. J. Jr.: *The Beautiful, the Sublime and the Picturesque in Eighteenth-Century British Aesthetic Theory*, Carbondale 1957.
- Hunt, J. D.: »Emblem and Expression in the Eighteenth-Century Landscape Garden«, *Eighteenth-Century Studies* 3 (1971), 294-317.
- Hunt, J. D.: *The Figure in the Landscape. Poetry, Painting and Gardening during the 18th Century*, Baltimore u. a. 1976.
- Hussey, C.: *English Garden and Landscapes 1700–1750*, London 1967.
- Hussey, C.: *The Picturesque: Studies in a Point of View*, London 1927.
- Kleßmann, E.: *Die deutsche Romantik*, Köln 1979.
- Klonk, C.: *Science and the Reception of Nature. British Landscape Art in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Century*, New Haven u. a. 1996.
- Kunz, S. u. a.: *Caspar Wolf. Ein Panorama der Schweizer Alpen*, Aarau 2001.
- Lankheit, K.: *Revolution und Restauration 1785–1855*, Köln 1988.
- Mai, E.: »Kunsttheorie und Landschaftsmalerei. Von der Theorie der Kunst zur Ästhetik des Naturgefühls«, *AK Köln* 1984, 41-52.
- Mitchell, T.: *Art and Science in German Landscape Painting 1770–1840*, Oxford 1993.
- Monk, H.: *The Sublime*, Michigan 1962.
- Müller-Tamm, P.: *Rumohrs »Haushalt der Kunst«. Zu einem kunsttheoretischen Werk der Goethezeit*, Hildesheim u. a. 1991.
- Müsch, I.: *Geheiligte Naturwissenschaft: Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer*, Göttingen 2000.
- Nicolson, M.: *Mountain Gloom and Mountain Glory: The Development of the Aesthetics of the Infinite*, Ithaca 1959.
- Osterkamp, E.: *Im Buchstabenbilde. Studien zum Verfahren Goethescher Bildbeschreibungen*, Stuttgart 1991.
- Pace, K. C.: »›Strong Contraries ... Happy Discord‹: Some Eighteenth-Century Discussions about Landscape«, *Journal of the History of Ideas* 40 (1979), 141-155.
- Parris, L.: *Landscape in Britain 1750–1850*, London 1973.
- Petriconi, H.: »Die verlorenen Paradiese«, *Romantisches Jahrbuch* 10 (1959), 167-199.
- Radisch, P. R.: *Eighteenth Century Landscape Theory and the Work of Pierre Henri de Valenciennes*, Los Angeles 1977.

- Rosenthal, G.: *Bürgerliches Naturgefühl und offizielle Landschaftsmalerei in Frankreich 1753–1824*, Egelsbach u. a. 1993.
- Rosenthal, M.: *British Landscape Painting*, Oxford 1982.
- Scherb, J.: »*Ut pictura visio*«: *Naturstudium und Landschaftsbild in Frankreich von 1750–1820*, Petersberg 2001.
- Sloan, K.: *Alexander and John Robert Cozens: The Poetry of Landscape*, New Haven u. a. 1986.
- Stafford, B. M.: »Towards Romantic Landscape Perception. Illustrated Travels and the Rise of ›Singularity‹ as an Aesthetic Category«, *Art Quarterly* 1 (1977), 89-117.
- Stafford, B. M.: *Voyage into Substance. Art, Science, Nature and the Illustrated Travel Account*, Cambridge 1984.
- Stainton, L.: *Nature into Art: English Landscape Watercolours*, London 1991.
- Trunz, E.: »Goethes Entwurf landschaftlicher Malerei«, *ibid.: Goethes Entwurf »Landschaftliche Malerei«*, Weimar 1980, 155-202.
- Wahrnehmung der Natur, Natur der Wahrnehmung: Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800*, hg. v. G. Dürbeck u. a., Dresden 2001.
- Wheeler-Manwaring, E.: *Italian Landscape in Eighteenth Century England*, London 1965.
- Wunderlich, H. (Hg.): »Landschaft« und Landschaften im 18. Jahrhundert, Heidelberg 1995.

## 19. Jahrhundert

- Adams, S.: *The Barbizon School and the Origins of Impressionism*, London 1994.
- Bailly-Herzberg, J.: *L'art du paysage en France au XIXe siècle: de l'atelier au plein air*, Paris 2000.
- Bedell, R.: *The Anatomy of Nature: Geology & American Landscape Painting 1825–1875*, Princeton u. a. 2001.
- Belting, H.: »Die gemalte Natur«, *Kunst um 1800 und die Folgen. Werner Hofmann zu Ehren*, hg. v. C. Beutler u. a., München 1988, 169-180.
- Bergmann, E.: *Die Prä-Raffaeliten*, München 1980.
- Boime, A.: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, London 1971.
- Boime, A.: *The Magisterial Gaze: Manifest Destiny and American Landscape Painting*, Washington u. a. 1991.
- Bouret, A.: *The Barbizon School and the 19th Century Landscape Painting*, London 1973.
- Bretel, R. R. u. a.: *A Day in the Country: Impressionism and the French Landscape*, Los Angeles 1984.
- Bülau, E.: *Der englische Einfluß auf die deutsche Landschaftsmalerei im frühen 19. Jahrhundert*, Freiburg 1955.
- Büttner, U.: *De Scalden 1889–1914. Eine Antwerpener Künstlergruppe zwischen Tradition und Moderne*, Göttingen 2001.
- Burmester, A. u. a. (Hg.): *Barbizon: Malerei der Natur – Natur der Malerei*, München 1999.

- Busch, W.: »Die autonome Ölskizze. Der wahr- und für wahr genommene Ausschnitt aus Zeit und Raum«, *Pantheon* 41 (1983), 126-133.
- Busch, W.: *Die notwendige Arabeske. Wirklichkeitsaneignung in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts*, Berlin 1985.
- Champa, K. u. a. (Hg.): *The Rise of Landscape Painting in France: Corot to Monet*, New Hampshire 1991.
- Danly, S./Marx, L. (Hg.): *The Railroad in American Art*, Cambridge 1988.
- Feist, P. H.: *Französischer Impressionismus 1860–1920*, Köln 1995.
- Friedell, E.: *Kulturgeschichte der Neuzeit: Die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum ersten Weltkrieg. Sonderausgabe in einem Band*, München 1989.
- Gaetgens, T. W.: »Die amerikanische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts aus der Sicht Europas«, *AK Berlin* 1988, 13-30.
- Galassi, P.: *Corot in Italy: Open-air Painting and the Classical Landscape Tradition*, New Haven u. a. 1991.
- Green, N.: *The Spectacle of Nature. Landscape and Bourgeois Culture in Nineteenth-Century France*, Manchester u. a. 1990.
- Gurlitt, C.: *Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts. Ihre Ziele und Taten*, Berlin 1907.
- Hard, G.: »Der ›Totalcharakter der Landschaft‹. Re-Interpretation einiger Textstellen bei Alexander von Humboldt, *Erdkundliches Wissen, Beiheft Geographische Zeitschrift* 23 (1970), 49-73.
- Hemingway, A.: *Landscape Imagery and Urban Culture in Early Nineteenth-Century Britain*, Cambridge 1992.
- Hofstätter, H. H.: *Geschichte der europäischen Jugendstilmalerei*, Köln 1963.
- Hofstätter, H. H.: *Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende*, Köln <sup>3</sup>1975.
- Jacobs, M.: *The Good and Simple Life: Artists' Colonies in Europe and America*, Oxford 1985.
- Koja, S. (Hg.): *America: Die Neue Welt in Bildern des 19. Jahrhunderts*, München u.a. 1999.
- Lucie-Smith, E.: *Symbolist Art*, London 1972.
- Metken, G.: *De prerafaëlieten: Ethisch realisme en ivoren toren in de 19e eeuw*, Schoten 1982.
- Miller, A.: *Empire of the Eye: Landscape, Representation and American Cultural Politics, 1825–1875*, Ithaca 1993.
- Myers, K. J.: »Culture and Landscape Experience«, *American Iconology: New Approaches to Nineteenth-Century Art and Literature*, hg. v. D. Miller, New Haven u. a. 1993, 58-79.
- Nash, R. F.: *Wilderness and the American Mind*, New Haven u. a. <sup>3</sup>1992.
- Novak, B.: *Nature and Culture: American Landscape and Painting 1825–1875*, New York 1980.
- Paret, P.: *Die Berliner Secession: Moderne Kunst und ihre Feinde im Kaiserlichen Deutschland*, Frankfurt u. a. 1983.
- Paulson, R.: *Literary Landscape: Turner and Constable*, New Haven u. a. 1982.

- Renfordt, A.: *Landschaft und Identität. US-Amerikanische Landschaftsmalerei von 1825–1875*, Dortmund 2003 (Typoskript).
- Rewald, J.: *History of Impressionism*, New York 1946.
- Rosenblum, R.: *Art of the Nineteenth Century*, London 1986.
- Schindler, H.: *Nazarener. Romantischer Geist und christliche Kunst im 19. Jahrhundert*, Regensburg 1982.
- Schorske, C. E.: *Fin-de-Siècle Vienna: Politics and Culture*, Cambridge u. a. 1985.
- Staley, A.: *The Pre-Raphaelite Landscape*, London 1973.
- Teeuwisse, N.: *Vom Salon zur Secession. Berliner Kunstleben zwischen Tradition und Aufbruch zur Moderne 1871–1900*, Berlin 1986.
- Thomson, D. C.: *The Barbizon School of Painting*, London 1890.
- Traeger, J.: »Weltlandschaft und Landschaftswinkel. Metamorphosen der deutschen Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts«, *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1982, 92-108.
- Vaughan, W.: *Romantic Art*, London 1978.
- Wenzel, C. R.: *The Transformation of French Landscape Painting from Valenciennes to Corot, 1787–1828*, Philadelphia 1979.
- Werth, M.: *The joy of life: the idyllic in French art circa 1900*, Berkeley u. a. 2002.
- Wilton A./Barringer, T.: *American Sublime: Landscape Painting in the United States, 1820–1880*, Princeton 2002.

## **20. Jahrhundert**

- Apollinaire, G.: *Les peintres cubistes*, Paris 1913.
- Appleton, J.: *The Experience of Landscape*, London u. a. 1975.
- Appleton, J.: *The Symbolism of Habitat. An Interpretation of Landscape in the Arts*, Seattle u. a. 1990.
- Arthur, J.: *Spirit of Place: Contemporary Landscape Painting and the American Tradition*, Boston u. a. 1989.
- Barry, H.: *German Expressionism. Die Brücke and Der Blaue Reiter*, London 1983.
- Bender, B. (Hg.): *Landscape: Politics and perspectives*, Providence u. a. 1993.
- Berg, J./Hoffmann, K. (Hg.): *Natur und ihre filmische Auflösung*, Marburg 1994.
- Bien, G. u. a. (Hg.): »Natur« im Umbruch. *Zur Diskussion des Naturbegriffs in Philosophie, Naturwissenschaft und Kunsttheorie*, Stuttgart 1994.
- Birnbacher, D./Böhme, H.: *Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente*, München 1996.
- Birnbacher, D./Schiemann, G. (Hg.): *Phänomenologie der Natur*, Frankfurt 1997.
- Birnbacher, D.: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt 1995.
- Boccioni, U.: *Pittura e scultura futuriste*, Mailand 1914.



- Bogner, D. (Hg.): »Kunst und Ökologie. Materialien zu einer latenten Kunstdiskussion«, *Kunstforum* 93 (1988).
- Breidbach, O. (Hg.): *Natur der Ästhetik – Ästhetik der Natur*, Wien u. a. 1997.
- Cutts, S.(Hg.): *The Unpainted Landscape*, London 1987.
- Fohlen, A. (Hg.): »Malerei – z. B. Landschaft«, *Kunstforum* 70 (1984).
- Garraud, C.: *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Paris 1994.
- Jeffrey, I.: *The British Landscape*, London 1984.
- Kastner, J.: *Land and Environmental Art*, London 1998.
- Lucie-Smith, E.: *Amerikanischer Realismus*, Leipzig 1994.
- Novak, B.: *Nature and Culture: American Landscape and Painting, 1825–75*, New York 1980.
- Paton, P.: *Abandoned New England : landscape in the works of Homer, Frost, Hopper, Wyeth, and Bishop*, Hanover 2003.
- Pieper, J. (Hg.): »Ort – Erinnerung – Architektur: Über den Genius Loci«, *Kunstforum* 69 (1984).
- Piper, E.: *Nationalsozialistische Kunstpolitik*, Frankfurt 1987.
- Schmalenbach, W.: *Bilder des 20. Jahrhunderts. Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf*, München 1986.
- Seel, M.: *Eine Ästhetik der Natur*; Frankfurt 1991.
- Smuda, M. (Hg.): *Landschaft*, Frankfurt 1986.
- Thiel, H. (Hg.): »Natur – Kunst«, *Kunstforum* 48 (1982).
- Werckner, P.: *Land Art USA*, München 1992.
- Wilke, J. (Red.): *Zum Naturbegriff der Gegenwart*, Stuttgart 1994.
- Wrede, S./Adams, W. H. (Hg.): *Denatured Visions: Landscape and Culture in the Twentieth Century*, New York 1991.
- Wyss, B.: *Der Wille zur Kunst: Zur ästhetischen Mentalität der Moderne*, Köln 1996.
- Zimmermann, J. (Hg.): *Ästhetik und Naturerfahrung*, Stuttgart 1996.

## Künstler und Werke

**Anonym** NIL-MOSAİK (Ende des 2. Jahrhunderts v. Chr.)

Abbildung 5

Gullini, G.: *I mosaici di Palestrina*, Rom 1956. – Aurigemma, S.: »Il restauro del mosaico Barberini condotto nel 1952«, *Rendiconti della Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti* 30-31 (1957–59), 41-98. – Whitehouse, H.: *The Dal Pozzo Copies of the Palestrina Mosaic*, Oxford 1976. – Meyboom, P. G. P.: »I mosaici pompeiani con figure di pesci«, *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 39 (1977), 49-93. – Steinmayer-Schareika, A.: *Das Nilmosaik von Palestrina und eine ptolemäische Expedition nach Äthiopien*, Bonn 1978. – Meyboom, P. G. P.: *The Nile mosaic of Palestrina, early evidence of Egyptian religion in Italy*, Leiden u. a. 1995. – Andreae, B.: *Antike Bildmosaiken*, Mainz 2003, 78f. u. 108f.

**Anonym** VILLA DES P. FANNIUS SYNISTOR (ca. 40–30 v. Chr.)

Abbildung 1

Lehmann, P. W.: *Roman Wall Paintings from Boscoreale in the Metropolitan Museum of Art*, Cambridge 1953, 82f. u. 189f. – Engemann, J.: *Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils. Illusionistische römische Wandmalerei der ersten Phase und ihre Vorbilder in der realen Architektur*, Heidelberg 1967, 123f. – Anderson, M. L.: »Pompeian Frescoes in the Metropolitan Museum of Art«, *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* 45 (1987), 17-73. – Müller, F.: *The Wall Painting from the Oecus of the Villa of Publius Fannius Synistor in Boscoreale*, Amsterdam 1994. – Mielsch 2001, 33f. – Mazzoleni/Pappalardo 2004.

**Anonym** ODYSSEEFRESKEN (Ende des 1. Jahrhunderts v. Chr.)

Abbildung 2

Andreae, B.: »Der Zyklus der Odysseefresken im Vatikan«, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 69 (1962), 106-117. – Blanckenhagen, P. H. von: »The Odyssey Frieze«, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 70 (1963), 100-146. – Gallina, A.: »Le pitture con paesaggi dell'Odisea dell'Esquilino«, *Studi Miscellanei* 6 (1964), 22-28. – Andreae, B.: *L'immagine di Ulisse. Mito e archeologia*, Turin 1983, 43-45. – Biering, R.: *Die Odysseefresken vom Esquilin*, München 1995. – Lowenstam, S.: »The Sources of the Odyssey Landscapes«, *Echoes du monde classique/classical views* 39 (1995), 193-226. – Mielsch 2001, 50f.

**Anonym** HAUS DER LIVIA (um 30 v. Chr.)

Abbildung 4

Gabriel, M. M.: *Livia's Garden Room at Prima Porta*, New York 1955. – Jashemski, W.: *The Gardens of Pompeii, Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius*, New York 1979. – Michel, D.: »Pompejanische Gartenmalerei«. *Tainia, Festschrift für Roland Hampe*, hg. v. H. Cahn/E. Simon, Mainz 1980, 373-404. – Reeder, J. C.: *The Villa di Livia ad Galinas Albas: A Study in Augustan Villa and Garden*, Providence 2001, 125-132. – Mielsch 2001, 193f. – Settis, S.: *Le pareti ingannevoli: La Villa di Livia e la pittura di giardino*, Mailand 2002. – Messineo, G.: *La Villa di Livia a Prima Porta*, Rom 2004. – Mazzoleni/Pappalardo 2004.

**Anonym** VILLA VON BOSCOTRECASE (um 11 v. Chr.)

Abbildung 3

Blanckenhagen, P. H. von: *The Paintings from Boscotrecase*, Heidelberg 1962. – Blanckenhagen, P. H. von/Alexander, C.: *The Augustan Villa at Boscotrecase*, Mainz 1990. – Mielsch 2001, 82f. – Mazzoleni/Pappalardo 2004.

**Anonym** MAUSOLEUM DER GALLA PLACIDIA (um 425-450)

Abbildung 6

Bovin, G.: *Il cosiddetto mausoleo di Galla Placidia in Ravenna*, Vatikan 1950. – Bovin, G.:

*Ravenna Mosaics*, New York 1956. – Gerke, F.: *Das Christusmosaik in der Laurentiuskapelle der Galla Placidia in Ravenna*, Stuttgart 1965. – Oost, I.: *Galla Placidia Augusta*, Chicago u. a. 1968, 249f. – Rizzardi, C. (Hg.): *Il mausoleo di Galla Placidia a Ravenna*, Modena 1996. – Siebigs, H.-K.: *Das Grabmal der Galla Placidia. Versuch einer Erklärung*, Aachen 2003.

**Anonym** STANZA DI RE RUGGERO (um 1160)

Abbildung 7

Valenti, F.: »Il Palazzo Reale di Palermo«, *Bollettino ufficiale del Ministero della Istruzione Pubblica* 4 (1924/25), 512-528. – Guiotto, M.: *Palazzo ex reale di Palermo: Recenti restauri e ritrovamenti*, Palermo 1957. – Giacomazzi, G.: *Il palazzo che fu dei ré: Divagazione storico-artistica sul Palazzo dei Normanni*, Palermo 1959. – Giuffrida, R. u. a.: *Nel Palazzo dei Normanni di Palermo*, 2 Bde., Palermo 1985–87. – Meier, H.-R.: *Die normannischen Königspaläste in Palermo*, Worms 1994, 37f. u. 110f. – Calandra, R./Alessi, D. (Hg.): *Palazzo dei Normanni*, Palermo 1999.

**Anonym** CARMINA BURANA (um 1225–1230)

Abbildung 8

Bischoff, B. (Hg.): *Carmina Burana. Faksimile-Ausgabe der Handschrift Clm 4660 und Clm 4660a*, Brooklyn 1967. – Glauche, G.: *Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Die Pergamenthandschriften aus Benediktbeuern Clm 4501–4663*, Wiesbaden 1994, 300-304. – Klemm, E.: *Die illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden 1998, 121-124. – Walworth, J.: »Earthly Delights: the Pictorial Images of the *Carmina Burana* Manuscript«, *The »Carmina Burana«: Four Essays*, hg. v. M. H. Jones, London 2000, 71-83. – Montag, U./Schneider, K.: *Deutsche Literatur des Mittelalters*, München 2003, 36-39.

**Anonym**, Umkreis des Simone Martini (um 1340–50)

Abbildung 12

Roques, M.: *Les Peintures murales de Sud-Est de la France (XIII-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris 1961. – Castelnuovo, E.: *Un pittore italiano alla corte di Avignone: Matteo Giovannetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV*, Turin 1962. – Burnham, P. E. Jr.: »The Patronage of Clement VI«, *History Today* 28 (1978), 372-381. – *L'Art gothique siennois*, AK Avignon 1983, Florenz 1983. – Gagnière, S.: *Le Palais des Papes d'Avignon*, Avignon 1983.

**Achenbach, Andreas** (1815–1910)

Abbildung 140

AK München 1958, 33. – AK Düsseldorf 1995. – *Andreas und Oswald Achenbach, »Das A und O der Landschaft«*, AK Düsseldorf, Kunstmuseums; Hamburg, Altonaer Museum; Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum, hg. v. M. Sitt, Köln 1997. – AK Ratingen/Mettmann/Hilden 2003.

**Alsloot, Denijs van** (um 1570–vor 1628)

Abbildung 75

Thofner, M.: »The Court in the City, the City in the Court: Denis van Alsloot's Depictions of the 1615 Brussels ›omwegang‹«, *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 49 (1998), 184-207. – AK 's-Hertogenbosch 2001, 171f., Nr. 80. – AK Essen/Wien 2003, 144f., Nr. 49. – AK Antwerpen 2003, 216f. – Bakker 2004, 267.

**Altdorfer, Albrecht** (um 1480–1538)

Abbildung 38, 39, 40

Winzinger, F.: *Albrecht Altdorfer: die Gemälde: Tafelbilder, Miniaturen, Wandbilder, Bildhauerarbeiten, Werkstatt und Umkreis*, München [1975]. – Silver, L.: »Forest Primeval. Albrecht Altdorfer and the German Wilderness Landscape«, *Simiolus* 13 (1983), 4-43. – *Albrecht Altdorfer: Zeichnungen, Deckfarbenmalerei, Druckgraphik*, AK Berlin,

Kupferstichkabinett SMPK, hg. v. H. Mielke, Berlin 1988. – *Altdorfer et le réalisme fantastique dans l'art allemand*, AK Paris, Centre Culturel du Marais, Paris 1988. – Wood, C. S.: *Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape*, London 1993. – Noll, T.: »Albrecht Altdorfers *Ruhe auf der Flucht nach Ägypten*. Annäherung an eine Deutung«, *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 45 (1994), 83-108. – Silver, L.: »Nature and Nature's God: Landscape and Cosmos of Albrecht Altdorfer«, *The Art Bulletin* 81 (1999), 194-212. – Noll, T.: *Albrecht Altdorfer in seiner Zeit: religiöse und profane Themen in der Kunst um 1500*, München 2004.

**Asselijn, Jan** (um 1615–1652)

Abbildung 98

Steland-Stief, A. C.: *Jan Asselyn*, Amsterdam 1971, Nr. 110. – AK Salzburg/Wien 1986, 35f. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 246-253. – AK Montreal 1990, 48-54. – AK Köln 1991, 114-121. – AK Madrid 1994, 60-63. – AK Amsterdam 2000, Nr. 92.

**Avercamp, Hendrick** (1585–1634)

Abbildung 83

Haak 1984, 197f. – Wiersma, H.: *Hendrik Avercamp 1585–1634, de Stomme van Kampen*, Kampen 1985. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 254-261. – Kat. Amsterdam 1992. – AK Madrid 1994, 64-73. – AK Amsterdam 1994, Nr. 305. – AK Amsterdam 2000, Nr. 21.

**Bellini, Giovanni** (1427/30–1516)

Abbildung 25

Goffen, R.: *Giovanni Bellini*, New Haven u. a. 1989, 106-118 u. 306. – Tempestini, A.: *Giovanni Bellini*, München 1998. – AK Venedig 1999, 206. – Rosen, V. von: »Diletto dei sensi« und »diletto dell'intelletto«. Bellinis und Tizians *Bacchanalien* für Alfonso d'Este in ihrem Rezeptionskontext«, *Städel-Jahrbuch NF* 18 (2001), 81-112. – Grave, J.: *Landschaften der Meditation: Giovanni Bellinis Assoziationsräume*, Freiburg 2004. – Brown, D. A.: »Titian and Bellini: From Pupil to Rival«, *Arte cristiana* 93 (2005), 425-442.

**Bellotto, Bernardo** (1720–1780)

Abbildung 124

*Bernardo Bellotto and the Capitals of Europe*, AK Venedig, Museo Correr; Houston, Museum of Fine Arts, hg. v. E. P. Bowron, New Haven 2001. – *Bernardo Bellotto genannt Canaletto: europäische Veduten*, AK Wien, Kunsthistorisches Museum, hg. v. W. Seipel, Mailand 2005.

**Berchem, Nicolaes Pietersz.** (1620–1683)

Abbildung 101

AK Salzburg/Wien 1986, 47-62. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 262-268. – AK Montreal 1990, 55-78. – AK Köln 1991, 122-126. – AK Madrid 1994, 78-81, Nr. 8. – AK Amsterdam 2000, 145f.

**Bidauld, Jean-Joseph-Xavier** (1758–1846)

Abbildung 115

*Jean-Joseph-Xavier Bidauld (1758–1846): Peintures et dessins*, AK Carpentras, Musée Duplessis, hg. v. S. Gutwirth, Arras 1979. – Einecke, C.: »Beyond Seeing: The Somatic Experience of Landscape in the »School of 1830««, *Burmester u. a.* 1999, 58-71 u. 207-210.

**Bierstadt, Albert** (1830–1902)

Abbildung 147, 148

Baigell, M.: *Albert Bierstadt*, New York 1981. – Hendricks, G.: *Albert Bierstadt: Painter of the American West*, New York 1988. – AK Berlin 1988. – Danly, S.: »Introduction«, *Danly/Marx* 1988, 26f. – Anderson, N. K./Ferber, L. S. (Hg.): *Albert Bierstadt: Art &*

*Enterprise*, New York 1990. – Anderson, N. K.: »The European Roots of Albert Bierstadt's Views of the American West«, *Magazine Antiques* 139 (1991), 220-233. – Truettner, W. H.: »Reinterpreting Images of Westward Expansion, 1820–1920«, *Magazine Antiques* 39 (1991), 542-555.

**Blechen, Karl** (1798–1840)

Abbildung 137

Rave, P. O.: *Karl Blechen. Leben, Würdigung, Werk*, Berlin 1940, Nr. 1458. – *Carl Blechen. Zwischen Romantik und Realismus*, AK Berlin, Nationalgalerie, hg. v. P.-K. Schuster, München 1990, Nr. 60. – Möller, H. R.: *Carl Blechen. Romantische Malerei und Ironie*, Weimar 1995, 143f. – Kat. München 2003, Nr. L 1039. – AK München 2005, 388.

**Böcklin, Arnold** (1827–1901)

Abbildung 182

Hofstätter 1975. – Linnebach, A.: *Arnold Böcklin und die Antike. Mythos, Geschichte, Gegenwart*, München 1991, 101-136. – Zelger, F.: *Die Toteninsel*, Frankfurt 1991. – Winterfeld, A.-M. von: *Arnold Böcklin: Bildidee und Kunstverständnis im Wandel seiner künstlerischen Entwicklung*, Basel 1999. – Holenweg, H.: »Die Toteninsel. Arnold Böcklins populäres Landschaftsbild und seine Ausstrahlung bis in die heutige Zeit«, *Das Münster* 3 (2001), 235-241. – Arnold Böcklin, AK Basel, Kunstmuseum; Paris, Musée d'Orsay; München, Neue Pinakothek, Basel 2001, 262.

**Bol, Hans** (1534–1593)

Abbildung 53

Franz, H. G.: »Hans Bol als Landschaftszeichner«, *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz* 1 (1965), 19-67. – Franz 1969, Bd. 1, 181f. – Kat. Los Angeles 1987. – Gibson 1989. – AK Essen/Wien 2003, 242f., Nr. 85. – Bakker 2004, 262-265.

**Bonnard, Pierre** (1867–1947)

Abbildung 176

*Bonnard*, AK Zürich, Kunsthaus; Frankfurt, Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut, bearb. v. M. Matta, Zürich 1985, Nr. 84. – AK Washington 1986, Nr. 222. – *Nabis: 1888–1900*, AK Zürich, Kunsthaus; Paris, Grand Palais, hg. v. C. Julhiet, München 1993. – *Bonnard*, AK München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, red. v. M. von Hagen, München 1994, Nr. 43.

**Bosch, Hieronymus** (um 1450–1516)

Abbildung 21

Bax, D.: *Ontcijfering van Jeroen Bosch*, Den Haag 1949. – *Jheronimus Bosch*, AK 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, 2 Bde., 's-Hertogenbosch 1967. – Unverfehrt, G.: *Hieronymus Bosch. die Rezeption seiner Kunst im frühen 16. Jahrhundert*, Berlin 1980. – Marijnissen, R. H.: *Hieronymus Bosch. Das vollständige Werk*, Weinheim 1988, 394-397. – Schoute/de Patoul 1994, 437-460. – Fuster Sabater, M. D.: »Estudio técnico y tratamiento de restauracion aplicado al *Juan Batista en el desierto* de Jheronimus Bosch«, *Goya. Revista de Arte* 253/54 (1996), 77-86. – AK Venedig 1999, 424-497. – Schoute R. van/Verboomen, M.: *Jérôme Bosch*, Tournai 2000, 109. – Bakker 2004, 136-143.

**Both, Jan** (um 1615–1652)

Abbildung 99

AK Salzburg/Wien 1986, 69-76. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 276-283. – AK Montreal 1990, 79-91. – AK Köln 1991, 134-137. – AK Amsterdam/London 1991. – Kat. Amsterdam 1992. – AK Madrid 1994, 86-89. – AK Amsterdam 2000, Nr. 94.

**Bourdon, Sébastien** (1616–1671)

Abbildung 67

Ponsonailhe, C.: *Sébastien Bourdon, sa vie et son œuvre*, Paris 1886. – Fowle, G. E.: *The Biblical Paintings of Sébastien Bourdon*, Ann Arbor 1981. – AK Köln 1991, 138-143. – Thuillier, J.: *Sébastien Bourdon. Catalogue Critique et chronologique de l'œuvre complet*, Paris 2000, 312.

**Braque, Georges** (1882–1963)

Abbildung 191

Lassaigne, J.: »Un entretien avec Georges Braque«, *XX<sup>e</sup> siècle* 35 (1973), 3-9. – Giry, M.: *Der Fauvismus. Ursprünge und Entwicklung*, Würzburg 1981, 204. – Worms de Romilly, N./Laude, J.: *Braque. Le cubisme fin 1907–1914. Catalogue de l'œuvre*, Paris 1982, Nr. 14. – Schmalenbach 1986, 12f. – Zurcher, B.: *Georges Braque: Vie et Œuvre*, Fribourg 1988, 17-46.

**Bril, Paul** (um 1553/54–1626)

Abbildung 54

AK London 1986, 90f. – AK Montreal 1990, 104-107. – AK Köln 1991, 146f. – Berger, A.: *Die Tafelgemälde Paul Brils*, Münster 1993, 130. – Cappelletti, F.: *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580–1626, Catalogo critico dei dipinti*, Rom 1995. – AK Köln/Zürich/Wien 1996/97, Nr. 5. – Kat. Braunschweig 2003, Nr. 61. – AK Essen/Wien 2003, 130-133. – AK Antwerpen 2003, 170-179.

**Brouwer, Adriaen** (um 1605/06–1638)

Abbildung 78

Stechow 1966, 179. – Vlieghe 1998, 194f. – Renger, K.: »Rubens und Nachfolge«, *AK Essen/Wien 2003*, 330-337 u. 360. – *Een huis vol kunst. Rubens als verzamelaar*, hg. v. K. Lohse Belkin und F. Healy, AK Antwerpen, Museum Rubenshuis, Leuven 2004, Nr. 44.

**Brüder Limburg** (Anfang 15. Jh.)

Abbildung 14

Longnon, J.: *Die Très riches heures des Jean Duc de Berry im Musée Condé Chantilly*, München 1986. – Warnke 1996, 13-15. – Müller, M.: »Das irdische Territorium als Abbild eines himmlischen: Überlegungen zu den Monatsbildern in den Très Riches Heures des Herzogs Jean de Berry«, *Bildnis, Fürst und Territorium*, hg. v. A. Beyer, München 2000, 11-29. – *Les très riches heures du Duc de Berry et l'enluminure en France au début du XVe siècle*, AK Chantilly, Musée Condé, hg. v. P. Stirnemann, Paris u. a. 2004. – *Die Brüder von Limburg. Nijmegener Meister am französischen Hof (1400–1416)*, AK Nijmegen, Museum Het Valkhof, hg. v. R. Dückers, Stuttgart 2005.

**Bruegel, Pieter** (um 1528–1569)

Abbildung 46, 48, 49, 50, 51

Müller Hofstede, J.: »Zur Interpretation von Bruegels Landschaft. Ästhetischer Landschaftsbegriff und Stoische Weltbetrachtung«, *Pieter Bruegel und seine Welt. Ein Colloquium veranstaltet von der freien Universität Berlin und dem Kupferstichkabinett der SMPK*, hg. v. O. von Simson u. M. Winner, Berlin 1979, 73-142. – Gibson 1989. – Buchanan, I.: »The collection of Nicolas Jongelinck: 1. *Bacchus and the planets* by Jaques Jongelinck; 2. *The Months* by Pieter Bruegel the Elder«, *Burlington Magazine* 132 (1990), 102-113 u. 541-550. – Wyss, B.: *Pieter Bruegel: Landschaft mit dem Ikarussturz. Ein Vexierbild des humanistischen Pessimismus*, Frankfurt 1990. – *Bruegel and Netherlandish Landscape Painting*, AK Tokyo, National Museum of Western Art, Tokyo 1990. – Allart, D.: *La chute d'Icare des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles*, *Art & Fact* 15 (1996), 104-107. – Allart, D.: *Souvenir d'un chef-d'œuvre de Bruegel: La chute d'Icare des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* 64 (1997), 285. – Van Strydonck, M. J. Y. u. a.: »Radiocarbon Dating of Canvas Paintings: Two Case Studies«, *Studies in Conservation* 43 (1998), 209-214. – Müller, J.: *Das Paradox als*

*Bildform. Studien zur Ikonologie Pieter Bruegels d.Ä.*, München 1999. – Büttner 2000, 172-187. – Vöhringer, C.: *Pieter Bruegels d. Ä. Landschaft mit pflügendem Bauern und Ikarussturz*, München 2002. – Vries, L. de: »Bruegel's Fall of Icarus: Ovid or Solomon?«, *Simiolus* 30 (2003), 4-18. – AK Essen/Wien 2003, 72-89. – Bakker 2004, 200-227.

**Brueghel, Jan** (1568–1625)

Abbildung 73, 74

AK Leiden 1993, 8. – *Breughel/Brueghel: Pieter Breughel der Jüngere/Jan Brueghel der Ältere: Flämische Malerei um 1600, Tradition und Fortschritt*, AK Essen, Kulturstiftung Ruhr; Wien, Kunsthistorisches Museum 1997/98, Lingen 1997. – Welzel, B.: *Der Hof als Kosmos sinnlicher Erfahrung. Der Fünfsinne-Zyklus von Jan Brueghel d. Ä. und Peter Paul Rubens als Bild der erzherzoglichen Sammlungen Isabellas und Albrechts*, Marburg 1997 (Druck in Vorbereitung). – Welzel, B.: »Wettstreit zwischen Kunst und Natur. Die Blumenstilleben von Jan Brueghel d. Ä. als Triumph des Bildes«, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 65 (2002), 325-342. – AK Essen/Wien 2003, 184-201 u. 292f., Nr. 106. – *Pan & Syrinx: Eine erotische Jagd. Peter Paul Rubens, Jan Brueghel und ihre Zeitgenossen*, bearb. v. J. Lange, AK Kassel, Staatliche Museen; Frankfurt, Städtisches Kunstinstitut, Kassel 2004, Nr. 2.

**Burchfield, Charles** (1893–1967)

Abbildung 213

Hopper, E.: »Charles Burchfield: American«, *Arts* 14 (1928), 5-12. – Baigell, M.: *Charles Burchfield*, New York 1976. – Baur, J. I. H.: *The Inlander: Life and Work of Charles Burchfield 1893–1967*, East Brunswick 1982. – Lucie-Smith 1994, 117-127. – Lahan Makowski, C.: *Charles Burchfield: An Annotated Bibliography*, Lanham 1996. – *The Paintings of Charles Burchfield*, AK Columbus, Museum of Art; Buffalo, Burchfield-Penney Art Center; Washington, Smithsonian Institution, New York 1997.

**Canaletto** (1697–1768)

Abbildung 122, 123

Steingraber 1985, 267-271. – Constable, W. G.: *Canaletto: Giovanni Antonio Canal 1697–1768*, hg. v. J. G. Links, Oxford 1989. – *Canaletto*, AK New York, Metropolitan Museum, hg. v. K. Baetjer u. J. G. Links, New York 1989, Nr. 51 u. 73, 192f. u. 250f. – AK Frankfurt 1999/2000, 183f. – AK Bonn 2001, 94-96. – AK Udine 2003. – Clayton, M.: *Canaletto in Venice*, London 2005.

**Carracci, Annibale** (1560–1609)

Abbildung 55, 56, 57

Posner, D.: *The Roman Style of Annibale Carracci and his Roman School*, Ann Arbor [1962]. – Posner, D.: *Annibale Carracci. A Study in the Reform of Italian Painting around 1590*, New York 1971. – Malafarina, G.: *L'opera completa di Annibale Carracci*, Mailand 1976, 97, Nr. 47. – Kat. Washington 1979, Bd. 1, 120. – Salerno 1977–80, Bd. 2, 65. – AK Washington 1986, 83-111. – Whitfield, C.: »Early Landscapes by Annibale Carracci«, *Pantheon* 38 (1980), 50-58. – *Les Carrache et les décors profane. Actes du Colloque organisé par l'École française de Rome*, Rom 1986. – Kat. Rom 1988. – AK Washington 1988, 85. – Lagerlöf 1990, 47. – Zapperi, R.: *Der Neid und die Macht: die Farnese und Aldobrandini im barocken Rom*, München 1994. – Dempsey, C.: *Annibale Carracci and the Beginning of Baroque Style*, Fiesole 2000.

**Cézanne, Paul** (1839–1906)

Abbildung 165, 166, 167

Doran, P. M.: *Conversations avec Cézanne*, Paris 1978. – AK London 1979/80, 53-58. – Rewald, J.: *Cézanne: Biographie*, Köln 1986. – Kendall, R.: *Cézanne by Himself*, London 1988. – Adriani, G.: *Cezanne. Gemälde*, Köln 1993, 260-269. – Boehm, G.: *Paul Cézanne*,

*Montagne Sainte-Victoire, eine Kunst-Monographie*, Frankfurt <sup>3</sup>1995. – Feist 1995, 85f. u. 368. – Machotka, P.: *Cézanne: Landscape into Art*, New Haven u. a. 1996. – Buchholz, K.: »Die Kunsttheorie Paul Cézannes und ihr Entstehungshintergrund«, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 44 (1999), 85-102. – *Cézanne: Aufbruch in die Moderne*, AK Essen, Museum Folkwang, hg. v. F. Baumann u. a., Ostfildern-Ruit 2004, 130f. – *Pioneering modern painting: Cézanne & Pissarro 1865–1885*, AK New York, Museum of Modern Art, New York 2005.

**Chirico, Giorgio de** (1888–1978)

Abbildung 194

Chirico, G. de: *Wir Metaphysiker. Gesammelte Schriften*, hg. v. W. Schmied, Berlin 1973, 29-33. – Faggiolo dell'Arco, M.: *L'Opera completa di De Chirico 1908–1924*, Mailand 1984. – Schmied, W.: *De Chirico und sein Schatten*, München 1989. – Baldacci, P.: *De Chirico. The Metaphysical Period 1888–1919*, Boston u. a. 1997. – AK Düsseldorf 2002, 445f.

**Church, Frederic Edwin** (1826–1900)

Abbildung 144, 145

Avery, K. J.: »The heart of the Andes exhibited: Frederic E. Church's window on the equatorial world«, *American Art Journal* 18 (1986), 52-72. – Kelly, F.: *Frederic Edwin Church and the National Landscape*, Washington u. a. 1988. – AK Berlin 1988. – Kelly, F. (Hg.): *Frederic Edwin Church*, Washington 1989. – Avery, K.: *Church's great picture, The heart of the Andes*, New York 1993. – Novak, B.: »Whitman, Church, and the Democratic Self«, *Democracy and the Arts in the United States*, hg. v. A. Hornung, München 1997, 39-60. – Kelly, F.: »Twilight in the wilderness: Frederic Edwin Church und die nationale amerikanische Landschaft«, *Belvedere* 1 (1999), 4-17.

**Cole, Thomas** (1801–1848)

Abbildung 142

Cole, T.: »Essay on American Scenery«, *American Art 1700–1960: Sources and Documents*, hg. v. J. W. McCoubrey, Englewood Cliffs 1965, 98-110. – Baigell, M./Kaufman, A.: »Thomas Cole's *The Oxbow*, a critique of American civilization«, *Arts Magazine* 55 (1981), 136-139. – Wallach, A.: »Thomas Cole and the Aristocracy«, *Arts Magazine* 56 (1981), 94-106. – Roque, O. R.: »The Oxbow by Thomas Cole: Iconography of an American Landscape Painting«, *Metropolitan Museum Journal* 17 (1984), 63-73. – AK Berlin 1988. – Powell, E. A.: *Thomas Cole*, New York 1990. – Wallach, A.: »Making a picture of the view from Mount Holyoke«, *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 66 (1990), 35-45. – Truettner, W. H./Wallach, A. (Hg.): *Thomas Cole: Landscape into History*, New Haven u. a. 1994. – Wallach, A.: »Thomas Cole's *River in the Catskills* as Antipastoral«, *Art Buletin* 84 (2002), 334-350.

**Coninxloo, Gillis van** (1544–1607)

Abbildung 69, 70

Wegner, W.: »Zeichnungen von Gillis van Coninxloo und seiner Nachfolge«, *Oud Holland* 82 (1967), 203-224. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 288-290. – Devisscher, H.: »Die Entstehung der Waldlandschaft in den Niederlanden«, *AK Köln 1992*, 191-202. – AK Madrid 1994, 96-99. – *Kunst, Kommerz, Glaubenskampf. Frankenthal um 1600*, AK Frankenthal, Erkenbert-Museum 1995. – AK 's-Hertogenbosch 2001, 134-140. – Büttner, N.: »Landschaften des Exils? Anmerkungen zu Gillis van Coninxloo und zur Geschichte der flämischen Waldlandschaft aus Anlaß einer Neuerscheinung«, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 66 (2003), 546-580. – AK Essen/Wien 2003, 136-159, Nr. 52.

**Constable, John** (1776–1837)

Abbildung 128, 129

Beckett, R. B.: *John Constable's Correspondence*, 7 Bde., Ipswich 1962–68. – Beckett, R. B.



(Hg.): *John Constable's Discourses*, Ipswich 1970. – Paulson 1982. – Hill, D.: *Constable's English Landscape Scenery*, London 1985. – Steingraber 1985, 327-329. – Rosenthal, M.: *Constable*, London 1987. – Meyer 1992, 146-156. – AK Frankfurt 1994, 545f. – *Wolkenbilder: Die Erfindung des Himmels*, AK Aarau, Aargauer Kunsthaus, hg. v. S. Kunz, München 2005. – Lambert, R.: *John Constable and the Theory of Landscape Painting*, Cambridge 2005.

**Corot, Jean Baptiste Camille (1796–1875)**

Abbildung 153, 154

AK Bremen 1977. – Clarke, M.: *Corot and the Art of Landscape*, London 1991. – Champa 1991. – *Jean-Baptiste Camille Corot: un sentimento particolare del paesaggio*, AK Lugano, Museo Cantonale d'Arte, hg. v. M. Kahn-Rossi, Turin 1994. – Feist 1995, 29f. – AK München 1996, 120. – *Corot 1796–1875*, AK Paris/Ottawa/New York 1996/97, 364f. – Pantazzi, M. u. a. (Hg.): *Corot*, New York 1997. – Bailly-Herzberg 2000. – AK Bonn 2001, 126f.

**Courbet, Gustave (1819–1877)**

Abbildung 156

Castagnary, J. A.: *Salons*, Paris 1892, Bd. 1, 396f. – Meier-Graefe, J.: *Corot und Courbet. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei*, Leipzig 1905, 195f. – AK München 1958, 18-31. – Fermigier, A.: *Gustave Courbet*, Genf 1971, 112f. – AK Bremen 1977. – Fernier, R.: *La vie et l'oeuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné*, Lausanne-Paris 1977/1978, Bd. II, 112, Nr. 755. – Steingraber 1985, 361-363. – Feist 1995, 30f. – AK München 1996, Nr. B 49. – *Max Liebermann und die französischen Impressionisten*, AK Wien, Jüdisches Museum, Wien 1997, 102. – Bailly-Herzberg 2000.

**Cranach, Lucas (1472–1553)**

Abbildung 41

Lüdecke, H.: *Lucas Cranach der Ältere im Spiegel seiner Zeit*, Berlin 1953, 53f. – Francis, H.: »The Stag Hunt by Lucas Cranach the Elder and Lucas Cranach the Younger«, *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 46 (1959), 200-205. – Friedländer, M. J./Rosenberg, J.: *Die Gemälde von Lukas Cranach*, Basel u. a. 1979, Nr. 281. – Hinz, B.: *Lucas Cranach d. Ä.*, Reinbek 1993, 23f. – *Lukas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken*, AK Kronach, Festung Rosenberg; Leipzig, Museum der bildenden Künste, hg. v. C. Grimm u. a., Augsburg 1994, 310-313. – Heiner, S.: *Das Frühwerk Lucas Cranachs des Älteren*, Berlin 2002, 112f. u. 131f. – *Lucas Cranach. Glaube, Mythologie und Moderne*, AK Hamburg, Bucerius Kunst Forum, hg. v. W. Schade, Ostfildern-Ruit 2003, 170.

**Cuyp, Aelbert (1620–1691)**

Abbildung 95

Reiss, S.: *Albert Cuyp*, London 1975. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 290-304. – AK Montreal 1990, 108-110. – AK Madrid 1994, 100-105.

**Dalem, Cornelis van (vor 1535–1573)**

Abbildung 47

Gibson 1989. – Allart, D.: »Un paysagiste à redécouvrir: Cornelis van Dalem (Anvers, avant 1534?–Bavel, 1573)«, *Revue belge d'archéologique et d'histoire de l'art* 62, 1993, 117f. – Giltaij, J.: *Cornelis van Dalem. Het begin van de beschaving/The Dawn of Civilization*, Museum Boijmans-Van Beuningen (Folder, 023), Rotterdam 1996. – Bartilla 1999/2000, 238-259. – AK 's-Hertogenbosch 2001, 156f. – AK Essen/Wien 2003, 110f., Nr. 35.

**Dalí, Salvador (1904–1989)**

Abbildung 197

Descharnes, R.: *Salvador Dalí*, Köln 1974, 110. – Dali, S.: *The Secret Life of Salvador Dali*, Figueras, 1981. – Maur, K. von: »Über den Umgang mit Fotografie im Surrealismus am

Beispiel der Essener Gemälde von Max Ernst und Salvador Dalí«, *Bilder für eine Sammlung. Museum Folkwang Essen*, Köln 1994, 103-112. – AK Düsseldorf 2002, 445.

**Daubigny, Charles-François** (1817–1878)

Abbildung 155

Bailly-Herzberg, J./Fidell-Beaufort, M.: *Daubigny: la vie et l'œuvre*, Paris 1975. – AK Bremen 1977. – Steingraber 1985, 361-363. – Champa 1991. – Feist 1995, 22f. – AK München 1996, 188. – Adams 1996. – Burmester u. a. 1999. – Bailly-Herzberg 2000. – AK Bonn 2001, 130f.

**David, Jacques-Louis** (1748–1825)

Abbildung 116

Wildenstein, D. u. G.: *Documents complementaires au catalogue de l'œuvre de Jacques-Louis David*, Paris 1973. – Brookner, A.: *Jacques-Louis David*, London, 1980. – Schnapper, A.: *Jacques-Louis David und seine Zeit*, Würzburg, 1981. – Crow 1985, 212-241. – Steingraber 1985, 327-330. – Roberts, W. E.: *Jacques-Louis David. Revolutionary Artist*, Chapel Hill u. a. 1989. – Johnson, D.: *Jacques-Louis David. Art in Metamorphosis*, Princeton 1993. – *Jacques-Louis David, empire to exile*, AK Los Angeles, J. Paul Getty Museum; Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, hg. v. P. Bordes, New Haven u. a. 2005.

**dell'Abbate, Nicolo** (um 1509/11–1571)

Abbildung 34

Béguin, S.: *L'Ecole de Fontainebleau: Le Maniérisme à la cour de France*, Paris 1960. – Ottani Cavina, A.: »Il paesaggio di Nicolò dell'Abate«, *Paragone* 245 (1970), 8-19. – Béguin, S. u. a.: *La Galleie d'Ulysse à Fontainebleau*, Paris 1985. – *Nicolò dell'Abate: storie dipinte nella pittura dell Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, AK Modena, Foro Boario, hg. v. S. Béguin, Mailand 2005.

**Derain, André** (1880–1954)

Abbildung 178

Whitfield, S.: *Fauvism*, London 1991, 69-70. – Ferrier, L.: *Les Fauves. Le Règne de la Couleur*, Paris 1992. – Kellermann, M.: *André Derain. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Paris 1992, Nr. 55. – AK Los Angeles/New York 1995/96. – AK Münster 1996/97, Nr. 63. – Kat. Düsseldorf 2000, 419f. – AK Bonn 2001, 182f. – AK Paris 2005.

**Dix, Otto** (1891–1969)

Abbildung 207

*Otto Dix*, AK Hannover, Kestner-Gesellschaft, hg. v. S. Sabarsky, Stuttgart 1987, 33-42. – *Dix*, AK Stuttgart, Galerie der Stadt; Berlin, Nationalgalerie SMPK 1991/92, hg. v. W. Herzogenrath u. J.-K. Schmidt, Stuttgart 1991, 167-176 u. 268-271, Nr. 1936.1. – Strobl, A.: *Otto Dix. Eine Malerkarriere der zwanziger Jahre*, Berlin 1996. – Schubert, D.: *Otto Dix*, Reinbek 2005. – *Otto Dix. Welt & Sinnlichkeit*, AK Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie; Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen 2005/06, hg. v. A. Lorenz, Regensburg 2005, 66f., 102 u. 332f.

**Domenichino** (1581–1641)

Abbildung 58, 59

Borea, E.: *Domenichino*, Mailand 1965. – Buschhausen, H.: *Die Landschaften des Domenichino. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der klassizistischen Bildform von Annibale Carracci bis Claude Lorrain und Nicholas Poussin*, Wien 1966. – Spear, R.: *Domenichino*, 2 Bde., New Haven u. a. 1982. – Spear, R.: »Domenichino addenda«, *Burlington Magazine* 126 (1984), 5-16. – AK Washington 1986, 83-111. – Whitfield, C.: »Les paysages du Domeniquin et de Viola«, *Monuments et Mémoires, Fondation E. Piot* 69 (1987), 61-127. – *Domenichino 1581–1641*, AK Rom, Palazzo Venezia, hg. v. R. Spear u. a.,

Mailand 1996. – *Classicismo e natura: la lezione di Domenichino*, AK Rom, Musei Capitolina, hg. v. D. Mahon, Mailand 1996.

**Dosso Dossi** (um 1490–1541/2)

Abbildung 31, 32

Marchini, G.: *La Villa Imperiale di Pesaro*, Florenz 1970. – AK Washington 1986, 20-81. – Dal Pogetto, P.: »La decorazione pittorica dell'Imperiale«, *Lecture di storia dell'arte*, hg. v. R. Varese, Ancona 1991, 25-45. – Bayer, A. (Hg.): *Dosso Dossi. Court Painter in Renaissance Ferrara*, AK New York, Metropolitan Museum, New York 1998. – Smyth, C. H.: »On Dosso Dossi at Pesaro«, *Dosso's Fate: Painting and Court Culture in Renaissance Italy*, hg. v. L. Ciammitti u. a., Los Angeles 1998, 241-262. – Fiorenza, G.: *Studies in Dosso Dossi's pictorial language: painting and humanist culture in Ferrara under Duke Alfonso I d'Este*, Baltimore 2000 – Grau, O.: *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart: Visuelle Strategien*, Berlin 2000. – Kliemann/Rohlmann 2004, 18-20.

**Dove, Arthur Garfield** (1880–1946)

Abbildung 210

Cohn, S.: *Arthur Dove: Nature as Symbol*, Ann Arbor 1985. – AK Washington 1995. – Bricker Balken, D.: *Arthur Dove: A Retrospective*, AK Washington/New York/Andover/Los Angeles 1998, 31f., 87, 175ff., 184.

**Dughet, Gaspard** (1615–1675)

Abbildung 66

Röthlisberger, M.: *Gaspard Dughet: Rome 1615–1675*, New York u. a. 1975, Nr. 12. – *Gaspard Dughet called Gaspar Poussin: 1615–75, a French landscape painter in 17th century Rome and his influence on British art*, AK Kenwood, The Iveagh Bequest, hg. v. A. French, London 1980. – Boisclair, M.-N.: *Gaspar Dughet. Sa vie et son oeuvre (1635–1675)*, Paris 1986, Nr. 322.

**Dujardin, Karel** (um 1622–1678)

Abbildung 100

AK Salzburg/Wien 1986, 84-90. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 357-362. – AK Montreal 1990, 121-131. – AK Köln 1991, 166-171. – AK Madrid 1994, 136f. – AK Amsterdam 2000, 150f. – Kilian, J.: *The Paintings of Karel Du Jardin, 1626–1678: Catalogue Raisonne*, Amsterdam 2004.

**Durand, Asher Brown** (1796–1886)

Abbildung 143

Durand, A. B.: »Letters on Landscape Painting«, *American Art 1700–1960: Sources and Documents*, hg. v. J. W. McCoubrey, Englewood Cliffs 1965, 110-115. – Lawall, D.: *Asher Brown Durand: His Art and Art Theory in Relation to his Times*, New York 1977. – Maddox, K. W.: »Asher B. Durand's Progress: The Advance of Civilization and the Vanishing American«, *Danly/Marx* 1988, 51-70. – AK Berlin 1988.

**Dürer, Albrecht** (1471–1528)

Abbildung 36, 37

Rupprich, H. (Hg.): *Dürer. Schriftlicher Nachlaß*, Bd. 1, Berlin 1956, 169. – Koschatzky, W.: *Albrecht Dürer. Die Landschaftsaquarelle. Örtlichkeit. Datierung. Stilkritik*, München 1971. – Hermann-Fiore, K.: *Dürers Landschaftsaquarelle. Ihre kunstgeschichtliche Stellung und Eigenart als farbige Landschaftsbilder*, Frankfurt 1972. – Leber, H.: *Dürers Landschaftsaquarelle. Topographie und Genese*, Hildesheim u. a. 1988. – Koreny, F.: »Venice and Dürer«, *AK Venedig* 1999, 240-249. – Mende, M.: *Albrecht Dürer. Ein Künstler in seiner Stadt*, Nürnberg 2000, 20-27, 158-167. – Hermann-Fiore, K.: »Leonardos Gewitterlandschaft und Dürers Nemesis. Zur kosmographischen Vision der Landschaft um 1500«, *Leonardo da Vinci. Natur im Übergang. Beiträge zu Wissenschaft, Kunst und Technik*,

hg. v. F. Fehrenbach, München 2002, 327-345. – Bartrum, J.: »Albrecht Dürer and his Legacy. The Graphic Work of a Renaissance Artist«, *AK London* 2002/03, Nr. 36, 39, 44, 45, 184 u. 193. – Passamani, B.: »Gotico e Rinascimento. Arte, religione e scienza, natura ed idea in Albrecht Dürer. La sua arte e gli italiani«, *Albrecht Dürer. 1471–1528*, AK Venedig 2002, 11-21. – Thürlemann, F.: »L'aquarelle de Dürer *fenediger klawsen*: La double mimesis dans l'analyse picturale d'un lieu géographique«, *Revue de l'art* 137 (2002), 9-18. – Hermann-Fiore, K.: »Dürers neue Kunst der Landschaftsaquarelle«, *Albrecht Dürer*, AK Wien, Albertina, hg. v. K. A. Schröder u. M. L. Sternath, Wien 2003, 27-43. – Schauerte, T.: *Albrecht Dürer: Das große Glück, Kunst im Zeichen des geistigen Aufbruchs*, AK Osnabrück 2003.

**Eakins, Thomas** (1844–1916)

Abbildung 150

Hendricks, G.: *The Photographs of Thomas Eakins*, New York 1972. – Goodrich, L.: *Thomas Eakins: His Life and Work*, 2 Bde., Cambridge 1982. – Johns, E.: *Thomas Eakins: The Heroism of Modern Life*, Princeton 1983, 19-45. – Steingräber 1985, 367. – AK Berlin 1988. *Thomas Eakins*, AK Philadelphia, Museum of Art; Paris, Musée d'Orsay; New York, Metropolitan Museum of Art, hg. v. D. Sewell, New Haven u. a. 2001, 27-94.

**El Greco** (1541–1614)

Abbildung 35

Pfister, K.: *El Greco*, Zürich 1941, 86f. – Wethey, H. E.: *El Greco and his School*, 2 Bde., Princeton 1962. – Manzini, G./Fрати, T.: *L'opera completa del Greco*, Mailand 1969. – AK Venedig 1981. – Marías, F.: *El Greco*, Mailand 1991. – Salas, X. de/Marías, F.: *El Greco y el arte de su tiempo: Las notas de el Greco a Vasari*, Madrid 1992. – Marías, F.: *El Greco: Biographie d'un peintre extravagant*, Paris 1997. – Imorde, J.: *Affektübertragung*, Berlin 2004, 176f. – *El Greco*, AK New York, Metropolitan Museum; London, National Gallery 2003/04, hg. v. D. Davies, London u. a. 2003, Nr. 232-235.

**Elsheimer, Adam** (1578–1610)

Abbildung 61

Ottani Cavina, A.: »On the theme of landscape, II: Elsheimer and Galileo«, *The Burlington Magazine* 118, 1976, 139-144. – Andrews, K.: *Adam Elsheimer*, München 1985, 20-40 u. 190. – AK London 1986, 104-106. – Howard, D.: »Elsheimer's Flight into Egypt and the Night Sky in the Renaissance«, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 55, 1992, 212-224. – Reeves, E.: *Painting the Heavens: Art and Science in the Age of Galileo*, Princeton 1997, 19 u. 231f. – Freedberg, D.: *The Eye of the Lynx: Galileo, His Friends, and the Beginnings of Modern Natural History*, Chicago 2002. – Thielemann, A.: »Natur pur? Literarische Quellen und philosophische Ziele der Naturdarstellung bei Elsheimer«, *Adam Elsheimer und sein römischer Kreis. Rom und der Norden. Wege und Formen des künstlerischen Austauschs, Studentag an der Bibliotheca Hertziana. Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom 2004* (im Druck). – Dekiert, M.: *Von neuen Sternen. Adam Elsheimers »Flucht nach Ägypten«*, AK München, Alte Pinakothek 2005/06, Köln 2005.

**Ernst, Max** (1891–1976)

Abbildung 196

Spies, W. (Hg.): *Max Ernst. Œuvre-Katalog, Bd. 4: Werke 1929–1938*, Köln 1979, Nr. 2220. – Schmalenbach 1986, 165f. – AK Hannover 1994. – *Max Ernst. Die Retrospektive*, AK Berlin, Nationalgalerie SMPK, 156f.; München, Haus der Kunst, hg. v. W. Spies, München 1999. – AK Düsseldorf 2002, 446f. – *Max Ernst. A Retrospektive*, AK New York, Metropolitan Museum of Art, hg. v. W. Spies u. S. Rewald, New Haven u. a. 2005, Nr. 115.

**Everdingen, Allaert van** (1621–1675)

Abbildung 102

Davies, A. I.: *Allart van Everdingen*, New York u. a. 1978, Nr. 58. – Kat. München 1986, Nr. WAF 387. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 307-312. – AK Madrid 1994, 106-111. – Büttner 2004.

**Fouquet, Jean** (um 1415/22–1477/81)

Abbildung 15

Schaefer, C.: *Jean Fouquet. An der Schwelle zur Renaissance*, Dresden u. a. 1994, 86f., 306-309. – *Jean Fouquet: peintre et enlumineur du XVe siècle*, AK Paris, Bibliothèque nationale de France, hg. v. F. Avril, Paris 2003. – Stirnemann, P. u. a. (Hg.): *Les heures d'Etienne Chevalier par Jean Fouquet: les quarante enluminures du Musée Conde*, Paris 2003.

**Fragonard, Jean-Honoré** (1732–1806)

Abbildung 111

Wentzel, H.: »Jean-Honoré Fragonards *Schaukel*. Bemerkungen zur Ikonographie der Schaukel in der Bildenden Kunst«, *Wallraf Richartz Jahrbuch* 36 (1964), 187-218. – Posner, D.: »The Swinging Women of Watteau and Fragonard«, *The Art Bulletin* 64 (1982), 75-88. – AK Berlin 1983, 26-35. – Rosenberg, P.: *Fragonard*, Paris 1987, 225f. – AK Rom 1990. – AK Frankfurt 1999/2000, 153-158. – AK Bonn 2001, 74.

**Friedrich, Caspar David** (1774–1840)

Abbildung 132, 133, 134

Börsch-Supan, H./Jähnig, K. W.: *Caspar David Friedrich. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen*, München 1973. – AK Hamburg 1974. – Ohara, M.: *Demut, Individualität, Gefühl. Betrachtungen über Caspar David Friedrichs kunsttheoretische Schriften und ihre Entstehungsumstände*, Berlin 1983. – Unverfehrt, G.: *Caspar David Friedrich*, München 1984. – Prange, R.: »Reflexion und Vision im Werk Caspar David Friedrichs«, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 34 (1989), 280-310. – Koerner, J. L.: *Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape*, London 1990. – Prange, R.: »Das Nationale und das Sublime«, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 36 (1991), 171-198. – Rzucidlo, E.: *Caspar David Friedrich und Wahrnehmung. Von der Rückenfigur zum Landschaftsbild*, Münster 1998. – Zimmermann, R.: »Das Geheimnis des Grabes und der Zukunft. Caspar David Friedrichs ›Gedanken‹ in den Bildpaaren«, *Jahrbuch der Berliner Museen* 42, 2000, 187-257. – Hofmann, W.: *Caspar David Friedrich: Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit*, München 2000. – Scholl, C.: »Caspar David Friedrich ... Hofmann«, *Kunstchronik* 53 (2001), 589-596. – AK Hamburg 2002, Nr. 75. – Busch, W.: *Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion*, München 2003. – Scholl, C.: »Bildobjekt und Allegorie. Caspar David Friedrichs Selbstdeutungen zu *Mönch am Meer*, *Abtei im Eichwald* und *Tetschener Altar*«, *Forschungen 107. Kunstwissenschaftliche Studien I*, hg. v. H. Kolter u. a., München 2004, 85-122. – Zimmermann, R.: »Caspar David Friedrich ... Busch«, *Kunstchronik* 57 (2005), 159-166.

**Frueauf, Rueland** (um 1440/50–1507)

Abbildung 42

Stange, A.: *Deutsche Malerei der Gotik*, Bd. 10, Berlin 1960, 38-44. – Röhrig, F.: »Rueland Frueauf«, *Klosterneuburg: Zentrum der Gotik*, AK Klosterneuburg, Stiftsmuseum, Klosterneuburg 1961, 21f. – Stange, A.: *Die Malerei der Donauschule*, München 1964, 139, Nr. 3. – AK Linz 1965, 29, Nr. 22. – Rohrmoser, A.: *Spätgotik in Salzburg: Die Malerei 1400–1530*, AK Salzburg, Museum Carolino Augusteum, Salzburg 1972. – Zimmermann, E.-M.: *Studien zum Frueauf-Problem*, Wien 1975.

**Gainsborough, Thomas** (1727–1788)

Abbildung 125

Hayes, J.: *The Landscape Paintings of Thomas Gainsborough: Catalogue Raisonné*, London 1982, Bd. 1, 65f.; Bd. 2, Nr. 17. – Steingraber 1985, 270-279. – Meyer 1992. – *The letters of*

*Thomas Gainsborough*, hg. v. J. Hayes, New Haven u. a. 2001. – Belsey, H.: *Thomas Gainsborough: a country life*, München u. a. 2002, 25-44. – *Gainsborough*, AK London, Tate Gallery; Washington, National Gallery; Boston, Museum of Fine Arts 2002/03, hg. v. M. Rosenthal u. M. Myrone, London 2002, Nr. 4.

**Gauguin, Paul** (1848–1903)

Abbildung 170

Dale, M.: *Before Manet to Modigliani from the Chester Dale Collection*, New York, 1929, Nr. 60. – Wildenstein, D.: *Gauguin*, Paris 1964, Nr. 397. – King, M.: *Adventures in Art: National Gallery of Art, Washington*, New York 1978, 100. – AK London 1979/80, 71-79. – AK München 1990, Nr. 68. – Feist 1995, 415f. – Kat. Washington 1995, Nr. 790.

**Geertgen tot Sint Jans** (tätig um 1475–1495)

Abbildung 20

Kat. Berlin 1975. – Châtelet, A.: *Early Dutch Painting*, New York 1981, 93-120. – Arndt, K.: *Altniederländische Malerei und Französische Malerei des 15. Jahrhunderts*, Berlin 1989, 31f. – Belting/Kruse 1994, 266. – van Schoute/de Patoul 1994, 600-602. – AK Venedig 1999, 424-497. – Bakker 2004, 29f.

**Giorgione** (um 1478–1510)

Abbildung 28, 29, 30

*Giorgione a Venezia*, AK Venedig, Gallerie dell'Accademia, hg. v. T. Pignatti u. a., Mailand 1978. – Pignatti, T.: *Giorgione. Werk und Wirkung*, Stuttgart 1979. – AK Washington 1986, 20-81. – Büttner, F.: »Die Geburt des Reichtums und der Neid der Götter: Neue Überlegungen zu Giorgiones *Tempesta*«, *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst* 37 (1986), 113-130. – Kaplan, P.: »The Storm of War: The Paduan Key to Giorgione's *Tempesta*«, *Art History* 9 (1986), 405-427. – Hale, J.: »Michiel and the Tempesta: The Soldier in a Landscape as a Motif in Venetian Painting«, *Florence and Italy*, hg. v. P. Denlev u. C. Elam, London 1988, 405-418. – Settis, S.: *Giorgione's Tempest: interpreting the hidden subject*, Cambridge 1990. – Frings, G.: *Giorgiones Ländliches Konzert: Darstellung der Musik als künstlerisches Programm in der venezianischen Malerei der Renaissance*, Berlin 1999. – Pignatti, T./Pedrocco, F.: *Giorgione*, München 1999. – Guidoni, E.: *Il luogo della Tempesta: il paesaggio e il significato nel capolavoro di Giorgione*, Rom 1995. – Eisler, C.: »La *Tempesta* di Giorgione: il primo *capriccio* della pittura veneziana«, *Arte veneta* 59 (2002), 84-97. – Campbell, S. J.: »Giorgione's *Tempest*, Studiolo Culture, and the Renaissance Lucretius«, *Renaissance quarterly* 56 (2003), 299-332. – *Giorgione: Mythos und Enigma*, AK Wien, Kunsthistorisches Museum; Venedig, Gallerie dell'Accademia, hg. v. S. Ferino-Pagden u. a., Mailand 2004, Nr. 7.

**Giotto di Bondone** (1267?–1337)

Abbildung 9

Baxandall 1971. – Bellosi, L.: *Giotto ad Assisi*, Assisi 1989. – Beer, E. J.: »Reflexionen zur Frage der Stillagen bei Giotto: Der Sonderfall Assisi«, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 46/47 (1993/94), 55-70. – Lunghi, E.: *The basilica of St Francis at Assisi: the frescoes by Giotto his precursors and followers*, London 1996. – Basile, G.: *Giotto. Le storie francescane*, Mailand 1996. – Bellosi, L.: »Giotto e la Basilica Superiore di Assisi«, *Giotto: bilancio critico di sessant'anni di studi e ricerche*, hg. v. A. Tartuferi, Florenz 2000, 33-54. – Poeschke 2003, 64-107. – Schwarz, M. V./Theis, P.: *Giottus pictor. Bd. 1: Giottos Leben. Mit einer Sammlung der Urkunden und Texte bis Vasari*, Wien u. a. 2004.

**Gogh, Vincent van** (1853–1890)

Abbildung 171, 172, 173, 174

*Van Gogh in Arles*, AK New York, Metropolitan Museum of Art, hg. v. R. Pickvance, New York 1984. – *Van Gogh. Sämtliche Briefe*, hg. v. F. Erpel, 6 Bde., Bornheim-Merten 1985. –

Dorn, R.: *Décoration. Vincent van Goghs Werkreihe für das Gelbe Haus in Arles*, Hildesheim u. a. 1990. – Noll, T.: »Der große Sämann«. *Zur Sinnbildlichkeit in der Kunst von Vincent van Gogh*, Worms 1994. – Feist 1995, 314f. – *Van Gogh und die Haager Schule*, AK Wien, Austria Kunstforum, hg. v. R. Dorn u. a., Wien 1996. – Hulsker, J.: *The New Complete Van Gogh. Paintings, Drawings, Sketches*, Amsterdam u. a. 1996. – Schneede, U. M.: *Vincent van Gogh. Leben und Werk*, München 2003, 49f. u. 107-114.

**Goyen, Jan van** (1596–1656)

Abbildung 84, 85

Stechow 1966, 26. – Beck, H.-U.: *Jan van Goyen 1596–1656, Bd. 2: Katalog der Gemälde*, Amsterdam 1973, 165f., Nr. 1110. – Kat. Braunschweig 1983, Nr. 340. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 317-332. – AK Madrid 1994, 114-121. – Vogelaar, C.: *Jan van Goyen*, Zwolle 1996, 137f., Nr. 46. – AK Amsterdam 2000, Nr. 21.

**Grenier, Pasquier** (tätig 1459–1493)

Abbildung 13

Franke, B.: »Domäne und aristokratische Repräsentation. Bauerndarstellungen in franko-flämischen Tapisserien des 15. Jahrhunderts«, *Porträt – Landschaft – Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, hg. v. C. Kruse u. F. Thürlemann, Tübingen 1999, 73-90. – Franke, B.: »Jagd und landesherrliche Domäne. Bilder höfischer Repräsentation in Spätmittelalter und Früher Neuzeit«, *Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die Frühe Neuzeit*, hg. v. W. Martini, Göttingen 2000, 189-218. – Franke, B./Welzel, B.: »Kulturgeschichte, Hofforschung und die Kunst der burgundischen Niederlande«, *Höfische Gesellschaft und Zivilisationsprozess. Norbert Elias' Werk in kulturwissenschaftlicher Perspektive*, hg. v. C. Opitz, Köln u. a. 2005, 59-86.

**Grimmer, Jacob** (um 1525–um 1590)

Abbildung 52 a-c

Franz 1969, Bd. 1, 244f. – Wied, A.: *Lucas und Marten van Valckenborch*, Freren 1990, 23, Nr. 98-101. – AK 's-Hertogenbosch 2003, 55. – AK Essen/Wien 2003, 264-267, Nr. 93-96. – AK Antwerpen 2003, 130-133.

**Hackert, Jakob Philipp** (1737–1807)

Abbildung 121

Hackert, P.: »Über Landschaftsmalerei. Theoretische Fragmente«, *Goethes Werke, hg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen, 1. Abteilung*, Bd. 46, Weimar 1891, 356-373. – Goldfarb 1982, 282-296. – AK Köln 1984. – Mancini, F.: *Philipp Hackert*, Neapel 1988. – Nordhoff, C./Reimer, H.: *Jakob Philipp Hackert 1737–1807*, 2 Bde., Berlin 1994, Bd. 1, 181; Bd. 2, Nr. 286. – AK London 1996, Nr. 179. – Weidner, T.: *Jakob Philipp Hackert. Landschaftsmaler im 18. Jahrhundert*, Bd. 1, Berlin 1998, 149-152. – AK Hamburg 2002. – AK München 2005, 394f.

**Heckel, Erich** (1883–1970)

Abbildung 205

Barry 1983. – *Erich Heckel 1883–1970: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Graphik*, AK Essen, Museum Folkwang; München, Haus der Kunst, hg v. Z. Felix, München 1983, Nr. 50. – AK Bonn 2001, 190f.

**Herri met de Bles** (um 1500/10–nach 1550)

Abbildung 45

Falkenburg, R. L.: »Bles, Herri«, *Saur, Allgemeines Künstler Lexikon*, Bd. 11, München u. a. 1995, 491-498. – Gibson 1989. – AK Essen/Wien 2003, 60-62, Nr. 8. – AK Antwerpen 2003, 106-110. – Bakker 2004, 123f.

**Hobbema, Meindert** (1638–1709)

Abbildung 108

AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 345-354. – AK Madrid 1994, 124-133. – AK Amsterdam 2000, 228f. – *Jacob van Ruisdael: Die Revolution der Landschaft*, AK Hamburg, Kunsthalle, hg. v. M. Sitt u. P. Biesboer, Zwolle 2002, 149f.

**Hockney, David** (geb. Bradford 1937)

Abbildung 217

*David Hockney: Eine Retrospektive*, AK Los Angeles, Country Museum of Art; New York, Metropolitan Museum; London, Tate Gallery, hg. v. M. Tuchmann, Köln 1988, Nr. 24. – *David Hockney, espace – paysage*, AK Paris, Centre Pompidou, Paris 1999. – *Exciting Times are Ahead. David Hockney*, AK Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Leipzig 2001, Nr. 20. – Schumacher, A.: *David Hockney: Zitate als Bildstrategie*, Berlin 2003. – Hockney, D.: *Hockney's pictures: The Definitive Retrospective*, New York u. a. 2004.

**Hodler, Ferdinand** (1853–1918)

Abbildung 186, 187

Hofstätter 1963, 107-112. – *Ferdinand Hodler 1853-1918*, AK Paris, Musée du Petit Palais, Paris 1983, Nr. 33 u. 88. – *Ferdinand Hodler: Landschaften*, AK Los Angeles, Wight Art Gallery; Chicago, Art Institute; New York, National Academy of Design, hg. v. O. Bächtmann u. a., Zürich 1987, 18f. – Becker, J.: *Die Natur als Fläche sehen. Untersuchungen zur Landschaftsauffassung Ferdinand Hodlers*, Bergisch Gladbach 1992. – *Ferdinand Hodler: Freundschaft und Kunstsin*n, AK Frankfurt, Schirn Kunsthalle, Frankfurt 1996. – *Ferdinand Hodler: Landschaften*, AK Zürich, Kunsthaus, hg. v. T. Bezzola, Zürich 2003. – *Ferdinand Hodler et Genève*, AK Genf, Collection du Musée d'Art et d'Histoire, Genf 2005.

**Homer, Winslow** (1836–1910)

Abbildung 149

Beam, P. C.: *Winslow Homer at Prout's Neck*, Boston 1966. – Hendricks, G.: *The Life and Work of Winslow Homer*, New York 1979, Nr. CL 311. – AK Berlin 1988. – Beam, P. C. u. a. (Hg.): *Winslow Homer in the 1890s: Prout's Neck observed*, New York 1990, Nr. 34. – Kelly, F.: »Time and Narrative Erased«, *Winslow Homer*, hg. v. N. Cikovsky Jr. u. F. Kelly, New Haven u. a. 1995, 301-368. – Little, C.: *Winslow Homer and the sea*, San Francisco 1995. – Paton 2003.

**Hopper, Edward** (1882–1967)

Abbildung 214

Goodrich, L.: *Edward Hopper*, New York 1971. – *Edward Hopper. The Art and the Artist*, AK New York, Whitney Museum; London, Hayward Gallery; Amsterdam, Stedelijk Museum, hg. v. G. Levin, New York 1980. – Kranzfelder, I.: *Edward Hopper 1882–1967. Vision der Wirklichkeit*, Köln 1994, 76-106. – Lucie-Smith 1994, 117-127. – Levin, G.: *Edward Hopper. A Catalogue Raisonné*, New York 1995. – *Edward Hopper*, AK London, Tate Modern; Köln, Museum Ludwig, hg. v. S. Wagstaff, Ostfildern-Ruit 2004, 13-31. – Paton 2003.

**Hunt, William Holman** (1827–1910)

Abbildung 180

*William Holman Hunt*, AK Liverpool, Walker Art Gallery; London, Victoria and Albert Museum, hg. v. M. Bennett, Liverpool 1969. – Hofstätter 1975, 161-167. – Meyer 1992, 173f. – Amor, A. C.: *William Holman Hunt: true Pre-Raphaelite*, London 1995. – AK London/Hamburg 1997/98, 174f.



**Inness, George** (1825–1894)

Abbildung 146

Ireland, L.: *The Works of George Inness: An Illustrated Catalogue Raisonné*, Austin 1965. – Werner, A.: *Inness Landscapes*, New York 1973. – Cikovsky, N. Jr.: *The Life and Work of George Inness*, New York 1977. – Cikovsky, N.: »George Inness's *The Lackawanna Valley*: Type of the Modern«, *Danly/Marx* 1988, 71-92. – AK Berlin 1988. – Cikovsky, N.: *George Inness*, New York 1993.

**Jan van Eyck** (um 1390–1441)

Abbildung 18, 19

Coremans, P. (Hg.): *L'Agneau mystique au laboratoire. Examen et traitement*, Antwerpen 1953, 123f. – Dhanens, E.: *Het Retabel van het Lam Gods in de Sint Baafskathedraal Gent*, Gent 1965. – Kieser, E.: »Zur Deutung und Datierung der Rolin-Madonna des Jan van Eyck«, *Städel-Jahrbuch* NF 1 (1967), 73-95. – Dhanens, E.: *Hubert and Jan van Eyck*, Antwerpen 1980. – Steppe, J. K.: »De mappemonde geschildert door Jan van Eyck voor Filips de Goede«, *Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België* 44 (1983), 89-131. – Segal, S.: »Die Pflanzen im Genter Altar«, *De arte et libris: Festschrift Erasmus 1934–1984*, hg. v. A. Horodisch, Amsterdam 1984, 403-420. – Belting/Kruse 1994, 144-148. – Herzner, V.: *Jan van Eyck und der Genter Altar*, Worms 1995. – *van Schoute/de Patoul* 1994, 287-309. – Bertrand, P.-M.: *Le portrait de van Eyck*, Paris 1997. – Helas, P.: »Porträt und Weltenlandschaft«, *Porträt – Landschaft – Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, hg. v. C. Kruse u. F. Thürlemann, Tübingen 1999, 31-49. – Sellink, M.: »Ein neuer Blick auf die Welt. Van Eyck und die Entdeckung der Landschaft«, *Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden*, hg. v. T.-H. Borchert, Stuttgart 2002, 212-219. – Bakker 2004, 95-101.

**Kandinsky, Wassily** (1866–1944)

Abbildung 199

AK München 1958, 303-316. – Roethel, H. K./Benjamin, J. K.: *Kandinsky. Werkverzeichnis der Ölgemälde, Bd. 1: 1900–1915*, München 1982, Nr. 383. – Barry 1983. – Riedl, P. A.: *Wassily Kandinsky in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt*, Reinbek 1983, 34f. – AK Kassel 1996, 233-256. – Brucher, G.: *Kandinsky. Wege zur Abstraktion*, München u. a. 1999, 350f. – Kat. Düsseldorf 2000, 486-496.

**Kiefer, Anselm** (geb. Donaueschingen 1945)

Abbildung 219

Anselm Kiefer. XIX. Biennale von São Paulo, hg. v. A. Zweite, München 1987, 3-30. – Schama 1995, 127f. – Meier, C.: *Anselm Kiefer: Die Rückkehr des Mythos in der Kunst*, Essen 1992. – Schütz, S.: *Anselm Kiefer: Geschichte als Material. Arbeiten 1969–1983*, Köln 1999. – Arasse, D.: *Anselm Kiefer. Ich halte alle Ideen in meinem Kopf*, München 2001.

**Kirchner, Ernst Ludwig** (1880–1938)

Abbildung 206

Barry 1983. – Gordon, D. E.: *Ernst Ludwig Kirchner. Mit einem kritischen Katalog seiner Gemälde*, München 1968, Nr. 844. – Lohberg, G.: *Kirchner Museum Davos. Katalog der Sammlung, Bd. 2: Fotografie, Porträt, Landschaft, Interieur, Ausstellung*, Davos 1994. – Griesebach, L.: *Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)*, Köln 1999. – „Farben sind die Freude des Lebens“, *Ernst Ludwig Kirchner, das innere Bild*, AK Davos, Kirchner Museum; Essen, Museum Folkwang, Köln 1999, 71. – Kim, H.-S.: *Ernst Ludwig Kirchner. Verborgene Selbsterkenntnisse des Malers*, Marburg 2002. – Bürgi, B.: *Ernst Ludwig Kirchner: Bergleben. Die frühen Davoser Jahre 1917–1926*, Ostfildern-Ruit 2003. – Hülsewig-Johnen, J.: *Ernst Ludwig Kirchner und die Brücke*, Bielefeld 2005. – Alms, B.: *E. L. Kirchner. Großstadt, Eros und Natur*, Bremen 2005.

**Klee, Paul** (1879–1940)

Abbildung 201

Schmalenbach 1986. – Prange, R.: *Das Kristalline als Kunstsymbol: Bruno Taut und Paul Klee. Zur Reflexion des Abstrakten in Kunst und Kunsttheorie der Moderne*, Hildesheim

1991. – AK Hannover 1994. – *Das frühe Bauhaus und Johannes Itten*, AK

Weimar/Berlin/Bern 1994/95, Nr. 246. – *Paul Klee. Catalogue Raisonné*, hg. v. der Paul Klee Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 3, Bern 1999, Nr. 2467.

**Klimt, Gustav** (1862–1918)

Abbildung 189

Hofstätter 1963, 219-223. – Fliedl, G.: *Gustav Klimt 1862–1918. Die Welt in weiblicher Gestalt*, Köln 1989, 172-187. – Partsch, S.: *Klimt. Leben und Werk*, München u. a. 1990. –

Weidinger, A.: »Der Landschaftsmaler«, *Gustav Klimt*, AK Zürich, Kunsthaus, hg. v. T.

Stooss u. C. Doswald, Stuttgart 1992, 53-71. – Weidinger, A.: »Natursehen am Attersee:

Aspekte der Landschaftsmalerei Gustav Klimts«, *Parnass* 29 (2000), Sonderheft 17, 56-69. –

*Gustav Klimt: Landschaften*, AK Wien, München u. a. 2002/03, hg. v. S. Koja, München

2002, 85 u. 216.

**Koch, Joseph Anton** (1768–1839)

Abbildung 136

Goldfarb 1982, 282-296. – Lutterotti, O. R. von: *Joseph Anton Koch 1768–1839. Leben und Werk. Mit einem vollständigen Werkverzeichnis*, Wien 1985. – *Joseph Anton Koch 1768–*

*1839. Ansichten der Natur*, AK Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, hg. v. C. von Holst, Stuttgart

1989. – AK Frankfurt 1994, 476f. – Frank, H.: *Joseph Anton Koch: Der Schmadribachfall.*

*Natur und Freiheit*, Frankfurt 1995. – Kat. München 2003, Nr. WAF 449. – Noll, T.: »Zur

›Idee‹ von Joseph Anton Kochs *Schmadribachfall*«, *Jahrbuch der Berliner Museen* NF 46

(2004), 171-196. – AK München 2005, 396f.

**Koninck, Philips** (1619–1688)

Abbildung 96

Sumowski, W.: *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, Bd. 3, London u. a. 1983, 1530–1626. –

AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 366-370. – AK Madrid 1994, 138-143. – AK

Amsterdam 2000, Nr. 152. – AK Bonn 2001, 44f.

**Leonardo da Vinci** (1452–1519)

Abbildung 17

Richter, J. P. (Hg.): *The Literary Works of Leonardo da Vinci*, New York 1939. – Pedretti, C.: *A Chronology of Leonardo da Vinci's Architectural Studies after 1500*, Genf 1962, 157-171.

– Clark, K./Pedretti, C.: *The Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty*

*the Queen at Windsor Castle*, Bd. 1, London 1968, Nr. 12277, 12278, 12682, 12683. –

McMullen, R.: *Mona Lisa. The Picture and the Myth*, London 1975. – Kemp, M.: *Leonardo*

*da Vinci. The Marvellous Works of Nature and Man*, London u. a. 1981, 228f. u. 263f. –

Clark, K./Pedretti, C.: *Leonardo da Vinci. Natur und Landschaft*, AK Hamburger Kunsthalle,

Stuttgart 1984. – Danto, G.: »*Mona Lisa*: What becomes a legend most«, *ARTnews* 88/6

(1989), 148-151. – De Santi, P. M.: »*La Gioconda rubata: Tu non saprai giammai perché*

*sorrido*«, *Achademia Leonardi Vinci* 3 (1990), 75-81. – AK Washington 1992, Nr. 181. –

Carman, C. H.: »Towards a context for understanding Leonardo's *Mona Lisa* universality and

nothingness«, *Storia dell'Arte* 76 (1992), 247-255. – Zöllner, F.: »Leonardo's portrait of Lisa

del Giocondo«, *Gazette des Beaux-Arts* 121 (1993), 115-138. – Zöllner, F.: *Leonardo da*

*Vinci. Mona Lisa. Das Porträt der Lisa del Giocondo, Legende und Geschichte*, Frankfurt

1994. – Beyer, A.: *Das Porträt in der Malerei*, München 2002, 137-144. – *Leonardo da*

*Vinci: Natur im Übergang. Beiträge zu Wissenschaft, Kunst und Technik*, hg. v. F.

Fehrenbach, München 2002. – Zöllner, F.: *Leonardo*, Köln u. a. 2005.

**Lorenzetti, Ambrogio** (um 1317–1348)

Abbildung 11

Romano 1978. – Feldges 1980. – Brandi, C. (Hg.): *Palazzo Pubblico di Siena. Vicende costruttive e decorazione*, Mailand 1983. – Frugoni, C.: *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Florenz 1988. – Castelnuovo, H.: *Ambrogio Lorenzetti: il buon governo*, Mailand 1995. – Poeschke 2003, 290-309. – Colli, A.: *Ambrogio Lorenzetti: la vita del Trecento in Siena e nel contado senese nelle committenze istoriate pubbliche e private: guida al Buon governo*, Siena 2004.

**Lorrain, Claude** (1600–1682)

Abbildung 62, 63

Blunt, A.: »Poussin Studies VIII. A series of Anchorite subjects commissioned by Philip IV from Poussin, Claude and others«, *The Burlington Magazine* 101 (1959), 387-390. – Roethlisberger, M. G.: »Les fresques de Claude Lorrain«, *Paragone* 101 (1959), 41-50. – Langdon 1973, 779-785. – *Claude Lorrain. 1600–1682*, AK Washington, National Gallery 1982/83, hg. v. D. H. Russel, Washington 1982. – AK München 1983. – Luna, J. J.: *Claudio de Lorena y el ideal clásico de paisaje en el siglo XVII*, AK Madrid, Museo del Prado, 1984, 140. – AK Washington 1986, 83-111. – AK New York 1990. – Lagerlöf 1990. – AK Amsterdam/London 1991. – Langdon, H.: »Claude and the Roman Landscape, 1630–1690«, *Konsthistorisk tidskrift* 73 (2004), 130-132. – Cavazzini, P.: »Claude's apprenticeship in Rome: the market for copies and the invention of the Liber veritatis«, *Konsthistorisk tidskrift* 73 (2004), 133-146. – Spear, R. E.: »Claude and the economics of landscape painting in seicento Rome«, *Konsthistorisk tidskrift* 73 (2004), 147-157. – Capitelli, G.: »The Landscapes for the Buen Retiro Palace«, *Paintings for the Planet King. Philip IV and the Buen Retiro Palace*, AK Madrid, Museo Nacional del Prado, hg. v. A. Úbeda de los Cobos, London 2005, 241-261.

**Macke, August** (1887–1914)

Abbildung 200

Barry 1983. – *August Macke. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen*, AK Münster, Westfälisches Landesmuseum; Bonn, Städtisches Kunstmuseum; München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, hg. v. E. G. Güse, München 1986, 43f. – *Museum am Ostwall, Dortmund. Meisterwerke des Expressionismus und der Klassischen Moderne*, hg. v. I. Bartsch u. T. Belgin, Dortmund 1995, 96f. – Moeller, M. M.: *August Macke*, Köln 2002. – *August Macke und die rheinischen Expressionisten*, AK Berlin, Brücke-Museum; Tübingen, Kunsthalle, hg. v. J. Dahlmanns, München 2002.

**Magnasco, Alessandro** (um 1677–1749)

Abbildung 119

Franchini Guelfi, F.: *Alessandro Magnasco*, Genua 1977. – Steingraber 1985, 185-189. – Franchini Guelfi, F.: »Alessandro Magnasco«, *Kunst in der Republik Genua. 1528–1815*, AK Frankfurt, Schirn Kunsthalle, hg. v. M. Newcome Schleier u. a., Frankfurt 1992, 201-213. – Mandel, O./Howard, E.: *The art of Alessandro Magnasco. An essay in the recovery of meaning*, Florenz 1994. – Muti, L. u. a. (Hg.): *Alessandro Magnasco*, Faenza 1994.

**Magritte, René** (1898–1967)

Abbildung 198

Torczyner, H.: *Magritte: Zeichen und Bilder*, Köln 1977, 156f. – Magritte, R.: *Écrits complets*, Paris 1979. – Schneede, U. M.: *René Magritte: Leben und Werk*, Köln 1984, 52-56. – Strick, J.: »Notes on Some Instances of Irony in Modern Pastoral«, *Studies in the History of Art* 36 (1992), 202f. – Sylvester, D.: *René Magritte: Catalogue Raisonné, Bd. 2: Oil Paintings and Objects 1931-1948*, Antwerpen u. a. 1993, Nr. 351. – Crowther, P.: *The Language of Twentieth-Century Art*, New Haven u. a. 1997, Nr. 17. – Prange, R.: *Der Verrat der Bilder: Foucault über Magritte*, Freiburg 2001. – AK Düsseldorf 2002, 448.

**Manet, Edouard** (1832–1883)

Abbildung 159

AK Los Angeles/Chicago/Paris 1984. – Perutz, V.: *Edouard Manet*, Lewisburg u. a. 1993. – Feist 1995, 24f. – Brombert, B. A.: *Edouard Manet: Rebel in a Frock Coat*, Boston u. a. 1996. – Foucault, M.: *Die Malerei von Manet*, Berlin 1999, 10. – AK Stuttgart 2002, 76f.

**Martini, Simone** (1280/85–1344)

Abbildung 10

Feldges-Henning, U.: »Zu Thema und Datierung von Simone Martinis Fresko *Guido Riccio da Fogliano*«, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes Florenz* 17, 1973, 273-276. – Feldges 1980. – Bellosi, L.: *Simone Martini: atti del convegno, Siena, 27-29 marzo 1985*, Florenz 1988. – Poeschke 2003, 278-289. – Bellosi, L.: *Il pittore oltremontano di Assisi: il gotico a Siena e la formazione di Simone Martini, con una bibliografia (1965–2003)*, Rom 2004.

**Matisse, Henri** (1869–1954)

Abbildung 177

AK London 1979/80, 94-96. – Flam, J.: *Matisse. The Man and His Art 1869–1918*, London 1986, 151-164. – *De Cézanne à Matisse: Chefs-d'oeuvre de la Fondation Barnes*, AK Paris, Musée d'Orsay, Paris 1993. – AK Los Angeles/New York 1995/96. – AK Münster 1996/97. – Werth 2002. – Wright, A.: *Matisse and the Subject of Modernism*, Princeton u. a. 2004, 93-129. – *Henri Matisse: Figur Farbe Raum*, AK Düsseldorf, K 20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Riehen, Fondation Beyeler, hg. v. P. Müller-Tamm u. a., Ostfildern-Ruit 2005. – AK Paris 2005.

**Mattheuer, Wolfgang** (geb. Reichenbach 1927)

Abbildung 209

*Auf der Suche nach dem verlorenen Staat: Die Kunst der Parteien und Massenorganisationen der DDR*, hg. v. M. Flacke, Berlin 1994, 12-27. – *Wolfgang Mattheuer. Retrospektive: Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen*, AK Chemnitz, Kunstsammlungen, Leipzig 2002. – *Zwischen Himmel und Erde. Landschaftsbilder aus der DDR*, hg. v. S. Tippach-Schneider, Potsdam 2004.

**Memling, Hans** (um 1433–1494)

Abbildung 22

Kat. München 1986, WAF 668. – Belting/Kruse 1994, 246f. – van Schoute/de Patoul 1994, 461-480. – *Hans Memling*, AK Brügge, Groeningemuseum, hg. von D. de Vos, Antwerpen 1994, 46f. – Vos, D. de: *Hans Memling: the complete works*, London 1994, Nr. 38. – *Memling und seine Zeit: Brügge und die Renaissance*, AK Brügge, Memlingmuseum, hg. von M. P. J. Martens, Stuttgart u. a. 1998, 66f.

**Millet, Jean-François** (1814–1875)

Abbildung 152

AK Boston 1962. – *Jean-François Millet*, AK Paris, Grand Palais; London, Hayward Gallery, hg. v. R. Herbert, Paris 1975. – AK Bremen 1977. – *Millet's Gleaners*, AK Minneapolis, Institute of Arts, hg. v. G. Hedberg u. R. L. Herbert, Minneapolis 1978, 15-20 u. 38f. – Feist 1995, 24f. – AK München 1996. – Burmester u. a. 1999. – *Jean-François Millet. Drawn into Light*, AK Williamstown, Massachusetts; Pittsburg, Frick Art & Historical Center, hg. v. A. R. Murphy u. a., New Haven u. a. 1999, Nr. 43.

**Modersohn, Otto** (1865–1943)

Abbildung 183

Mulder-Radetzky, R. L. P.: *Otto Modersohn: duits landschapschilder (1865–1943)*, Leeuwarden 1985. – Ancykowski, M. u. a. (Hg.): *Der Durchbruch: die Worpsweder Maler in Bremen und im Münchener Glaspalast 1895*, Worpswede 1995, 121. – Richter, M.: *Otto*

*Modersohn*, Münster 1995. – Vetter, B.: *Natur und Kunst: Otto Modersohns Werk im historischen Kontext*, Bern 1996. – Soine, K.: »Eine Schule werde ich nicht mehr aufsuchen ...«: Die ersten Worpsweder und ihre Düsseldorfer Lehrer«, *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 40 (2001), 125-153.

**Momper, Joos de** (1564–1635)

Abbildung 68

Ertz, K.: *Josse de Momper der Jüngere (1564–1635). Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog*, Freren 1986, Nr. 195. – AK Essen/Wien 2003, 144f., Nr. 49. – AK Antwerpen 2003, 188-193.

**Mondrian, Piet** (1872–1944)

Abbildung 192

Mondrian, P.: *Toward the True Vision of Reality*, New York 1941. – Blok, C.: *Piet Mondrian. Een catalogus van zijn werk in nederlands openbaar bezit*, Amsterdam 1974. – Warncke, C.-P.: *Das Ideal als Kunst. De Stijl 1917–1931*, Köln u. a. 1990, 32-38. – Deicher, S.: *Piet Mondrian. Protestantismus und Modernität*, Berlin 1995, 144f., 146f. u. 164. – AK Münster 1996/97. – AK Treviso 1999/2000.

**Monet, Claude** (1840–1926)

Abbildung 158, 160, 161, 162

AK Los Angeles/Chicago/Paris 1984. – House, J.: *Monet's Nature Into Art*, New Haven 1986. – Champa 1991. – Feist 1995, 171f. – Spate, V.: *Claude Monet: Life and Work*, New York 1992. – Gerdtts, W.: *Monet's Giverny: An Impressionist Colony*, New York 1993. – Patin, S.: *Monet: The Ultimate Impressionist*, New York 1993. – Levine, S. Z.: *Monet, Narcissus, and Self-Reflection: The Modernist Myth of Self*, Chicago 1994. – Orr, L. F. u. a.: *Monet: Late Paintings from Giverny, from the Musee Marmottan*, New York 1994. – Wildenstein, D.: *Monet: Catalogue Raisonné/Werkverzeichnis*, Köln 1993, Bd. 2, Nr. 263, 319, 442 u. 536. – Taylor, J.: *The Life and Art of Claude Monet*, New York 1995. – AK Boston/Ottawa/Houston 2000/01. – Boehm, G.: *Claude Monet und die Moderne*, München 2001.

**Munch, Edvard** (1863–1944)

Abbildung 185

*European Painting and Sculpture in the Los Angeles County Museum of Art*, hg. v. S. Schaefer u. P. Fusco, Los Angeles 1987. – *Edvard Munch 1863–1944*, AK Essen, Museum Folkwang; Zürich, Kunsthaus, Bern 1987, Nr. 52. – Heller, R.: *Edvard Munch. Leben und Werk*, München 1993. – Arnold, M.: *Edvard Munch*, Reinbek <sup>5</sup>1995. – *Munch revisited: Edvard Munch und die heutige Kunst*, AK Dortmund, Museum am Ostwall, hg. v. R. E. Pahlke, Bielefeld 2005.

**Neer, Aert van der** (um 1603/04–1677)

Abbildung 93

Bachmann, F.: *Aert van der Neer 1603/4-1677*, Bremen 1982. – Zeldenrust, M.: »Aert van der Neers Rivier landschap bij maanlicht opgeheldert«, *Bulletin van het Rijksmuseum* 31 (1983), 99-104. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 381-387. – Kat. Amsterdam 1992. – AK Madrid 1994, 152-155. – AK Amsterdam 2000, Nr. 86.

**Nolde, Emil** (1884–1956)

Abbildung 202

Urban, M.: *Emil Nolde: Landschaften, Aquarelle und Zeichnungen*, Köln 1980. – Barry 1983. – Urban, M.: *Emil Nolde. Werkverzeichnis der Gemälde*, Bd. 1, München 1987, Nr. 328. – *Emil Nolde*, AK London, Whitechapel Art Gallery; Kopenhagen, Museum for Moderne Kunst 1995/96, London 1995. – AK Bonn 2001, 206f.

**O’Keeffe, Georgia** (1887–1986)

Abbildung 211

AK München 1981/82, 266. – *Georgia O’Keeffe. Art and Letters*, AK Washington, National Gallery of Art, hg. v. J. Cowart u. J. Hamilton, Washington 1987, Nr. 100. – Whitacker Peters, S.: *Georgia O’Keeffe and Photography: Her Formative Years*, New York 1987. – AK Berlin/London 1993, 55-68. – Lucie-Smith 1994, 88-91. – AK Washington 1995. – Buhler Lynes, B.: *Georgia O’Keeffe: Catalogue Raisonné*, Bd. 2, New Haven u. a. 1999, Nr. 1024. – *Georgia O’Keeffe and New Mexico: A Sense of Place*, AK Santa Fe, Georgia O’Keeffe Museum, hg. v. B. Buhler Lynes u. a., Princeton 2004.

**Oelze, Richard** (1900–1980)

Abbildung 208

*Richard Oelze, 1900–1980. Gemälde und Zeichnungen*, AK Berlin, Akademie der Künste u. a., hg. v. W. Schmied, Berlin 1987, 162-166. – Damsch-Wiehager, R.: *Richard Oelze: Erwartung: Die ungewisse Gegenwart des Kommenden*, Frankfurt 1993.

**Patinir, Joachim** (um 1475/80–1524)

Abbildung 43, 44

Koch, R. A.: *Joachim Patinir*, Princeton 1968. – Zinke, D.: *Patinirs Weltlandschaft. Studien und Materialien zur Landschaftsmalerei im 16. Jahrhundert*, Frankfurt 1977. – Falkenburg, R. L.: *Joachim Patinir: Landscape as an image of the pilgrimage of life*, Amsterdam u. a. 1988. – Gibson 1989. – AK Essen/Wien 2003, 46-52, Nr. 1. – AK Antwerpen 2003, 88-95. – Bakker 2004, 144-160.

**Pechstein, Hans Max** (1881–1955)

Abbildung 203

Barry 1983. – *Max Pechstein: Sein malerisches Werk*, AK Berlin, Brücke-Museum; Tübingen, Kunsthalle; Kiel, Kunsthalle, hg. v. M. M. Moeller, München 1996. – AK Bonn 2001, 208f.

**Picasso, Pablo** (1881–1973)

Abbildung 190

*Picasso landscapes, 1890–1912: from the Academy to the Avant-Garde*, AK Barcelona, Museu Picasso, Boston u. a. 1994. – Warncke, C.-P.: *Pablo Picasso 1881–1973*, Köln u. a. 1997, 70-74. – *Picasso indoor & outdoor landscapes*, AK Barcelona, Museu Picasso, Barcelona u. a. 2000.

**Piero della Francesca** (1410/20–1492)

Abbildung 16

Martone, T.: »Piero della Francesca’s Triumphs of the Duke and Duchess of Urbino«, *Petrarch’s Triumph, allegory and spectacle*, hg. v. K. Eisenbichler, Ottawa 1990, 211-222. – Hessler, C. J.: »Piero della Francescas Panorama«, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 55 (1992), 161-179. – Martone, T.: »Piero e Petrarca ad astra per virtutibus«, *Atti e memorie della Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze* 54 (1992), 223-246. – Brink, C.: »Die zwei Gesichter des Federico da Montefeltro«, *Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption*, hg. v. A. Köstler u. E. Seidl, Köln u. a. 1998, 119-142. – Dal Pogetto, P. u. a. (Hg.): *Ricerche e studi sui »Signori del Montefeltro« di Piero della Francesca e sulla »Città ideale«*, Urbino 2001. – Beyer, A.: *Das Porträt in der Malerei*, München 2002, 78-82. – Roeck, B./Tönnemann, A.: *Die Nase Italiens. Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino*, Berlin 2005.

**Pisanello** (1395–1455)

Abbildung 23

Degenhart, B. u. a.: *Pisanello und Bono da Ferrara*, München 1995. – Puppi, L.: *Pisanello: una poetica dell’inatteso*, Mailand 1996. – Kemp, M.: *Der Blick hinter die Bilder: Text und*

*Kunst in der italienischen Renaissance*, Köln 1997, 96f. u. 302f. – Cordellier, D. u. a. (Hg.): *Pisanello: Actes du colloque organisé au Musée du Louvre par le Service Culturel les 26, 27 et 28 juin 1998*, Paris 1998. – *Pisanello: Painter to the Renaissance Court*, AK London, National Gallery, hg. v. L. Syson u. a., London 2001.

**Pissarro, Camille** (1831–1903)

Abbildung 157

Brettell, R.: *Pissarro and Pontoise: The Painter in a Landscape*, New Haven 1977. – Rewald, J.: *Camille Pissarro*, New York 1989. – Thomson, R.: *Camille Pissarro: Impressionism, Landscape and Rural Labour*, London 1990, 95. – Champa 1991. – Pissarro, J.: *Camille Pissarro*, New York 1993. – Ward, M.: *Pissarro, Neo-Impressionism, and the Spaces of the Avant-Garde*, Chicago 1995. – Feist 1995, 58 u. 428f. – *Camille Pissarro*, AK Stuttgart, Staatsgalerie, hg. v. C. Becker, Ostfildern-Ruit 1999. – AK Bonn 2001, 150-155.

**Poelenburch, Cornelis van** (um 1594–1667)

Abbildung 97

AK Salzburg/Wien 1986, 154-165. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 402-410. – AK Montreal 1990, 160-172. – AK Köln 1991, 258f. – AK Madrid 1994, 166-169. – AK Amsterdam 2000, Nr. 90. – AK Amsterdam 2001, 57-65. – Trezzani 2004, 367f.

**Pollaiuolo, Antonio** (1433–1498)

Abbildung 24

Busignani, A.: *Pollaiuolo*, Florenz 1970. – Ettlinger, L. D.: *Antonio and Piero Pollaiuolo*, London 1978. – Wright, A. J.: *Studies in the Paintings of the Pollaiuolo*, London 1992. – Even, Y.: »Daphne (without Apollo) reconsidered: some disregarded images of sexual pursuit in Italian Renaissance and baroque art«, *Studies in Iconography* 18 (1997), 143-159. – Wright, A.: *The Pollaiuolo brothers: the Arts of Florence and Rome*, New Haven 2005.

**Post, Frans** (um 1612–1680)

Abbildung 88

Larsen, E.: *Frans Post, interprète du Brésil*, Amsterdam 1962, 147f. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 410-416. – Kat. Amsterdam 1992. – Blacksberg, L. A.: »In Context. Village of Olinda, Brazil, by Frans Post«, *Bulletin. Annual Report of Elvehjem Museum of Modern Art, Madison (1995–97)* 1998, 83-94. – Corrêa do Lago, B. u. P.: »Os quadros de Post Pintado no Brasil«, *O Brasil e os Holandeses 1630–1654*, hg. v. P. Herkenhoff, Rio de Janeiro 1999, 239-267. – Michalsky, T.: »Die kulturelle Eroberung der Fremde. Frans Posts Bilder der niederländischen Kolonie in Brasilien«, *Aufbruch in neue Welten – Johann Moritz von Nassau Siegen, der Brasilianer*, AK Siegen, Siegerlandmuseum, Siegen 2004, 100-108. – Michalsky, T.: »Horizontenerweiterung? Niederländische Landschaft in Brasilien«, *EuropaGestalten II. Expansionen in der Frühen Neuzeit* (Zeitschrift für Historische Forschung, Beiheft 34), hg. v. R. Dürr u. a., Frankfurt 2005, 357-384.

**Poussin, Nicolas** (1593/94–1665)

Abbildung 64, 65

Wright, C.: *Poussin. Gemälde. Ein kritisches Werkverzeichnis*, Landshut 1989, 100-110. – *Autour de Poussin*, AK Paris, Louvre 1994/95, Paris 1994, 93, Nr. 11. – Marin, L.: *Sublime Poussin*, Paris 1995. – McTighe, S.: *Nicolas Poussin's Landscape Allegories*, Cambridge 1996. – Bruhn, M.: *Nicolas Poussin. Bilder und Briefe*, Berlin, 2000, 114-132. – Olson, T. P.: *Poussin and France: painting, humanism, and the politics of style*, New Haven u. a. 2002. – *Rubens contre Poussin: la querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVIIe siècle*, AK Arras, Musée des Beaux-Arts; Epinal, Musée départemental de l'art ancien et contemporain, Gent 2004. – Unglaub, J.: »Poussin's Reflection«, *The Art Bulletin* 86 (2004), 505-528. – Stumpfhaus, B.: *Modus, Affekt, Allegorese bei Nicolas Poussin: Emotionen in der Malerei des 17. Jahrhunderts*, Berlin 2005.

**Puvis de Chavannes, Pierre-Cécile** (1824–1898)

Abbildung 175

Hofstätter 1975, 94f. – Petrie, B.: *Puvis de Chavannes*, Aldershot u. a. 1997. – *Puvis de Chavannes*, AK Lyon, Musée des Beaux-Arts, hg. v. D. Brachlianoff, Paris 1998. – Lacambre, G.: »Die symbolistische Malerei«, *Art Nouveau: Symbolismus und Jugendstil in Frankreich*, hg. v. R. Ulmer, Stuttgart u. a. 1999, 24-29. – Werth 2002.

**Raffael** (1483–1520)

Abbildung 27

Dussler, L.: *Raffael. Kritisches Verzeichnis der Gemälde, Wandbilder und Bildteppiche*, München 1966. – Kat. Washington 1979. – Mulazzani, G.: »Raphael and Venice: Giovanni Bellini, Dürer, and Bosch«, *Studies in the History of Art* 17 (1986), 149-153. – Christensen, C.: »Examination and Treatment of Paintings by Raphael at the National Gallery of Art«, *Studies in the History of Art* 17 (1986), 47-50. – Brown, D. A.: »Saint George in Raphael's Washington Painting«, *Raphael before Rome*, hg. v. J. H. Beck, Washington 1986, 37-46. – Buck, S./Hohenstatt, P.: *Raffaello Santi, known as Raphael, 1483–1520*, Köln 1998, Nr. 25. – Oberhuber, K.: *Raffael. Das malerische Werk*, München u. a. 1999, 40. – *Renaissance Culture and the Everyday*, hg. v. P. Fumerton u. S. Hunt, Philadelphia 1999, 47-50. – De Vecchi, P.: *Raffael*, München 2002.

**Reinhart, Johann Christian** (1761–1847)

Abbildung 135

Feuchtmayr, I.: *Johann Christian Reinhart 1761–1847. Monographie und Werkverzeichnis*, München 1975, Nr. G 7. – AK Köln 1984, Nr. 55. – Steingraber 1985, 301f. – *Staatliche Museen, Neue Galerie Kassel, Bestandskatalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts*, hg. v. U. Schmidt, Kassel 1991, Nr. 556. – AK München 2005, Nr. 4.

**Rembrandt Harmensz. van Rijn** (1606–1669)

Abbildung 91, 92

Kat. Braunschweig 1983, Nr. 236. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 425-434. – Schneider, C.: *Rembrandt's Landscapes*, New Haven u. a. 1990. – *Rembrandt's Landscapes: Drawings and Prints*, AK Washington, hg. v. C. Schneider, Boston u. a. 1990. – *Rembrandt. Der Meister und seine Werkstatt*, AK Berlin, Gemäldegalerie SMPK; Amsterdam, Rijksmuseum; London, National Gallery 1991/92, hg. v. C. Brown u. a., München u. a. 1991, 214-217, Nr. 31. – Kat. Amsterdam 1992. – AK Madrid 1994, 178-181, Nr. 49. – AK Amsterdam 2000, Nr. 80. – Bakker 2004, 350-385. – Bakker, B. u. a.: *Rembrandt's landscapes*, AK Leiden, Museum Lakenhal; Kassel, Staatliche Gemäldegalerie, Zwolle 2006.

**Renoir, August** (1841–1919)

Abbildung 163

Renoir, J.: *Renoir*, London 1962. – Feist, P. H.: *Pierre-August Renoir 1841–1919: Ein Traum von Harmonie*, Köln 1987. – Feist 1995, 430f. – AK Boston/Ottawa/Houston 2000/01. – AK Bonn 2001, 156f. – AK Stuttgart 2002, Nr. 115.

**Ricci, Sebastiano** (1659–1734) und **Marco** (1676–1729)

Abbildung 117, 118

Daniels, J.: *Sebastiano Ricci*, Hove 1976. – Moretti, L.: »Documenti e appunti su Sebastiano Ricci«, *Saggi e Memorie di storia dell'Arte* 9 (1978), 97-125. – Steingraber 1985, 185-190. – Delneri, A.: »Marco Ricci«, *Capricci veneziani del settecento*, hg. v. D. Succi, Turin 1988, 128-157. – *Sebastiano Ricci*, AK Udine, Villa Manin Passariano, hg. v. A. Rizzi, Mailand 1989. – Scarpa Sonino, A.: *Marco Ricci*, Mailand 1991. – *Marco Ricci e il paesaggio veneto del settecento*, AK Belluno, Palazzo Crepadona, hg. v. D. Succi u. A. Delneri, Mailand 1993. – AK Bonn 2001, 64f. – Scarpa, A.: *Sebastiano Ricci catalogue raisonné*, Mailand 2005.



**Richter, Adrian Ludwig** (1803–1884)

Abbildung 138

Richter, L.: *Lebenserinnerungen eines deutschen Malers nebst Tagebuchaufzeichnungen und Briefen*, hg. v. E. Marx, Leipzig 1950. – *Ludwig Richter und sein Kreis*, AK Dresden, Albertinum, Leipzig 1984. – Neidhardt, H. J.: *Ludwig Richter*, Leipzig 1991, 51f. – AK München 2005, 403.

**Richter, Gerhard** (geb. Waltersdorf 1932)

Abbildung 218

Obrist, H.-U.: *Gerhard Richter: Text. Schriften und Interviews*, Frankfurt 1993. – *Gerhard Richter. Band III/Volume III. Werkübersicht/Catalogue raisonné 1962–1993*, [Bonn 1993], Nr. 221. – *Gerhard Richter: Landschaften*, AK Hannover, Sprengel Museum 1998/99, hg. v. D. Elger, Ostfildern-Ruit 1998, 46f. – Elger, D.: *Gerhard Richter. Maler*, Köln 2002, 254–258. – Kasper, A.: *Gerhard Richter: Malerei als Thema der Malerei*, Berlin 2003. – *Gerhard Richter*, AK Düsseldorf, K 20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, hg. v. A. Zweite, Düsseldorf 2005.

**Robert, Hubert** (1733–1808)

Abbildung 112

Diderot/Seznec/Adhémar 1957–63, Bd. 3, 221–249. – Burda, H.: *Die Ruine in den Bildern Hubert Roberts*, München 1967. – *Hubert Robert et le paysage architectural de la seconde moitié du XVIIIe siècle*, AK Leningrad, Eremitage, hg. v. I. Novosselskaia u. a., [St. Petersburg] 1983. – Steingraber 1985, 273, Taf. 130. – AK Rom 1990. – Radisich, P. R.: *Hubert Robert. Painted Spaces of the Enlightenment*, Cambridge 1998. – AK Frankfurt 1999/2000, 146f.

**Rosa, Salvator** (1615–1673)

Abbildung 60

Morgan, S.: *The life and times of Salvator Rosa*, London <sup>2</sup>1855, 277, IX. – Limentani, U.: *Bibliografia della vita e delle opere di Salvator Rosa*, Florenz 1955. – Langdon 1973, 779–785. – Sunderland, J.: »The Legend and Influence of Salvator Rosa in England in the Eighteenth Century«, *Burlington Magazine* 115 (1973), 785–789. – Salerno, L.: *L'opera completa di Salvator Rosa*, Mailand 1975. – Salerno, L.: »Due momenti singolari di Salvator Rosa«, *Artibus et Historiae* 23 (1991), 121–128. – Scott, J.: *Salvator Rosa: his life and times*, New Haven u. a. 1995.

**Rothko, Mark** (1903–1970)

Abbildung 216

Rosenblum 1975. – AK Berlin/London 1993, 89–105. – Breslin, J. E. B.: *Mark Rothko. Eine Biographie*, Klagenfurt 1995. – Anfam, D.: *Mark Rothko. The Works on Canvas. Catalogue Raisonné*, New Haven u. a. 1998, Nr. 491. – Rothko, M.: *The Artist's Reality. Philosophies of Art*, hg. v. C. Rothko, New Haven u. a. 2004, 73–90.

**Rottmann, Carl** (1797–1850)

Abbildung 139

Bierhaus-Rödiger, E.: *Carl Rottmann 1797–1850. Monographie und kritischer Werkkatalog*, München 1978. – Eschenburg, B.: *Spätromantik und Realismus. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München, vollständiger Katalog*, Bd. 5, München 1984, Nr. WAF 860. – *Landschaft als Geschichte. Carl Rottmann 1797–1850. Hofmaler König Ludwigs I.*, hg. v. C. Heilmann u. E. Rödiger-Diruf, München 1998. – AK München 2005, 404.

**Rousseau, Henri** (1844–1910)

Abbildung 179

Stabenow, C.: *Die Urwaldbilder des Henri Rousseau*, München 1980. – *Le douanier*

*Rousseau*, AK Paris, Grand Palais; New York, Museum of Modern Art 1984/85, hg. v. R. Shattuck, Paris 1984. – Plazy, G.: *Le Douanier Rousseau, un naïf dans la jungle*, Paris 1992. – *Henri Rousseau: Jungles in Paris*, AK London, Tate Modern; Paris, Grand Palais; Washington, National Gallery of Art, hg. v. F. Morris, London 2005.

**Rousseau, Théodore** (1812–1867)

Abbildung 151

AK Boston 1962. – AK Bremen 1977. – Adams 1996. – AK München 1996, 298-330. – Burmester u. a. 1999. – Bailly-Herzberg 2000.

**Rubens, Peter Paul** (1577–1640)

Abbildung 77, 79

Adler, W.: *Landscapes*, London u. a. 1982, Nr. 17, 19 u. 53. – Vergara, L.: *Rubens and the poetics of landscape*, New Haven 1982. – Larsen, E.: »The Metaphysical Foundations of the Rubens Landscape«, *Papers presented at the International Rubens Symposium, 14.–16. April 1982*, hg. v. W. H. Wilson, Sarasota 1983, 226-235. – Balis, A.: *Rubens. Hunting Scenes*, London u. a. 1986. – Heinen, U.: *Rubens zwischen Predigt und Kunst: Der Hochaltar für die Walburgenkirche in Antwerpen*, Weimar 1996, 102f., 300f., Anm. 36. – Brown, C.: *Rubens's Landscapes. Making & Meaning*, AK London, National Gallery 1996/97, London 1996. – Raupp, H.-J.: »Rubens und das Pathos der Landschaft«, *Rubens Passioni. Die Kultur der Leidenschaften im Barock*, hg. v. U. Heinen u. A. Thielemann, Göttingen 2000, 159-179. – Heinen, U.: »Landschaften«, *Peter Paul Rubens – Barocke Leidenschaften*, AK Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, München 2004, 258-266. – Büttner, N.: *Rubens. Von der Kunst, berühmt zu werden*, Göttingen 2006.

**Ruisdael, Jacob van** (1628/29–1682)

Abbildung 103, 104, 105, 106

*Jacob van Ruisdael*, AK Den Haag, Mauritshuis; Cambridge, Fogg Art Museum, hg. v. S. Slive u. H. R. Hoetink, New York 1982. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 437-465. – Michalski, S.: »Die emblematische Bedeutung der Bleichen in den *Haarlempjes* des Jacob van Ruisdael«, *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 31 (1992), 68-76. – Büttner, N./Unverfehrt, G.: *Ruisdael in Bentheim*, Bielefeld 1993. – Wegener, U.: »Zur Landschaftskonzeption Jacob van Ruisdael. Bilderfindung und Naturbeobachtung«, *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 36 (1997), 113-125. – Slive, S.: *Jacob van Ruisdael. A Complete Catalogue of His Paintings, Drawings, and Etchings*, New Haven u. a. 2001. – *Jacob van Ruisdael: Die Revolution der Landschaft*, AK Hamburg, Kunsthalle, hg. v. M. Sitt u. P. Biesboer, Zwolle 2002. – Michalsky, T.: »Zeit und Zeitlichkeit. Annäherungen an Jacob van Ruisdaels spätes Werk *Der Sonnenstrahl*«, *Die Methodik der Bildinterpretation*, hg. v. A. von Huelsen-Esch u. J.-C. Schmitt, Göttingen 2002, Bd. 1, 117-155. – Büttner 2004. – Slive, S.: *Jacob van Ruisdael. Master of Landscape*, AK London, Royal Academy of Arts, 2005.

**Ruysdael, Salomon van** (um 1600/03–1670)

Abbildung 86

Stechow, W.: *Salomon van Ruysdael*, Berlin 1975, Nr. 204. – Unverfehrt, G.: *Kunstsammlung der Universität Göttingen. Die niederländischen Gemälde*, Göttingen 1987, 126, Nr. 76. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 466-475. – AK Madrid 1994, 214-221. – AK Amsterdam 2000, 45f.

**Savery, Roelant** (1576–1639)

Abbildung 71

Spicer-Durham, J.: *The Drawings of Roelandt Savery*, Ann Arbor 1982. – *Roelant Savery in seiner Zeit (1576–1639)*, AK Köln, Wallraf-Richartz-Museum. Köln 1985. – AK London 1986, 123-127. – Franz, H. G.: »Roelandt Savery im rudolfischen Künstlerkreis.

Landschaftszeichnungen im Atlas Blaeu der Österreichischen Nationalbibliothek Wien«, *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz* 23 (1987), 61-79. – Müllenmeister, K. J.: *Roelant Savery: Die Gemälde mit kritischem Œuvre-katalog*, Freren 1988. – Spicer, J.: »A Pictorial Vocabulary of Otherness. Roelandt Saverij, Adam Willarts, and the Representation of Foreign Coasts«, *Falkenburg* 1998, 23-51. – AK Essen/Wien 2003, Nr. 57. – Bakker 2004, 308-318. – Büttner 2004, 1055f.

**Schischkin, Iwan Iwanowitch** (1832–1898)

Abbildung 141

Valkenier, E. K.: »Shishkin, Ivan«, *Turner* 1996, Bd. 28, 617f. – *Russian landscape*, AK Groningen, Groninger Museum; London, National Gallery, hg. v. D. Jackson u. P. Wageman, Schoten 2003, 34f.

**Schmidt-Rottluff, Karl** (1884–1976)

Abbildung 204

Barry 1983. – *Karl Schmidt-Rottluff – der Maler*, AK Düsseldorf, Städtische Kunsthalle; Chemnitz, Städtische Kunstsammlungen; Berlin, Brücke-Museum, hg. v. M. M. Moeller, Stuttgart 1992, 52-54. – *Karl Schmidt-Rottluff, ein Maler des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen von 1905 bis 1972*, AK Dortmund, Museum am Ostwall; Kiel, Kunsthalle; Leipzig, Museum der Bildenden Künste hg. v. M. M. Moeller, München 2001.

**Segantini, Giovanni** (1858–1899)

Abbildung 188

Hofstätter 1963, 114-117. – *Giovanni Segantini 1858–1899*, AK Zürich, Kunsthaus 1990/91, Zürich 1990, 214f. – *Giovanni Segantini*, AK St. Gallen, Kunstmuseum; St. Moritz, Segantini Museum, hg. v. B. Stutzer, Ostfildern-Ruit 1999, Nr. 77.

**Seghers, Hercules** (um 1589/90–um 1638)

Abbildung 94

Gerszi, T.: »Landschaftsdarstellungen von Pieter Bruegel und Hercules Seghers«, *Pantheon* 39 (1981), 133-139. – Filedt Kok, J. P.: »Riverdal van Hercule Segers schoongemaakt«, *Bulletin van het Rijksmuseum* 30 (1982), 169-176. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 484-489. – AK Madrid 1994, 226-229. – AK Amsterdam 1994, 672f. – AK Amsterdam 2000, Nr. 81.

**Seurat, Georges** (1859–1891)

Abbildung 169

Hauke, C. M. de: *Seurat et son œuvre*, 2 Bde., Paris 1961, Nr. 142. – AK London 1979/80, 132f. – Herbert, R. L.: *Georges Seurat 1859–1891*, New York 1991. – Zimmermann, M. F.: *Seurat, sein Werk und die kunsttheoretische Debatte seiner Zeit*, Weinheim 1991. – Feist 1995, 432f. – Herbert, R. L.: *Seurat and the making of »La Grande Jatte«*, Berkeley 2004, 178-195.

**Severini, Gino** (1883–1966)

Abbildung 193

Werkner, P.: »Sendungsbewußtsein, Provokation und Publikum im Futurismus«, *Römische Historische Mitteilungen* 21 (1979), 161-186. – Ricciotti, D.: »City Railways – Modernist Visions«, *Danly/Marx* 1988, 127-146. – Fonti, D.: *Gino Severini: Catalogo ragionato*, Mailand 1988, Nr. 234. – Severini, G.: *The life of a painter*, Princeton 1995.

**Signac, Paul** (1863–1935)

Abbildung 168

Signac, P.: »Neoimpressionismus«, *Pan* 4 (1898), 55-58. – AK London 1979/80, 136-139. – Feist 1995, 318-323. – AK Münster 1996/97. – Cachin, F.: *Signac. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Paris 2000, Nr. 313. – *Signac 1863–1935*, AK Paris, Galeries Nationales du

Grand Palais; Amsterdam, Van Gogh Museum; New York, Metropolitan Museum of Art, hg. v. A. Distel, Paris 2001.

**Sisley, Alfred** (1839–1899)

Abbildung 164

AK London 1979/80, 68f. – AK Los Angeles/Chicago/Paris 1984. – AK Bonn 2001, 158f. – *Alfred Sisley: poeta dell'impressionismo*, AK Ferrara, Palazzo dei Diamanti, hg. v. S. Agarossi, Ferrara 2002.

**Snayers, Peeter** (1592–1667)

Abbildung 76

Van den Branden, F. J.: *Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool*, Antwerpen 1883, 1207-1209. – *Luister van Spanje en de Belgische steden 1500–1700*, AK Brüssel, Paleis voor Schoone Kunsten, Bd. 2, Brüssel 1985, 452f., Nr. B 38. – Zurawski, S.: »New Sources for Jacques Callot's map of the Siege of Breda«, *The Art Bulletin* 70 (1988), 621-639. – Vlieghe 1998, 172f.

**Tanguy, Yves** (1900–1955)

Abbildung 195

*Yves Tanguy. Retrospektive 1925–1955*, AK Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, hg. v. K. Schmidt, München 1982. – *Yves Tanguy und der Surrealismus*, AK Stuttgart, Staatsgalerie, hg. v. K. von Maur, Ostfildern-Ruit 2000, 38f., Nr. 16. – AK Düsseldorf 2002, 27 u. 451.

**Thoma, Hans** (1839–1924)

Abbildung 184

AK München 1958, 116-118. – *Neue Pinakothek. Erläuterungen zu den ausgestellten Werken*, München 1981, Nr. 7834. – Steingräber, E.: *Die Neue Pinakothek*, München 1985, 106f. – Dirrigl, M.: *Hans Thoma, Karl Stauffer-Bern*, Nürnberg 2001.

**Tizian** (um 1488–1576)

Abbildung 33

Wethey, H. E.: *The Paintings of Titian*, Bd. 3, London 1975, Nr. 21 u. 29. – *Tiziano e Venezia. Atti del convegno internazionale di studi*, Venedig 1976. – AK Venedig 1981. – Rosand 1982. – AK Washington 1986, 20-81. – Wethey, H. E.: *Titian and his Drawings. With Reference to Giorgione and Some Close Contemporaries*, Princeton u. a. 1987. – *Titian. Prince of Painters*, AK Venedig, Palazzo Ducale; Washington, National Gallery of Art 1990/91, hg. v. S. Biadene, München u. a. 1990. – *Le Siècle de Titien*, AK Paris, Grand Palais, Paris 1993. – AK Venedig 1999. – Horký, M.: *Amors Pfeil. Tizian und die Erotik in der Kunst*, AK Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 2003. – *Titian*, AK London, National Gallery, hg. v. C. Hope u. a., London 2003. – Habert, J.: »The so-called Pardo Venus: A farewell to Giorgione«, *Apollo* 157 (2003), 46-54.

**Turner, Joseph Mallord William** (1775–1851)

Abbildung 130, 131

Wilton, A.: *Turner and the Sublime*, London 1980. – Paulson 1982. – Wilton, A.: *Turner Abroad: France, Italy, Germany, Switzerland*, London 1982. – Gage, J.: *J. M. W. Turner: »A Wonderful Range of Mind«*, New Haven u. a. 1987. – Powell, C.: *Turner in the South*, New Haven u. a. 1987. – Meyer 1992, 95-121. – AK Frankfurt 1994, 566-570. – *Joseph Mallord William Turner*, AK Wien, Bank-Austria-Kunstforum; London, Tate Gallery, hg. v. D. B. Brown, München u. a. 1997. – *William Turner, Licht und Farbe*, AK Essen, Museum Folkwang; Zürich, Kunsthaus, hg. v. G.-W. Költzsch, Köln 2001, 42-57.

**Tuymans, Luc** (geb. 1958)

Abbildung 220

*Katalog/Documenta 11: Plattform 5: Ausstellung*; AK Kassel, Documenta, hg. v. G. Fietzek,

Ostfildern-Ruit, 2002, 528-530. – Look, U.: *Luc Tuymans*, London 2004. – *Luc Tuymans*, AK London, Tate Modern; Düsseldorf, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Ostfildern-Ruit 2004.

**Uden, Lucas van (1595–1672)**

Abbildung 80

Thiéry 1986. – Vlieghe 1998, 192-194. – AK Essen/Wien 2003, Nr. 101. – AK Antwerpen 2003, 250-254.

**Valckenborch, Frederik van (1566–1623)**

Abbildung 72

Gerszi, T.: »Neuere Aspekte der Kunst Frederik van Valckenborchs«, *Jahrbuch der Berliner Museen* NF 32 (1990), 173-189. – Vlieghe 1998, 187f. – Machytka, L.: *Olomoucká obrazárna II. Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*, Olomouc 2000, Nr. 101. – AK Essen/Wien 2003, Nr. 47. – AK Antwerpen 2003, 196-203.

**Valckenborch, Lucas van (1535–1597)**

Abbildung 52 a-c

Gibson 1989, 77-82. – Wied, A.: »Neues zu Lucas und Marten van Valckenborch«, *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 85/86 (1989/90), 9-23. – Wied, A.: *Lucas und Marten van Valckenborch*, Freren 1990. – AK 's-Hertogenbosch 2003, 55. – AK Essen/Wien 2003, 264-267, Nr. 93-96. – AK Antwerpen 2003, 160-166. – Bakker 2004, 127f.

**Velde, Esaias van de (1587–1630)**

Abbildung 81

Stechow 1966, 51-56. – Haak 1984, 186f. – Keyes, G. S.: *Esaias van de Velde 1587–1630. With a biographical chapter by J. G. C. A. Briels*, Doornspijk 1984. – AK London 1986, 166-172. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 497-502. – Kat. Amsterdam 1992. – AK Madrid 1994, 234-239. – AK Amsterdam 1994, 663f. – AK Amsterdam 2000, Nr. 19.

**Velde, Willem van de (1633–1707)**

Abbildung 90

Stechow 1966, 110-123. – Keyes, G. S.: *Mirror of Empire: Dutch Marine Art of the Seventeenth Century*, AK Minneapolis, Minneapolis Museum of Art, Cambridge u. a. 1990, 169-171, Nr. 38. – AK Madrid 1994, 240f. – AK Rotterdam/Berlin 1996/97. – AK Amsterdam 2000, Nr. 162.

**Venne, Adriaen van de (1589–1662)**

Abbildung 87

Haak 1984, 206f. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 503-507. – AK Amsterdam 1994, 321. – Amsterdam 2000, 40f.

**Vermeer, Jan (1632–1675)**

Abbildung 107

Kaldenbach, K./Wheelock, A. K.: »Vermeer's View of Delft and his Vision of Reality«, *Artibus et Historiae* 6 (1982), 9-35. – Chong, A.: *Johannes Vermeer: Gezicht op Delft*, Haarlem 1992. – Montias, J. M.: *Vermeer en zijn Milieu*, Baarn 1993, 271, 273, 323. – Blankert, A.: »Vermeers Gezicht op Delft«, *Kunstschrift* 38 (1994), 48f. – *Johannes Vermeer*, AK Den Haag, Mauritshuis; Washington, National Gallery 1995/96, hg. v. A. K. Wheelock, Zwolle 1995, 120-125, Nr. 7. – Broos, B. u. a.: »Het Gezicht op Delft en het Stinstra-mysterie«, *Oud Holland* 110 (1996), 35-46. – Montias, J. M.: »Recent archival research on Vermeer«, *Studies in the History of Art* 55 (1998), 92-109.

**Vernet, Claude-Josef (1714–1789)**

Abbildung 113, 114

Ingersoll-Smouse, F.: *Joseph Vernet: peintre de marine*, 2 Bde., Paris 1926. –

Diderot/Seznec/Adhémar 1957–3, Bd. 3, 128-167. – Steingräber 1985, 271f., Taf. 124. – Manœuvre, L./Rieth, E.: *Joseph Vernet 1714–789. Les Ports de France*, Arcueil 1994. – AK Frankfurt 1999/2000, 147-150.

**Vlieger, Simon de** (um 1601–1653)

Abbildung 89

Kelch, J.: *Studien zu Simon de Vlieger als Marinemaler*, Berlin 1971. – Haak 1984, 150 u. 308f. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 511-516. – AK Madrid 1994, 246-249. – AK Rotterdam/Berlin 1996/97. – AK Amsterdam 2000, Nr. 85.

**Vroom, Cornelis** (um 1591–1661)

Abbildung 82

Keyes, G. S.: *Cornelis Vroom. Marine and Landscape Artist*, Utrecht 1975, Bd. 2, Nr. 39. – Russell, M.: *Visions of the Sea. Hendrick C. Vroom and the Origins of Dutch Marine Painting*, Leiden 1983. – Haak 1984, 240f. – AK Amsterdam/Boston/Philadelphia 1987/88, 516-519, Nr. 115. – AK Madrid 1994, 250-253. – AK Amsterdam 2000, Nr. 20.

**Watteau, Jean Antoine** (1684–1721)

Abbildung 109, 110

Levey, M.: »The Real Theme of Watteau's *Embarkation for Cythera*«, *The Burlington Magazine* 103 (1961), 180-185. – Bauer, H.: »Wo liegt Kythera«, *ibid.*: *Wandlungen des Paradiesischen und Utopischen. Studien zum Bild eines Ideals*, Berlin 1966, 251-278. – Ferraton, C.: »L'embarquement pour Cythère de Watteau«, *Jardin des Arts* 149 (1976), 81-91. – Bauer, H.: *Die Sehnsucht nach Kythera, Rokokomalerei. Sechs Studien*, Mittenwald 1980. – AK Berlin 1983, 20-25. – Michel, M. R.: *Watteau 1684–721*, München 1984, 215f. – Posner, D.: *Antoine Watteau*, Berlin 1984, 179f. – Held, J.: *Antoine Watteau: Einschiffung nach Kythera*, Frankfurt 1985. – AK Washington 1986, 148-181. – Vetter, A. W.: »... von sanften Tönen bezaubert!« *Antoine Watteau – Venezianische Feste*«, AK Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 2005.

**Whistler, James Abbott MacNeil** (1834–1903)

Abbildung 181

Hofstätter 1975, 94-96. – Alley, R.: *Catalogue of the Tate Gallery's Collections of Modern Art other than Works by British Artists*, London 1981. – Siewert, J.: *Whistler's nocturnes and the aesthetic subject*, Ann Arbor 1994. – Hackney, S.: »Colour and tone in Whistler's *Nocturnes and Harmonies 1871–72*«, *Burlington Magazine* 136 (1994), 695-699. – *Whistler 1834–1903*, AK London, Tate Gallery; Paris, Musée d'Orsay Washington, National Gallery 1994/95, hg. v. R. Dorment u. M. MacDonald, Paris 1995, Nr. 54.

**Wilson, Richard** (1714–1782)

Abbildung 126

Constable, W. G.: *Richard Wilson*, London 1953. – *Richard Wilson: The Landscape of Reaction*, AK London, Tate Gallery, hg. v. D. H. Solkin, London 1982. – Steingräber 1985, 277f. – Meyer 1992.

**Witz, Konrad** (um 1400–1446)

Abbildung 26

Stange, A.: *Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer*, Bd. 2, München 1970, 21-25. – Teasdale-Smith, M.: »Conrad Witz' *Miraculous Draught of Fishes* and the Council of Basel«, *The Art Bulletin* 52 (1970), 150-156. – Deuchler, F.: »Konrad Witz, la Savoie et l'Italie: Nouvelles hypothèses à propos du retable de Genève«, *Revue d'Art* 71 (1986), 7-16. – Sterling, C.: »L'Influence de Konrad Witz en Savoie«, *Revue d'Art* 71 (1986), 17-32.

**Wood, Grant** (1892–1942)

Abbildung 212

Dennis, J. M.: *Grant Wood: A Study in American Art and Culture*, Columbia 1986. – AK Berlin/London 1993, 55-78. – Lucie-Smith 1994, 93-115. – Duggleby, J.: *Artist in Overalls: the Life of Grant Wood*, San Francisco 1996. – Foxley Leach, D.: *Grant Wood*, München 2005.

**Wright of Derby, Joseph** (1734–1797)

Abbildung 127

Nicolson, B.: *Joseph Wright of Derby. Painter of Light*, London 1968, Bd. 1, 84, 251, Nr. 25. – Nicolson, B.: »Un Tableau de Wright of Derby au Musée du Louvre«, *Revue du Louvre* 45 (1971), 247-250. – AK München 1983, Nr. 137. – Egerton, J.: *Wright of Derby*, AK London/Paris/New York 1990, 185-187, Nr. 116. – Meyer 1992. – AK Frankfurt 1999/2000, 53-81.

**Wyeth, Andrew** (geb. Chadds Ford 1917)

Abbildung 215

Corn, W. M.: *The Art of Andrew Wyeth*, San Francisco 1973. – Hoving, T.: *Two Worlds of Andrew Wyeth*, Boston 1978, 106f. – Lucie-Smith 1994, 156f. – Wyeth, A.: *Autobiography*, Boston u. a. 1995. – *Andrew Wyeth: Landschaften*, AK New York, Whitney Museum of American Art, Ostfildern-Ruit 1998. – Paton 2003.

**Zuccarelli, Francesco** (1702–1788)

Abbildung 120

Steingraber 1985, 253. – *Francesco Zuccarelli: pittore paesaggista del Settecento, Aspetti e figure dell'arte Veronese*, AK Verona, Centro per la Formazione Professionale Grafica, hg. v. F. Dal Forno, Verona 1994. – Knox, G.: »Consul Smith's villa at Mogliano, Antonio Visentini and Francesco Zuccarelli«, *Apollo* 143 (1996), 32-38. – Masser, P. D.: »The prints of Francesco Zuccarelli«, *Print Quarterly* 15 (1998), 247-263. – AK Udine 2003.